

Ill.mo  
Direttore del Conservatorio  
Di Pescara

Toscolano Umbro, 24 settembre 2021

**Oggetto:** Progetto “Corso di Formazione e Aggiornamento in Popular Music”.

Gentilissimo Direttore,  
facendo seguito alle intese verbali, ho il piacere di comunicarti che vorremmo inserire il vostro Conservatorio all'interno del Progetto “Corso di Formazione e Aggiornamento in Popular Music” proposto dal CET – Centro Europeo di Toscolano, Scuola di Mogol, del quale allego i contenuti e le modalità operative.

Questa è la quarta edizione del progetto, realizzata grazie al contributo del MIC che permette di coprire tutti i costi e che non prevede alcuna partecipazione economica del Conservatorio.

Il Corso viene riproposto dopo il successo ottenuto dalle prime edizioni nel 2017 , 2019 e 2020 che hanno coinvolto diversi Conservatori (Roma, Milano, Pescara, Matera, Salerno, Brescia, Lecce, Bari, Ferrara, Monopoli, Parma etc.) e centoventi tra studenti e docenti, che hanno molto apprezzato questo intervento formativo.

In attesa di concordare l'esatto periodo di svolgimento del corso (che si terrà a partire dalla seconda metà di ottobre e si svolgerà nei mesi di novembre e dicembre), che comunicheremo nel giro di qualche giorno, ti prego di farmi conoscere la disponibilità del tuo Conservatorio a partecipare al Corso di Formazione, selezionando i partecipanti del Conservatorio.

L'occasione è gradita per inviare i più cordiali saluti

Il Coordinatore del Progetto  
Prof. Angelo Valori



**C.E.T.**

**CENTRO EUROPEO DI TOSCOLANO**

Associazione no profit



PRESIDENTE GIULIO RAPETTI MOGOL

**CORSO DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO IN POPULAR MUSIC**  
**PER I CONSERVATORI ITALIANI**

Loc. Casa Pancallo, 3 – 05020 – Avigliano Umbro (TR)  
Tel. 0744/9343200 – 935272 (fax)  
[www.cetmusic.it](http://www.cetmusic.it) – e-mail: [segreteria@cetmusic.it](mailto:segreteria@cetmusic.it)

## **CORSO DI FORMAZIONE E AGGIORNAMENTO IN POPULAR MUSIC**

Compositori, Autori, Interpreti

### **Il CET**

Il CET (Centro Europeo Toscolano) è una Associazione No Profit, nata nel 1992 per volontà dell'Unione Europea e presieduta dal celebre autore **Giulio Rapetti Mogol**, che ha tra le proprie attività una Scuola di Alta formazione dedicata alla Cultura popolare. Il CET è stato riconosciuto come Centro di Interesse pubblico dal Ministero per i beni e le Attività culturali (L. N. 29 del 23/02/2001) ed è, grazie ad una convenzione con l'Università della Tuscia, Centro di Eccellenza Universitario della Musica Popolare.

Nel corso della sua attività il CET ha formato più di 2.500 diplomati, tra i quali alcuni dei più importanti artisti delle ultime generazioni. La Scuola è stata invitata dall'Accademia di Musica del Kazakistan a tenere corsi di formazione per studenti e insegnanti. Un grande riconoscimento ricevuto è quello dal Berklee College di Boston, che nell'ottobre 2018 ha organizzato il concerto "Berklee meets Mogol". Nell'ambito della stessa iniziativa la prestigiosa Università di Harvard ha invitato Mogol a tenere una lezione e un incontro con gli studenti.

### **Il Progetto**

Il Corso di Formazione e Aggiornamento in Popular Music è stato per la prima volta realizzato nel 2017 in collaborazione con il MIBACT – Ministero dei Beni Artistici e Culturali e si basa sull'esperienza del CET maturata nel corso di 28 anni di didattica innovativa ed efficace. Le edizioni precedenti hanno ottenuto un successo straordinario, creando un grande entusiasmo tra i partecipanti, sia studenti che insegnanti, rivelando le grandi potenzialità formative del progetto. Gli ottimi risultati artistici e didattici sono stati presentati al pubblico nel corso del concerto finale.

Il progetto si rivolge ogni anno a diversi **Conservatori** italiani e prevede di mettere a disposizione degli studenti/docenti dei Conservatori **borse di studio** che coprono ogni costo relativo alle lezioni, ai materiali didattici utilizzati, al vitto e all'alloggio. Il progetto non prevede la copertura di spese di viaggio, che restano a carico dei partecipanti.

Nessun costo è previsto a carico dei Conservatori.

### **Il Corso**

Il Corso prevede l'attivazione di tre diversi indirizzi: Compositori, Autori di testi e Interpreti (cantanti). Durata del corso: circa tre mesi, organizzati in tre appuntamenti di 5 giorni ciascuno (l'ultimo comprende il saggio finale), intervallati ogni volta da un mese di studio a casa con programmi individuali proposti dalla scuola, con materiale didattico specifico per consentire la crescita dell'allievo. Ogni giorno prevede 8 ore di lezione frontale, per un totale di 120 ore, cui si aggiunge la preparazione al concerto finale.

### **Direzione Artistica e Corpo Docente**

La Direzione Artistica e scientifica del Progetto verrà curata gratuitamente da Giulio Rapetti Mogol. Il ruolo di Coordinatore Organizzativo, al fine di organizzare il corretto svolgimento del progetto e curare i rapporti tra i Conservatori e il CET, è curato ad Angelo Valori, fondatore della prima scuola di Composizione Pop/Rock nei Conservatori italiani e già membro della commissione dell'AEC - Associazione Europea dei Conservatori sui Learning outcomes.

Gli insegnanti del corso sono tutti ex studenti del CET affermatosi nel panorama nazionale ed internazionale. Tra essi troviamo: Giuseppe Anastasi, Alfredo Rapetti Mogol (Cheope), Giuseppe Barbera, Laura Valente, Maurizio Bernacchia, Jessica Da Re, Carlotta Quadraccia, Massimo Bonvino, Massimo Satta, oltre che lo stesso Giulio Rapetti Mogol.

### **Finalità**

La finalità del progetto è quella di trasferire la didattica del CET a studenti e docenti dei Conservatori Italiani interessati ad operare nel settore della Popular Music. Questo corso di formazione ed aggiornamento permetterà così ai Conservatori interessati di conseguire l'importante obiettivo di ampliare la propria offerta formativa per poter esaudire le numerose richieste degli studenti.

Altro obiettivo formativo sarà il raggiungimento di una capacità critica e autocritica tale da riuscire a sviluppare in ogni singolo partecipante la capacità di valutare oggettivamente il proprio lavoro.

Il CET non lascia soli gli studenti dopo il corso e organizza annualmente appuntamenti con i migliori professionisti del settore allo scopo di dare i consigli personalizzati su come intraprendere l'attività professionale nel mondo della musica.

### **Come partecipare**

I candidati che vogliono accedere al Corso dovranno compilare in ogni sua parte la scheda d'iscrizione, allegare ad essa il proprio **curriculum** insieme ad un file (audio o video o di Testo, nel caso degli autori) e inviarla al proprio Conservatorio. Gli allegati potranno essere inviati su supporto digitale (CD, Pen Drive, files audio) o attraverso link a siti internet (Souncloud, You Tube, Social Network, etc.). I candidati potranno fare domanda anche per partecipare a più indirizzi, ma potranno essere selezionati esclusivamente per frequentare una sola tipologia di corso.

I Conservatori aderenti, con criteri e modalità autonome, analizzeranno le domande e gli allegati pervenuti, selezionando i candidati ammessi al Corso. A tale fine il CET si mette anche a disposizione dei Conservatori interessati per selezionare gli studenti che parteciperanno ai corsi. Ogni Conservatorio indicherà un docente-referente che avrà il compito di coordinare l'iniziativa per il Conservatorio.

L'elenco dei candidati prescelti verrà comunicato al CET al seguente indirizzo mail:  
**segreteria@cetmusic.it**

# C.E.T. – Centro Europeo di Toscolano

## DOMANDA DI ISCRIZIONE

Io sottoscritto/a Cognome: ..... Nome: .....

Indirizzo: ..... Città: ..... Cap..... Prov.....

Data e luogo di nascita: ..... Prov.....

Cod. Fisc. .... P. IVA .....

Cellulare ..... E-mail: .....

Titolo di studio: ..... Cod. SIAE .....

Titolo di studio musicale: .....

**chiedo**

di essere ammesso/a al "Corso di Formazione e Aggiornamento in Popular Music" organizzato dal CET 2019 in qualità di (Compositore/Autore/Cantante):

.....

Dichiaro la mia disponibilità a frequentare il Corso nelle date previste e stabilite dal CET.

Allego alla presente:

1. Curriculum vitae:

2. ....

...

(specificare se si tratta di CD, link a files audio, siti internet, social Network, etc.)

luogo e data: .....

In fede.....

## **IL CORSO**

La finalità del corso sarà il raggiungimento di una capacità critica e autocritica tale da riuscire a sviluppare in ogni singolo partecipante la capacità di valutare oggettivamente il proprio lavoro. In estrema sintesi si può anticipare che si lavorerà sui candidati in termini di crescita personale ed umana non solo artistica. L'insegnamento non verterà esclusivamente sulle tecniche interpretative e compositive ma anche sulla capacità di espressione creativa di ciascuno.

### **Interpreti di musica**

L'obiettivo del nostro corso per interpreti è quello di formare figure professionali in grado di muoversi con accuratezza nel difficile mondo della canzone. Ogni singolo allievo artista riceve una formazione di tipo internazionale basata sulla conoscenza dei più grandi punti di riferimento artistico dal mondo del melodrama fino all'attualità internazionale dei giorni nostri. Ogni allievo diventa "produttore" di sé stesso, ed è in grado di mettere a fuoco e curare il proprio "personaggio" sia sotto l'aspetto canoro che sotto quello dell'immagine.

I° fase: Alla fine della prima fase del corso l'allievo sarà in grado di riconoscere l'effettivo ed oggettivo valore di una canzone (nella specifica analisi delle parti: musica, testo, interpretazione) ed inizia ad acquisire una capacità critica tale da aiutarlo e stimolarlo nella crescita artistica. L'allievo è in grado di analizzare in modo professionale il mondo canzone.

II° fase: al termine della seconda fase l'allievo trasformerà la capacità critica in capacità autocritica e sarà in grado di comprendere il valore della figura dell'interprete. Non si dà più solo spazio al "canto" bensì alla figura completa dell'artista "cantante". Da cantanti si diventa interpreti, analizzando non solo la voce ma, soprattutto la personalità di ogni singolo artista.

III° fase: la terza ed ultima fase porta a compimento, attraverso un'esibizione live ed un esame registrato in studio di registrazione con mezzi professionali, il lavoro dell'intero corso. L'allievo sarà in grado di muoversi autonomamente all'interno del mondo musicale sia per quanto riguarda la capacità effettiva di riconoscere il proprio valore, sia per quanto riguarda la scelta di un repertorio mirato e costruito su misura.

Alla fine della prima e della seconda fase vengono assegnate le esercitazioni da svolgere a casa che sono una delle parti più importanti per l'assimilazione di quanto avvenuto durante la fase di full immersion.

Argomenti del Corso:

- FILOSOFIA DELL'ESSERE E TECNICA DELL'ISOLAMENTO
- LEZIONE SULLA "LIBERTÀ INTERIORE" - PRESENZA SUL PALCO SENZA INIBIZIONE
- LEZIONE SUI TESTI DELLE CANZONI E SULLA RICERCA DEL "FEELING EMOTIVO" DELL'INTERPRETE
- ASCOLTO E ANALISI DEI "GRANDI INTERPRETI" DELLA MUSICA INTERNAZIONALE
- LEZIONE SULLA "TECNICA DELLA VOCE" CON SUPPORTO VIDEO
- LEZIONE SULLE ESECUZIONI LIVE PIANO-VOCE - CONCERTI E RAPPORTO CON IL PUBBLICO
- LEZIONE SULLA COMUNICAZIONE
- LEZIONE SULLO STUDIO DI REGISTRAZIONE
- LEZIONE SULLA PRODUZIONE DISCOGRAFICA E FIGURE PROFESSIONALI

### **Compositori**

L'obiettivo generale del corso per compositori è quello di portare l'allievo-artista ad essere in grado di comporre musiche in forma canzone che abbraccino tutte le culture musicali, senza più steccati musicali dettati dal proprio gusto personale.

I° fase : La prima fase del corso per compositori rivolge tutta l'attenzione all'analisi delle più importanti composizioni di successo internazionali toccando i generi musicali più rappresentativi, dal classico al moderno. Alla fine di questa prima fase l'allievo è in grado di comprendere il valore delle composizioni in forma canzone, attraverso un'attenta analisi di tutte le parti (melodia, armonia, arrangiamento). L'allievo inizia a sviluppare una capacità critica in grado di guidarlo nella conoscenza approfondita e professionale del mondo canzone.

II° fase: Durante la seconda fase l'approccio analitico è rivolto anche alle composizioni degli allievi stessi utilizzando la stessa metodica che in prima fase si rivolgeva soltanto alle grandi composizioni di successo internazionale. Inizia il confronto, non solo tra allievo e docente, o tra allievo e allievo, bensì tra allievo e

compositore professionista. Alla fine di questa seconda fase l'allievo inizia ad analizzare, attraverso chiari punti di riferimento, il proprio lavoro.

III° fase: Durante la terza e ultima fase, il lavoro è tutto concentrato sull'allievo. Alla capacità critica di valutare oggettivamente il lavoro degli altri si aggiunge la capacità autocritica nel valutare i propri lavori, che rende l'allievo capace di giudicare l'effettivo e oggettivo valore di una composizione in tutte le sue parti. L'allievo, inoltre, si misura anche con la scrittura estemporanea che si concretizza in un esame finale di scrittura creativa.

I compositori, come esercitazione da svolgere a casa dopo la prima e la seconda fase, devono sviluppare autonomamente alcuni temi melodici assegnati dal docente.

Argomenti del Corso:

- ESAME DELLE COMPOSIZIONI PORTATE DAGLI ALLIEVI
- ANALISI SULLA "SCRITTURA DELLE ARMONIE E DELLE MELODIE" DELLE PIU' IMPORTANTI COMPOSIZIONI INTERNAZIONALI.
- "STORIA DELL'EVOLUZIONE MUSICALE"
- ANALISI DELLA MUSICA STRUMENTALE E DELLE COMPOSIZIONI PER ORCHESTRA
- ASSEGNAZIONE DI DUE TEMI INEDITI DA SVILUPPARE
- LEZIONE SULLE "FORME RITMICHE E CULTURE MUSICALI"
- LEZIONE SULLE "TRADIZIONI POPOLARI E CANZONI FOLCLORISTICHE"
- "SENSO DELLA MUSICA" : RAPPORTO TESTO MELODIA
- LEZIONE SUL TEMA "L'ARRANGIAMENTO OGGI"
- CREATIVITA' NELLA MUSICA CONTEMPORANEA
- ANALISI DELLE TENDENZE E DEI NUOVI ARTISTI ANCHE ATTRAVERSO L'USO DEI VIDEO-CLIP
- REALIZZAZIONE DI UNA COMPOSIZIONE ESTEMPORANEA

#### **Autori di testi**

L'obiettivo generale del corso per autori è quello di portare l'allievo a scrivere su musiche e non più composizioni poetiche svincolate da una metrica musicale. Le composizioni autoriali dovranno risultare fluide e comprensibili nel rispetto della semplicità di un linguaggio di tutti i giorni senza scadere nella banalità o nella retorica. L'allievo avrà acquisito quegli automatismi necessari a renderlo capace di scrivere nella massima libertà creativa pur applicando, in modo appunto automatico, tutte le rigorose tecniche assimilate durante il corso.

I° fase: Alla fine della prima fase del corso l'allievo avrà acquisito le capacità tecniche (metrica, rima, accentazione musicale) che lo renderanno capace di scrivere con maggior sicurezza su musiche. L'allievo saprà inoltre riconoscere il valore di una melodia su cui poter scrivere. Qui inizia il percorso verso la creazione di una capacità critica in grado di guidarlo nel lavoro futuro.

II° fase: Dopo una attenta analisi sul "senso della musica" (ogni musica ha in sé un soggetto intrinseco di cui parlare - la bravura di un autore sta nel coglierlo e renderlo comprensibile agli altri) alla fine della seconda fase l'allievo inizia a scrivere testi su musiche edite di ampio respiro internazionale il cui valore melodico sia oggettivamente riconosciuto e inizia a trasformare la capacità critica acquisita in capacità autocritica che lo renda consapevole del proprio lavoro.

III° fase: al termine dell'ultima fase del corso l'allievo-autore sarà in grado di scrivere testi fluidi nel rispetto della tecnica rispettando il senso della musica.

Agli autori, come esercitazione alla fine della prima e della seconda fase, vengono assegnate due canzoni famose in lingua straniera: il compito sarà di riscriverne il testo in italiano rispettando metrica e senso della musica.

Argomenti del Corso:

- LEZIONE SUL TEMA "L'UOMO E L'AUTORE": "ESSERE PER SCRIVERE"
- LEZIONE SULLA "TECNICA DEL LINGUAGGIO"
- LEZIONE SULLA "ANALISI E TEORIA DELLA SCRITTURA"
- LEZIONE DI METRICA
- "SENSO DELLA MUSICA": RAPPORTO TESTO MELODIA
- USO DELLA RIMA
- LEZIONE SUL TEMA "TESTI ED INTERPRETI"
- STRUTTURA DELLA CANZONE
- ANALISI DI TESTI STRANIERI E DI CANZONI DI SUCCESSO