

Relazione

Analisi dei risultati conseguiti rispetto agli obiettivi prefissati nel Piano d'Indirizzo 2019/2020

L'anno accademico 2019/2020 è stato particolarmente complesso ed impegnativo a seguito dell'emergenza sanitaria dovuta alla pandemia da COVID-19.

Si sono rese necessarie delle indispensabili restrizioni, fra le quali la chiusura degli istituti scolastici, delle università e di conseguenza anche degli istituti AFAM.

La nostra Istituzione, come tutte le Istituzioni AFAM, è stata messa a dura prova vista la peculiarità dei nostri insegnamenti, tuttavia, nonostante le oggettive difficoltà, siamo riusciti a portare a conclusione l'anno accademico mantenendo l'elevato standard formativo raggiunto negli anni dalla nostra Istituzione.

È stata offerta una didattica alternativa, ove possibile, garantendo a tutti i nostri studenti il conseguimento della preparazione adeguata e delle competenze necessarie per sostenere gli esami, compresi quelli finali. È stato predisposto un apposito Regolamento per disciplinare lo svolgimento degli esami della sessione invernale non conclusa causa emergenza sanitaria e tutti gli esami della sessione estiva. Le stesse modalità, esplicitate nel suddetto Regolamento, saranno mantenute anche per gli esami della sessione autunnale.

Gli esami si sono svolti in remoto per quanto riguarda le materie teoriche ed in presenza per le discipline interpretative.

Area Didattica

Il piano dell'offerta formativa del Conservatorio ha subito notevoli variazioni nel corso del corrente anno accademico.

Sono state autorizzate le modifiche apportate ad alcuni percorsi di studio come i Diplomi Accademici di I Livello di Canto e i Diplomi Accademici di I Livello di Jazz e Pop. Tali modifiche, finalizzate a dare omogeneità ai vari piani di studio, sono state distribuite in modo più coerente nella cronologia dei percorsi, valorizzando maggiormente le discipline caratterizzanti.

Sono stati autorizzati, altresì, due nuovi percorsi di Diploma Accademico di I Livello e nello specifico Musiche Tradizionali – Indirizzo Strumentale Bandoneon e Strumentazione per Orchestra di Fiati che permetteranno al Conservatorio di ampliare la propria offerta formativa. Per rendere organici ed omogenei i percorsi triennali e biennali sono in atto una ricognizione ed un aggiornamento dei programmi di studio e di esame.

I corsi di ordinamento previgente sono ormai quasi del tutto esauriti. Sono presenti, al momento, solo tre studenti iscritti ai suddetti corsi.

Sono stati attivati i nuovi Corsi Propedeutici, finalizzati alla preparazione delle prove per l'accesso ai corsi di studio accademici di Primo Livello, che andranno a sostituire i Corsi Preaccademici ad esaurimento.

È stato emanato uno specifico Regolamento per favorire la formazione di base rivolta agli studenti con particolari doti musicali ma che non abbiano raggiunto un livello adeguato per l'iscrizione ai corsi propedeutici o non siano in possesso dei requisiti d'età e i Regolamenti dei Corsi Singoli e dei Corsi Liberi.

È stato attivato un terzo ciclo del percorso relativo al conseguimento dei 24 crediti nelle discipline antro-po- psico-pedagogiche e nelle metodologie didattiche che ha consentito la partecipazione degli studenti ai concorsi banditi dal Ministero della Pubblica Istruzione.

L'unico corso sperimentale attivo rimane il Corso Sperimentale Multidisciplinare – Scuola di Musicoterapia. È stato istituito, a livello ministeriale, un tavolo di lavoro per uniformare i vari corsi di musicoterapia attualmente presenti in alcuni Conservatori.

Notevoli passi avanti sono stati effettuati relativamente all'organizzazione delle attività didattiche, della pubblicizzazione degli orari delle lezioni sul sito istituzionale, dell'organizzazione degli esami e della prenotazione degli stessi. Tuttavia persistono ancora delle criticità che dovranno essere migliorate nel breve termine. Gli esami di ammissione per l'anno accademico 2020/2021 erano stati programmati per il mese di maggio 2020 per permettere un avvio di anno accademico più puntuale ed organizzato ma, anche in questo caso, siamo stati costretti a prorogare le scadenze causa Covid-19. Gli esami si terranno nel mese di settembre p.v..

Anche quest'anno sono stati programmati progetti di didattica integrativa sotto forma di Masterclass e Seminari tenuti da docenti di chiara fama e/o di specifica professionalità esterni all'Istituto e di didattica non curriculare (workshop, seminari, incontri di studio, tavole rotonde ecc.), sulla base di criteri generali definiti dal Consiglio Accademico, tenuti da docenti interni e/o esterni.

Nel mese di novembre si è tenuto un incontro formativo con il supporto di ex allievi che hanno intrapreso una brillante carriera professionale. Attraverso il racconto delle loro esperienze, gli ex studenti hanno fornito esempio e stimolo agli studenti intervenuti. Tale incontro ha rappresentato una valida occasione per riflettere sulla qualità dell'Offerta Formativa del nostro Istituto e, soprattutto, sulla coerenza delle competenze acquisite rispetto alle richieste del mercato del lavoro

Un interessantissimo incontro ha visto come protagonista un'icona della scuola clavicembalistica italiana, la prof.ssa Emilia Fadini, considerata fra i pionieri dello studio e dell'esecuzione filologica del repertorio clavicembalistico.

Le attività programmate e non realizzate a causa della pandemia sono state rinviate. Sono in fase di realizzazione alcuni seminari di approfondimento tenuti da docenti interno in modalità telematica.

Si sono consolidati i rapporti con le scuole di primo e secondo grado presenti nel territorio attraverso visite guidate, lezioni concerto e concerti che hanno fatto conoscere la nostra realtà a centinaia di studenti fornendo loro un utile contributo di esperienze e conoscenze. Sempre maggiore è la richiesta di partecipazione agli incontri denominati "Porte Aperte", organizzati e curati dal prof. G. Bafile.

Considerata la situazione sanitaria presente nel nostro paese che ha condizionato tutte le attività non è stato possibile organizzare l'ormai consueto Open Day ma sono stati realizzati sulla piattaforma ZOOM degli incontri di presentazione, suddivisi per dipartimento, dell'offerta formativa.

Attività di promozione artistica

Il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, nell'ambito delle attività di promozione artistica, ha bandito la XV edizione del "Premio Nazionale delle Arti". Il concorso è rivolto agli studenti regolarmente iscritti alle istituzioni e ai corsi accreditati del sistema AFAM nell'anno accademico 2019/2020. Al Conservatorio di Musica "L. D'Annunzio" è stata affidata l'organizzazione della Sezione Pianoforte, che, come avvenuto nelle precedenti edizioni organizzate dal nostro Conservatorio, garantirà visibilità e risonanza mediatica non solo in ambito accademico ma in tutto l'ambiente musicale.

Come da nota ministeriale, il Concorso si terrà entro il mese di marzo 2021 presso l'Auditorium del Conservatorio. La commissione, nominata con decreto ministeriale, sarà composta da musicisti di fama internazionale. Nei giorni della manifestazione saranno previsti incontri, seminari e masterclass aperti a tutti i concorrenti, studenti, musicisti o semplici appassionati, tenuti dai membri della commissione. Tale evento darà notevole impulso alla vita musicale e culturale della Città dando risalto alla ormai consolidata affermazione e considerazione che il nostro Istituto ha raggiunto a livello nazionale ed internazionale.

Ricerca

Prosegue la nostra partecipazione ai lavori di RAMI, di cui la nostra docente Prof.ssa Anna Maria Ioannoni Fiore ricopre il ruolo di vicepresidente e coordinatore del working group *Didattica e comunicazione musicale*, per promuovere e divulgare, in area italiana, il tema della ricerca artistica in generale e in particolare la messa a punto del Terzo Ciclo nelle Istituzioni

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

AFAM. La Prof.ssa Ioannoni Fiore, in qualità di docente del Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara, è stata invitata a partecipare ai seguenti incontri:

18 gennaio 2020 – Conservatorio di Musica di Palermo "A. Scarlatti ", Assemblea annuale RAMI e VI Giornata Italiana della Ricerca Artistica Musicale. In occasione della giornata RAMI ha partecipato nella veste di vicepresidente e coordinatore del Gruppo di lavoro " Ricerca artistica: le esperienze estere di ricercatrici italiane";

1-2 ottobre 2020 – Conservatorio di Musica di Firenze "L. Cherubini", Congresso AFAM organizzato dalla Conferenza Nazionale degli Studenti degli ISSM.

Tra le attività di ricerca è opportuno menzionare la redazione del volume celebrativo del Conservatorio in occasione del 50° dalla statizzazione. La pubblicazione del volume ha subito un ritardo e presumibilmente sarà presentato entro la fine del 2020. Il lavoro, coordinato dai curatori Prof.ssa Ioannoni Fiore e Prof. Graciotti, ha visto la collaborazione di numerosi studiosi e docenti dell'Istituto in un'ottica interdisciplinare.

Il nostro Conservatorio continua la sua collaborazione con il GATM, l'associazione che ha lo scopo di promuovere e divulgare in Italia nuove conoscenze analitiche e teoriche in campo musicale. Quest'anno ha ospitato e finanziato una serie di seminari di studio nell'ambito del Master di I livello in Analisi e Teoria Musicale tenuti da autorevoli docenti. Gli incontri, organizzati online sul sito Adobe Connect, hanno ottenuto un sorprendente successo testimoniato non solo dall'alta e costante presenza di studenti ma anche da diversi messaggi di ringraziamento e di apprezzamento dell'iniziativa che i nostri studenti hanno inviato ai relatori e al Conservatorio.

Terza Missione

Nel settore della Terza missione, il Conservatorio di Pescara partecipa attivamente, con il sostegno dell'Ente Manifestazioni Pescaresi, al progetto "House of Europe" che mira a sviluppare l'integrazione dei rifugiati attraverso il loro coinvolgimento in laboratori creati dagli studenti dei Conservatori per l'elaborazione di testi musicali. Purtroppo non è stato possibile partecipare all'ultimo incontro tenuto a Leeds per i motivi già citati in precedenza.

Anche le collaborazioni concretizzate negli scorsi anni con il CEIS (Centro di Solidarietà – Onlus) di Pescara, con l'Istituto Don Orione di Pescara e con la Comunità Educativa "Il Rocchetto" di Ripa Teatina che prevedevano la realizzazione di lezioni-concerto con il coinvolgimento degli ospiti e concerti presso le loro strutture hanno subito una brusca interruzione. Certamente saranno ripresi i contatti appena l'emergenza sanitaria lo permetterà.

Concorso Internazionale di Flauto "Severino Gazzelloni"

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689*

www.conservatoriopescara.it – tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

In collaborazione con l'Associazione Flautisti Italiani, con l'associazione FALAUT, la Regione Abruzzo e il CIDIM, era in fase di organizzazione la IX Edizione di questo prestigioso Concorso Internazionale. La manifestazione è stata rinviata al prossimo anno. Da sottolineare il prezioso contributo del M° Gabriele Di Iorio.

Produzione Artistica

La Produzione artistica del nostro Conservatorio nell'anno accademico 2019/2020, per quanto è stato possibile realizzare prima del lock down imposto dalla pandemia Covid-19, ha mantenuto un elevato standard qualitativo attraverso una serie di iniziative che hanno coinvolto i più importanti Enti di produzione musicale della Regione. Un doveroso riconoscimento è rivolto ai docenti incaricati della programmazione e dell'organizzazione di tutte le attività di produzione artistica.

La ormai consolidata collaborazione con la Società di Concerti "L. Barbara" di Pescara e con altri Enti concertistici della Regione quali la Camerata Sulmonese si è concretizzata con la conclusione del progetto Mahler e nello specifico nell'esecuzione della Sinfonia n° 1 "Il Titano" diretta dal M° Andrea Di Mele, progetto ambizioso che ha visto la partecipazione di oltre 90 musicisti tra docenti, studenti ed ex studenti del Conservatorio.

La programmazione per l'a.a. che volge a conclusione prevedeva la realizzazione di un progetto molto impegnativo dal punto di vista sia musicale sia organizzativo volto a celebrare il 250° dalla nascita del compositore tedesco L. van Beethoven. Tale progetto, che contemplava l'esecuzione integrale delle 9 Sinfonie e dei 5 Concerti per pianoforte e orchestra oltre a musica da camera per varie formazioni con l'intervento di solisti di chiara fama, è stato realizzato solo in minima parte. L'idea è quella di recuperare quanto non è stato possibile realizzare a causa dello stato di emergenza nel corso del prossimo a.a. e, al momento, è in fase di programmazione una piccola stagione cameristica che ci consenta di riaprire il Conservatorio anche alla produzione oltre che all'attività didattica.

Gli appuntamenti più rilevanti dell'anno accademico sono stati:

- Esecuzione della Sinfonia n°1 di G. Mahler "Il Titano" nella stagione concertistica della Società del Teatro e della Musica L. Barbara di Pescara e in quella della Camerata Sulmonese di Sulmona;
- Esecuzione del Magnificat di J.S. Bach per Soli, Coro ed Orchestra in collaborazione con il Coro della Virgola, diretto dal M° P. Veleno. I concerti si sono tenuti presso la Chiesa Madre di Montorio al Vomano, la Chiesa dello Spirito Santo di Pescara e la Chiesa dell'Istituto Don Orione di Pescara, quest'ultimo inserito nel progetto relativo alla Terza Missione. I cantanti solisti sono stati selezionati a seguito di audizione tra gli studenti delle classi di Canto del Conservatorio;
- Concerto di Natale diretto dal M° A. Valori e l'Orchestra Classic/Pop. I cantanti solisti appartengono al Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali.

Nell'ambito del "Progetto Beethoven" sono stati realizzati i seguenti concerti:

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689*

www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

1. Esecuzione del Concerto n° 3 in do min. op. 37 per pianoforte e orchestra e della Sinfonia n° 8 in fa magg. Op. 93 – Direttore: M° R. Napoli; Solista: A. McCargow;
2. Esecuzione del Concerto n° 4 in sol magg. Op. 58 per pianoforte e orchestra e della Sinfonia n° 3 “Eroica” in mi bem magg. Op. 55 – Direttore: M° P. De Ritiis; Solista: Y. Tonouchi;
3. Partecipazione di alcuni gruppi da camera e solisti alla manifestazione nazionale “Festa della Musica – 21 giugno” organizzata dal MiBACT. Il concerto si è tenuto nel Cortile Gomez del Conservatorio in assenza di pubblico e trasmessa in diretta sulla pagina Facebook dell’Istituto.

Sono stati intensificati i concerti riservati alle scuole di ogni ordine e grado della città, con un significativo contributo economico corrisposto dalla Società del Teatro e della musica “L. Barbara” direttamente agli studenti coinvolti nell’iniziativa.

Per consentire la partecipazione degli studenti alle produzioni del Conservatorio come già di consuetudine, si sono succedute varie iniziative finalizzate ad offrire a studenti, con specifiche capacità professionali, attività di collaborazione retribuita compatibilmente con le esigenze di bilancio. Sono state istituite borse di studio destinate ai servizi in biblioteca e di accompagnamento pianistico classico e jazz, alle attività delle formazioni sinfoniche, cameristiche di area classica e pop.

Per permettere la partecipazione a strumentisti aggiunti ai Concerti organizzati dall’istituto e per rispettare uno standard di trasparenza e regolarità, si è fatto ricorso alla nuova graduatoria per collaboratori esterni pubblicata nel mese di ottobre 2019. Gli studenti iscritti al Conservatorio che hanno partecipato in qualità di solisti sia vocali che strumentali alle produzioni del Conservatorio sono stati selezionati mediante bando di partecipazione. Di notevole rilevanza la collaborazione con l’Istituzione Sinfonica Abruzzese che ha inserito nella propria programmazione un concerto con la partecipazione, in qualità di solista, del miglior strumentista selezionato dalla Giuria della XIV Edizione del Premio Nazionale delle Arti 2019, Strumenti a Fiato – Sezione Legni. Il solista che si è aggiudicato il premio è il clarinetista Andrea Gialluca studente del nostro Conservatorio.

Internazionalizzazione

L'internazionalizzazione continua ad essere un settore strategico del nostro Conservatorio. Il numero dei partecipanti ai programmi di mobilità Erasmus, studenti e docenti, evidenzia progressi significativi con relativo aumento delle risorse destinate alla nostra Istituzione. A testimonianza dell'ottimo lavoro svolto dal coordinatore delle relazioni internazionali, prof.ssa Stefania Franchini, e dei suoi collaboratori è evidente l'incremento delle Masterclasses tenute nel nostro Conservatorio da docenti di Istituzioni estere nostre partner e dalla richiesta di mobilità Erasmus da parte dei nostri studenti.

Logistica - Progetto ex Scuola Media Muzii

Il Conservatorio, in collaborazione con la Facoltà di Architettura dell'Università di Chieti-Pescara e del Comune di Pescara, ha partecipato al bando ministeriale recante le modalità e le indicazioni operative per la presentazione e valutazione delle richieste di finanziamento per gli interventi di edilizia degli Istituti AFAM presentando un progetto per la riqualificazione e trasformazione dell'ex Scuola Media Muzii in un centro di formazione e di produzione d'avanguardia che potrebbe avere evidenti riflessi sulla valorizzazione di un quartiere nevralgico della nostra città e porterebbe il nostro Istituto al livello dei più importanti Conservatori europei. In data 10 settembre è stato pubblicato il decreto del Ministro Manfredi che assegna il finanziamento di € 10.000.000,00 per la realizzazione del progetto.

È in atto un ammodernamento e un'implementazione delle dotazioni tecnologiche (PC, software) e degli arredi della Biblioteca. È stata perfezionata l'adesione al polo SBN UDA che permetterà una maggiore visibilità della nostra Biblioteca a livello nazionale ed internazionale.

Pescara, 5 ottobre 2020

Il Direttore
Alfonso Patriarca