

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Istituto di Alta Cultura

Nucleo di Valutazione

Relazione sull'Anno Accademico **2013-2014**

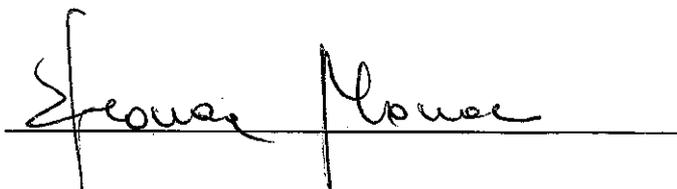
Dott.ssa M. A. Scalera, Presidente:



Prof. P. Binchi, Componente:



Dott.ssa E. Monaco, Componente:



1. PREMESSA	3
2. LA VALUTAZIONE DEL CONSERVATORIO E IL PROCESSO DI RIFORMA	3
3. LA STRUTTURA DEL CONSERVATORIO:	
STATUTO, ORGANI E REGOLAMENTI	5
4. AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE	7
5. IL PERSONALE	8
6. LA SITUAZIONE EDILIZIA	9
7. GLI STUDENTI	10
8. LA VALUTAZIONE DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE E DEI SERVIZI:	
INTERVISTA-QUESTIONARIO ALLA CONSULTA DEGLI STUDENTI	11
9. CONCLUSIONI - PUNTI DI FORZA E AREE DI MIGLIORAMENTO	18
10. GLI ASPETTI FINANZIARI E GESTIONALI	19
11. LA DIDATTICA	20
12. LA PRODUZIONE E LA FORMAZIONE PROFESSIONALE	25
13. IL DIPLOMA SUPPLEMENT	29

1. Premessa

La presente relazione annuale, redatta dal Nucleo di Valutazione del Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio" di Pescara, ha lo scopo di illustrare lo stato delle attività, didattiche amministrative e di ricerca del Conservatorio, e le principali iniziative promosse e realizzate nel corso dell'anno accademico 2013/14, e si configura come la seconda relazione elaborata dal nucleo di valutazione nominato con delibera n. 3/2014 del Consiglio di Amministrazione in data 22 gennaio 2014, ai sensi dell'art. 10 del DPR 28 febbraio 2003, n. 132 e dell'art. 17 dello Statuto. È composto da:

Dott.ssa Maria Antonietta Scalera Presidente	Funzionario amministrativo del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca in servizio presso la Segreteria tecnica della Direzione Generale per l'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica;
Prof. Piero Binchi	Docente di prima fascia per l'insegnamento di violino;
Dott.ssa Eleonora Monaco	Assegnista di Ricerca presso il Dipartimento di Economia Aziendale dell'Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti - Pescara.

2. La valutazione del Conservatorio e il processo di riforma

La legge 508/99 ha riformato il settore artistico-musicale, recependo il dettato costituzionale che prevede all'articolo 33 il sistema della formazione artistica parallelo al sistema universitario. Il Decreto del Presidente della Repubblica 132/2003 ha poi dotato le istituzioni dell'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa.

Sono attive in tutte le istituzioni AFAM iniziative che ampliano la tradizionale offerta formativa e che consentono agli studenti di conseguire diplomi accademici di primo e di secondo livello. Nei corsi viene utilizzato il sistema di crediti formativi basato sul Sistema europeo di accumulazione e trasferimento dei crediti (ECTS): 180 crediti per il triennio di I livello e 120 crediti per il biennio di II livello, così come stabilito dal Processo di Bologna. In seguito alla legge di riforma, anche le Istituzioni AFAM possono partecipare ai programmi comunitari per la mobilità di studenti e docenti. Ed infatti il Conservatorio ha ottenuto la [ERASMUS Charter for Higher Education](#) per l'intero periodo dell'Erasmus+Plus Programme 2014-2020.

Inoltre negli Istituti Superiori di Studi Musicali sono presenti anche i corsi pre-accademici (corsi di formazione di base) che hanno l'obiettivo di formare le competenze adeguate per l'iscrizione ai corsi accademici di I livello distinti in tre periodi di studio: primo periodo di tre anni (livello A) secondo periodo di due anni (livello B) e terzo periodo di tre anni (livello C).

Da un punto di vista normativo allo stato sono stati emanati i seguenti regolamenti:

- D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;
- D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212, recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica;
- D.M. 16 settembre 2005, n. 236, recante la composizione, il funzionamento e le modalità di nomina e di elezione dei componenti il Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale;
- D.P.R. 31 ottobre 2006, n. 295, recante disposizioni correttive e integrative al decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, in materia di modalità di nomina dei presidenti delle istituzioni artistiche e musicali;
- D.M. 16 settembre 2005, n. 236 - Regolamento recante la composizione, il funzionamento e le modalità di nomina e di elezione dei componenti il Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7

65123 Pescara

Tel 085/4219950 Fax:085/4214341

e-mail: conspe@conservatoriopescara.gov.it pec: conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it

e musicale;

- D.M. MIUR 10.09.2010, n. 249 - Regolamento concernente: «Definizione della disciplina dei requisiti e delle modalità della formazione iniziale degli insegnanti della scuola dell'infanzia, della scuola primaria e della scuola secondaria di primo e secondo grado, ai sensi dell'articolo 2, comma 416, della legge 24 dicembre 2007, n. 244»;

- Legge 24 dicembre 2012, n. 228 - Disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello Stato (Legge di Stabilità 2013) – Art. 1, commi 102-107.

A quanto sopra citato si aggiungono, nello specifico settore della formazione musicale, i seguenti Decreti Ministeriali attinenti nello specifico il Conservatorio di Pescara:

- D.M. 3 luglio 2009, n.90 - Settori artistico-disciplinari dei Conservatori di Musica;

- D.M. 30 settembre 2009, n. 124 - Ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica;

- D. D .G. 243 del 1 agosto 2011 concernente l'attivazione dei corsi di Viola da Gamba, Liuto, Flauto Traversiere;

- D.M. 17 gennaio 2012, n. 5, concernente l'attivazione, presso il Conservatorio di Musica di Pescara, del corso biennale sperimentale per il conseguimento del diploma accademico di II livello in Musica vocale da camera, Fisarmonica, Canto jazz, Pianoforte jazz, Chitarra jazz, Clarinetto jazz, Contrabbasso jazz, Sassofono jazz, Tromba jazz, Trombone jazz, Violino jazz, ai sensi del comma 4 dell'articolo 5 del DPR 8 luglio 2005, n. 212;

- D.M. 4 luglio 2012, n. 120 concernente l'ammissione dei candidati privatisti agli esami finali di diploma A.A. 2011/2012- 2012/2013;

- D. D. G. N. 232 del 12 ottobre 2012 concernente l'autorizzazione all'attivazione dei corsi di I livello di Tastiere elettroniche e Basso tuba;

- D.M. 29 novembre 2012, n. 192 di determinazione dei posti per le immatricolazioni al corso di diploma accademico di II livello ad indirizzo didattico – classe A077, ai sensi dell'art. 5 del DM 249/2010;

- D.M. 17 dicembre 2012, n. 206 di integrazione dei posti per le immatricolazioni al corso accademico di II livello ad indirizzo didattico – classe A077;

- D.M. 28 gennaio 2013 di costituzione della Conferenza dei Direttori dei Conservatori di musica e della Conferenza dei Direttori delle Accademie di Belle Arti;

- D.M. 20 febbraio 2013, n. 120 di modifica del D.M. 30 settembre 2009, n. 124 concernente la definizione degli ordinamenti didattici dei corsi di diploma accademico degli Istituti Superiori di Studi Musicali;

- D.M. 20 febbraio 2013, n. 119 di modifica ed integrazione del D.M. 3 luglio 2009, n.90 concernente la definizione dei settori artistico-disciplinari dei corsi di diploma accademico di primo livello;

- D.M. 28 marzo 2013, n. 243 - D.M. di definizione della corrispondenza dei titoli sperimentali triennali validati dal Ministero con i diplomi accademici di I livello degli Istituti Superiori di Studi Musicali.

- D.M. 31 luglio 2013, n. 674 recante integrazioni alla Tabella A del D.M. 28 marzo 2013, n. 243, di definizione delle corrispondenze dei titoli sperimentali triennali validati dal Ministero con diplomi accademici di primo livello degli Istituti Superiori di Studi Musicali;

- D.M. 7 novembre 2013, n. 914 di rideterminazione dei posti disponibili per le immatricolazioni del secondo anno dei corsi biennali per la formazione degli insegnanti per la classe di concorso A077 – strumento musicale – A.A. 2013/2014.

D. M. 6 ottobre 2014 n. 778 - Rosa di esperti per il conferimento degli incarichi di membro nei Consigli di amministrazione delle Istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica.

E' importante ritornare alla già citata Legge di Stabilità 2013, n. 228 del 24 dicembre, commi 102-107 dell'art. 1 in quanto ha introdotto norme rilevanti per i conservatori di Musica. In particolare sono state inserite nuove disposizioni sull'equipollenza ai fini dell'accesso ai pubblici concorsi:

- tra il diploma del vecchio ordinamento conseguito fino al 2012 e il diploma accademico di II livello (in base ad una tabella di corrispondenza che verrà stabilita in un successivo decreto),
- tra i titoli accademici (sperimentali e ordinamentali) di I e II livello del conservatorio rispettivamente con le lauree universitarie L3 ("Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda") e LM45 ("Musicologia");

Si fa presente che il regolamento recante le procedure, i tempi e le modalità per la programmazione, il riequilibrio e lo sviluppo del sistema AFAM e per il reclutamento del personale docente, del personale amministrativo e tecnico è ancora in itinere. Infine il Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale, l'Organo tecnico previsto dalla Legge 508/99, per mancata proroga non è attivo da febbraio 2013.

3. La struttura del Conservatorio: Statuto, Organi e Regolamenti

Lo Statuto del Conservatorio attualmente vigente, adottato in attuazione del DPR n. 132/2003, è stato approvato dal Consiglio di Amministrazione con delibera n.47/04 del 20 settembre 2004 e 48/04 del 13 settembre 2004 (approvato con D.D. 391 emanazione D.P. 7149 del 27/11/2004), e modificato con delibera C.d.A. 50/2007 in data 19/6/2007 e in fase di approvazione dal MIUR.

In relazione alle previsioni contenute in tale documento, il Nucleo di Valutazione rileva che tutti gli organi necessari dell'Istituzione sono regolarmente costituiti. All'atto della chiusura della presente Relazione, i componenti dei diversi Organi sono quelli di seguito indicati:

▪ Presidente

Dott. Franco Farias nominato con D. M. n° 128 del 17 luglio 2012, in scadenza il 16 luglio 2015;

▪ Direttore

M° Massimo Magri, docente di prima fascia per l'insegnamento di violoncello, eletto il 4 giugno 2014 e nominato con D.M. n° 568 del 16 luglio 2014 per il triennio 2014/2017;

▪ Consiglio Accademico

Il Consiglio è composto dal Direttore, che lo presiede, da due rappresentanti dei docenti eletti dal Collegio dei Professori, dai sei coordinatori delle aree disciplinari del Conservatorio e da due rappresentanti degli studenti. Nominato con D.d.D. prot. 5467 del 4 novembre 2014 rimane in carica fino al 3 novembre 2017. È composto da:

M° Massimo Magri (presidente), M° Stefania Franchini (consigliere), M° Letizia Guerra (consigliere), M° Angelo Valori (consigliere), M° Silvio Luigi Feliciani (consigliere), M° Roberta De Nicola (consigliere), M° Michela De Amicis (consigliere), M° Gabriele Di Iorio (consigliere), M° Paolo Specca (consigliere), Sig. Matteo Troiano (consigliere), Sig.ra Maria Elena Napoleoni (consigliere).

▪ Consiglio di Amministrazione

Il Consiglio di Amministrazione, nell'A. A. 2013/2014, risulta composto dal Presidente, dott. Franco Farias, dal Direttore in carica M° Massimo Magri, dal Prof. Franco Angelini, dal dott. Fernando Galluppi rappresentante del MIUR e dalla signora Arianna Di Pasquale rappresentante della Consulta degli studenti. È stato costituito con D. M. n° 86 del 8 maggio 2012 e rimarrà in carica fino al 7 maggio 2015.

▪ Consulta degli Studenti

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7

65123 Pescara

Tel 085/4219950 Fax:085/4214341

e-mail: conspe@conservatoriopescara.gov.it pec: conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it

La Consulta degli Studenti eletta per il triennio 2012/2015, costituita con D.D. prot. 137/II/9 del 13 gennaio 2012 è decaduta in quanto i membri eletti hanno perso lo status di studente. Con D.D. prot. N°5794/II/9 del 25 novembre 2014 sono state perciò indette nuove elezioni. La nuova Consulta degli Studenti per il triennio 2014/2017 costituita con D.D. 71/II/9 del 8 gennaio 2014, in carica fino al 7 gennaio 2017, è formata da:

Sig. Matteo Troiano, Sig. Simone Flammini, Sig. Cristiano Marrone, Sig.ra Maria Elena Napoleoni, Sig.ra Arianna Di Pasquale.

▪ **Collegio dei Professori**

Il Collegio è composto da tutti i docenti di prima e seconda fascia dell'Istituzione, sia con contratto a tempo indeterminato che determinato.

▪ **I Revisori dei conti**

Nominati con D.M. 70 del 24 febbraio 2012 sono la Dott.ssa Sandra Troscia Graziosi per il MIUR e la Dott.ssa Laura Arcangeli per il MEF. Essendo la nomina triennale i revisori dei conti hanno terminato il loro mandato il 23 febbraio 2015; al momento della stesura della presente relazione si è in attesa della nomina dei nuovi Revisori dei conti.

▪ **Nucleo di Valutazione**

Nominato per la prima volta con delibera n. 23/2010 del Consiglio di Amministrazione in data 22 settembre 2010 composto da: Dott.ssa Ester Tomasi – Fumics, Dott. Domenico Rossitto, Prof. Piero Binchi. Attualmente il Nucleo di Valutazione, nominato con Delibera del C.d.A. del 22 gennaio 2014 e in carica fino al 21 gennaio 2017, è composto da: Dott.ssa Maria Antonietta Scalera (Presidente), Dott.ssa Eleonora Monaco, Prof. Piero Binchi.

Regolamenti

Il Nucleo di Valutazione ha riscontrato l'adozione dei seguenti regolamenti interni:

- Statuto del Conservatorio, emanato il 25 novembre 2004
http://www.conspe.it/UploadDocs/1196_Statuto_Conservatorio.pdf
- Regolamento didattico, deliberato dal Consiglio Accademico con delibera n° 16/2010 in data 20 maggio 2010 e adottato con D.D. 50/2011 del 17/2/2011
http://www.conspe.it/UploadDocs/916_Regolamento_Didattico_2011.pdf
- Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità, approvato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca con Decreto Dirigenziale n. 196 del 2 agosto 2007
http://www.conspe.it/UploadDocs/141_Regolamento_20Amministrazione_20Finanza_20e_20Contabilit_.pdf
- Regolamento incarichi esterni, emanato con D.P. n°35/2010 del 25 febbraio 2010;
http://www.conspe.it/UploadDocs/140_Regolamento_incarichi_esterni.pdf
- Regolamento elezioni del Direttore;
http://www.conspe.it/UploadDocs/814_Decreto_Emanazione_Regolamento_Elezioni_Consulta.pdf
- Regolamento per l'elezione del Consiglio Accademico, emanato con D.P. n°91/2011 del 27 luglio 2011;
http://www.conspe.it/UploadDocs/813_Decreto_Emanazione_Regolamento_Elezioni_CA.pdf
- Regolamento per l'elezione della Consulta degli Studenti, emanato con D.P. n°92/2011 del 27 luglio 2011;
http://www.conspe.it/UploadDocs/814_Decreto_Emanazione_Regolamento_Elezioni_Consulta.p

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7

65123 Pescara

Tel 085/4219950 Fax:085/4214341

e-mail: conspe@conservatoriopescara.gov.it pec: conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it

[df](#)

- Regolamento incarichi esterni;
http://www.conspe.it/UploadDocs/140_Regolamento_incarichi_esterni.pdf
- Regolamento attribuzione ore di didattica aggiuntiva;
http://www.conspe.it/UploadDocs/3190_regolamento_attribuzione_ore_di_didattica_aggiuntiva.pdf
- Regolamento tasse e contributi;
- Codice Disciplinare del Conservatorio;
- http://www.conspe.it/UploadDocs/915_codice_disciplinare_conservatorio_D_Annunzio.pdf
- Regolamento Spese di rappresentanza;
- Regolamento per il trattamento dei dati sensibili e giudiziari, emanato con DP n° 3/2007 del 19 giugno 2007.
- Manifesto agli studi;
http://www.conspe.it/UploadDocs/2944_Manifesto_degli_studi_Conservatorio_2014_2015_definitivo_APPROVATO.pdf

4. AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE

Per quanto attiene l'applicazione delle disposizioni normative di cui alla legge 06/11/2012 n. 190 e al D. Lgs 14/03/2013 n. 33 il Conservatorio "Luisa D'Annunzio" ottempera a tutti gli obblighi di legge, come già rilevato all'interno della relazione relativa all'A.A. 2013/14.

E' stato predisposto il "Piano triennale di prevenzione della corruzione" e il "programma triennale per la trasparenza e l'integrità" consultabili sul sito web dell'Istituzione nella sezione "Trasparenza all'indirizzo di seguito riportato <http://www.conspe.it/UploadDocs/3247>

Non si è provveduto, invece, ancora alla nomina del Responsabile della prevenzione della corruzione. La mancata nomina del responsabile deriverebbe, come riportato nella delibera di approvazione del Piano emanata dal C. d. A. dalle incertezze che sussistono nelle Istituzioni Afam in merito all'individuazione della figura stessa del responsabile della prevenzione della corruzione con particolare riferimento alla struttura organizzativa delle Istituzioni Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica, come regolata nel D.P.R. 132/2003.

Il Ministero, riportandosi a quanto precisato dall'ANAC, ha in qualche modo indicato nel Direttore la figura da individuare come Responsabile atteso che la legge prescrive la qualifica di dirigente per lo svolgimento di tale compito e visto che per il periodo dell'incarico il Direttore è equiparato al Dirigente scolastico ai sensi dell'art. 25, comma 9, del decreto legislativo 165/2001. Tuttavia, non sussistendo altre figure dirigenziali ha previsto la possibilità di incaricare altro dipendente ai sensi dell'art. 13 del D.P.R. 132/2003.

La struttura amministrativa delle Istituzioni Afam è ancora fortemente legata al modello della scuola secondaria piuttosto che a quella dell'Università. La mancata attuazione di un processo di riforma evidenzia ancora di più, in fase di attuazione di normative di carattere generale, le sue lacune rendendo problematica la soluzione di alcuni problemi. Mentre, infatti, nel mondo della scuola si è arrivati a provvedimenti che hanno di fatto sospeso l'attuazione delle normative sulla corruzione nell'attesa di individuare figure adatte al ruolo, nel sistema Afam si è stati travolti dalla necessità di

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7

65123 Pescara

Tel 085/4219950 Fax:085/4214341

e-mail: conspe@conservatoriopescara.gov.it pec: conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it

attuare in qualche modo la norma. Così mentre nella scuola, non apparendo credibile identificare nella stessa figura il controllore e il controllato, si è momentaneamente sospesa l'applicazione della normativa, nel sistema Afam il Ministero ha ritenuto di poter far coincidere in qualche modo i due ruoli con conseguente, ovvio, imbarazzo delle Istituzioni.

In questa situazione, per quanto riportato, l'organo di gestione non ha ancora provveduto alla nomina del responsabile anticorruzione.

Il Nucleo di Valutazione ha comunque effettuato una rilevazione sugli obblighi di pubblicazione di pertinenza dell'Amministrazione con una verifica sul sito del Conservatorio (<http://www.conspe.it>) dei dati pubblicati rilevando, innanzi tutto, che la sezione "trasparenza, valutazione e merito" (http://www.conspe.it/context.jsp?ID_LINK=351&area=6) è di immediata e facile consultazione. Il link presente nella home page rimanda alla sezione relativa, strutturata con un sottomenù ben definito in cui sono presenti le seguenti voci:

- Programma Trasparenza
- Programma triennale per la trasparenza e integrità e relativo stato di attuazione
- Piano della Performance
- Organizzazione e Procedimenti
- Personale
- Dati relativi a incarichi e consulenze
- Gestione economico/finanziaria
- Gestione pagamenti
- Buone prassi
- Sovvenzioni e contributi
- Public Procurement.

e i dati pubblicati sono completi.

5. Il personale

5.1 Personale docente

Il personale docente in pianta organica è composto da 104 docenti, 99 di prima fascia e 5 di seconda fascia. Rispetto all'A.A. precedente si rileva la presenza in servizio di 83 docenti a tempo indeterminato di prima fascia: è importante notare come molte cattedre in organico siano state convertite a favore di altri insegnamenti necessari a coprire le necessità didattiche dei corsi attivati dopo l'entrata in vigore della riforma dei Conservatori e coperti con contratti a tempo determinato.

PERSONALE DOCENTE - A.A. 2013/2014					
Tipologie di personale	Personale a tempo indeterminato	Personale a tempo determinato	di cui in part-time	Personale a contratto	TOTALE
Docenti I fascia	83	16	0	0	99
Docenti II fascia	5	0	0	0	5
Accompagnatori al pianoforte	0	0	0	0	0
Altro	0	0	0	20	20
Totale	88	16	0	20	124

Fonte: Conservatorio di Musica "L. D'Annunzio" Pescara

Dal raffronto dei dati sul personale docente relativo agli ultimi due anni che hanno costituito oggetto delle relazioni del Nucleo di valutazione in essere, si rileva che, rimanendo costante il numero di docenti a tempo indeterminato sia di prima sia di seconda fascia, il totale degli insegnanti – a tempo indeterminato e a tempo determinato – è cresciuto fino a 124; infatti nell'A.A. 2013/14 sono stati affidati, al fine di completare l'offerta formativa, contratti di insegnamento a 20 docenti esterni; ad alcuni docenti sono stati affidati più insegnamenti per un totale di 30 insegnamenti a contratto. Non sono più presenti invece docenti provenienti dai ruoli di altri Istituti AFAM.

5.2 Personale tecnico-amministrativo

L'organico prevede:

- 1 Direttore amministrativo EP2;
- 1 Direttore di Ragioneria EP1;
- 1 Collaboratore - Responsabile della Segreteria Didattica;
- 8 Assistenti amministrativi – area seconda;
- 15 coadiutori – area prima;

per un totale di 26 posti; dalla tabella allegata si evince che nell'A. A. 2013/14 risulta vacante un posto di coadiutore.

PERSONALE AMMINISTRATIVO E TECNICO - A.A. 2013/2014			
Tipologie personale	Personale a tempo indeterminato (di ruolo)	Personale a tempo determinato (di ruolo o in sostituzione)	TOTALE
Direttore amministrativo	1	0	1
Direttore ufficio ragioneria	0	1	1
Collaboratore	1	0	1
Assistente	7	1	8
Coadiutore	14	0	14
TOTALE	23	3	25

Fonte: Conservatorio di Musica "L. D'Annunzio" Pescara

6. La situazione edilizia

Tipologie edificio	N° aule ordinarie	N° biblioteche	Sale da concerto N° sale	Sale da concerto N° posti totali	Locali utilizzati in esclusiva	N° di orchestre esistenti	N° di formazioni vocali, corali e da camera esistenti	N° di eventi pubblici (concerti spettacoli etc.) organizzati dall'Istituto nell'anno di riferimento	N° posti mensa (se presente)	Servizi di ristorazione convenzionati	N° posti alloggio
--------------------	-------------------	----------------	-----------------------------	-------------------------------------	--------------------------------	---------------------------	---	---	------------------------------	---------------------------------------	-------------------

Appositamente costruito ad uso didattico	23										
Permanentemente adattato ad uso didattico	17										
Precariamente utilizzato ad uso didattico	3										
Informazioni varie		1	2	306	SI	4	7	31	0	SI	0

La situazione delle aule di lezione non è cambiata rispetto al precedente A. A.; rimangono pertanto inalterati i problemi di insufficienza delle aule, rispetto alle necessità dell'Istituto, nonostante i tentativi di riorganizzazione e ottimizzazione del loro uso. Ugualmente invariati rimangono i problemi di accesso agli uffici per i portatori di disabilità motoria – lo storico Palazzo Mezzopreti è sprovvisto di ascensore per l'accesso ai piani – sia i problemi di deterioramento riscontrati nell'edificio ubicato in via Bovio solo parzialmente risolti utilizzando le risorse del Conservatorio.

7. Gli studenti

La situazione degli studenti iscritti nell'anno accademico 2013/14 è quella analiticamente rappresentata nei prospetti di seguito riportati.

Il totale degli iscritti è di 757 unità ed è rimasta essenzialmente costante sebbene con una minima percentuale di decremento rispetto alle 768 unità rilevate nell'anno precedente.

Nel Vecchio Ordinamento risulta iscritto circa il 26% degli studenti e nei corsi pre-accademici circa il 25%. Se analizziamo il dato delle iscrizioni sotto il profilo dell'età anagrafica possiamo notare che circa il 49% degli studenti si attesta in una età generalmente rispondente agli studi post-secondari e quindi attinente proprio all'alta formazione. D'altra parte l'alta percentuale di studenti iscritta ai corsi pre-accademici, nonostante questi corsi siano attivi da pochi anni e non godano allo stato attuale del riconoscimento ufficiale del ministero, conferma, come era prevedibile, il ruolo ancora importante che il Conservatorio di Pescara assolve nella formazione musicale che comunemente viene definita di base, o comunque attinente al periodo formativo pre-universitario.

Quasi il 98% della popolazione studentesca è di nazionalità italiana e per la maggior parte, proveniente dalla Regione Abruzzo.

ISCRITTI complessivi per classe di età e tipologia di corso – A.A. 2013/2014																
Periodi Inferiore e Medio (corsi Istituzionali Vecchio Ord. - fascia pre-accademica)		Periodo Superiore (corsi Istituzionali Vecchio Ord. fascia accademica)		di cui con diploma di scuola sec. superiore ("di cui" del periodo sup. V.O.)		Corsi pre-accademici di base Nuovo Ordinamento		Corsi Triennali di I livello Nuovo Ordinamento		Corsi Biennali di II livello Nuovo Ordinamento		altri corsi Post-Diploma (*) Nuovo Ordinamento		di cui Iscritti anche a corsi di studio Universitari (rispetto al Totale Iscritti nei corsi accademici del Nuovo Ord.)		TOTALE
M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
56	68	40	34	24	22	96	99	179	98	41	28	11	7	9	8	757

Fonte: MIUR, statistica.miur.it

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7

65123 Pescara

Tel 085/4219950 Fax:085/4214341

e-mail: conspe@conservatoriopescara.gov.it pec: conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it

ISCRITTI ai corsi pre-accademici del Nuovo ordinamento - A.A. 2013/2014							
Domande di ammissione (totale)	TOTALE ISCRITTI nei Corsi pre-accademici di base Nuovo Ordinamento		di cui Iscritti per la prima volta nell'Istituto ("di cui" del TOTALE)		di cui Iscritti Stranieri ("di cui" del TOTALE)		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	
99	96	99	31	31	0	3	195

Fonte: MIUR, statistica.miur.it

ISCRITTI nei corsi pre-accademici della Formazione Musicale di Base Nuovo ordinamento - A.A. 2012/2013							
Domande di ammissione (totale)	TOTALE ISCRITTI nei Corsi pre-accademici di base		di cui Iscritti per la prima volta nell'Istituto ("di cui" del TOTALE)		di cui Iscritti Stranieri ("di cui" del TOTALE)		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	
119	82	89	31	29	0	1	171

Fonte: MIUR, statistica.miur.it

A conferma del ruolo importante che il Conservatorio riveste nell'ambito della formazione musicale di base si è riportato sopra anche il dato dei corsi pre-accademici dell'anno precedente, ed è riscontrabile un significativo aumento in termini percentuali. Tale aumento non ha comportato un significativo incremento dei contratti professionali stipulati con personale esterno all'Istituto. Infatti quasi tutti gli studenti sono stati assegnati a docenti già in servizio fatta eccezione per la scuola di clarinetto e di violoncello per cui si è fatto ricorso ad un contratto professionale.

8. La valutazione delle attività didattiche e dei servizi: intervista-questionario alla Consulta degli Studenti

Per l'anno Accademico 2013-2014, il Nucleo di Valutazione ha deciso unanimemente di adottare una nuova metodologia di indagine per la valutazione della didattica e dei servizi offerti dal Conservatorio. Rispetto all'A.A. precedente nel quale era stata effettuata una indagine qualitativa contattando gli studenti maggiorenni e chiedendo loro di rispondere ad un questionario (che consentisse, oltre di rappresentare il profilo degli studenti, di esaminare nello specifico le singole valutazioni della didattica e dei servizi offerti), nell'A.A. 2013-2014 è stato ritenuto opportuno coinvolgere in via sperimentale l'Organo della Consulta degli Studenti nelle suddette valutazioni. Per tali motivazioni l'Organo della Consulta degli Studenti ha risposto al questionario fornendo, per iscritto e in modo anonimo, una valutazione collegiale e al tempo stesso rappresentativa delle opinioni degli studenti. I cinque componenti dell'Organo della Consulta degli studenti, eletti dagli studenti maggiorenni del Conservatorio, hanno, pertanto, sintetizzato le valutazioni degli studenti sui diversi aspetti della valutazione della didattica e dei servizi offerti dalla Istituzione. In tal senso, l'adozione sperimentale dell'intervista-questionario ha consentito di raggiungere il duplice obiettivo di coinvolgere l'Organo collegiale, favorendo l'esplicazione delle sue funzioni di intermediario nella comunicazione interna del Conservatorio, di stimolare l'attività di *crowdsourcing* fra gli studenti, evidenziando le reali necessità.

Alla Consulta degli Studenti è stato chiesto di sintetizzare l'opinione degli iscritti sui seguenti aspetti:

1. Didattica. In una sezione del questionario è stato chiesto agli studenti di valutare i servizi didattici con riferimento: alla qualità e alla differenziazione della docenza, al rapporto interpersonale con i docenti, agli aspetti tipicamente legati all'organizzazione dei corsi di studio (giorni e orari di lezione, piani di studio), nonché alla preparazione professionale attesa e acquisita. In sostanza l'inserimento di tali domande consentono di evidenziare complessivamente il livello di soddisfazione/insoddisfazione degli studenti riguardo i servizi formativi offerti.

2. Valutazione dei servizi. Un'altra sezione del questionario è stata dedicata ai servizi di supporto alla didattica offerti dal Conservatorio, mediante la valutazione:

- dell'efficacia ed dell'efficienza organizzativa della segreteria studenti e del personale addetto;
- dell'efficacia dell'attività di comunicazione e dell'adeguatezza degli strumenti utilizzati per comunicare con gli studenti (guida studente, internet, bacheca);
- dell'adeguatezza e disponibilità degli strumenti didattici e delle infrastrutture (strumenti musicali, supporti informatici, aule, sale e spazi comuni, biblioteca, servizi igienici);
- della qualità dei servizi culturali aggiuntivi (fra cui Master Class);
- della qualità e dell'efficacia organizzativa delle attività di internazionalizzazione (servizio Erasmus).

Infine, è stato incluso uno spazio libero per proposte e suggerimenti sul miglioramento dei servizi del Conservatorio.

7.1 I risultati dell'intervista-questionario alla Consulta degli Studenti

Se nel precedente anno accademico solo 42 degli studenti maggiorenni contattati avevano risposto al questionario in modo completo, ad oggi il coinvolgimento della Consulta degli studenti nelle attività di valutazione va interpretato come uno step necessario nella strategia globale seguita dal Nucleo di Valutazione per questo triennio: ossia di attivazione, supporto e miglioramento delle funzioni di cui i vari Organi del Conservatorio sono responsabili. Si ritiene, pertanto, che l'attuale coinvolgimento della Consulta degli Studenti nelle attività di valutazione potrebbe agevolare, per l'a.a. 2014-2015, una più efficace analisi delle esigenze degli studenti, sia mediante la distribuzione di questionari individuali, sia attraverso lo svolgimento di eventi atti a stimolare il *crowdsourcing* e l'ideazione-progettazione di servizi innovativi fondati sulle reali necessità della domanda.

In aderenza agli studi nell'ambito della ricerca economico-sociale si è deciso, inoltre, di adottare una scala Likert a 4 punti: da "ottimo", "buono", "sufficiente", "insufficiente", con punteggio decrescente da 4 a 1¹. In tal modo, è stato possibile analizzare il grado di soddisfazione degli studenti sia riguardo la didattica, sia con riferimento ai servizi aggiuntivi erogati dal Conservatorio Luisa D'Annunzio.

8.2.1 Analisi popolazione degli studenti iscritti al Conservatorio D'Annunzio nell'a.a. 2013-2014

Analizzando la composizione della popolazione di iscritti, si evince chiaramente che gli studenti di sesso maschile rappresentano il 55,6% del totale, mentre quelli di sesso femminile il 44,4%. Qui si seguito si riporta la frequenza rispetto ai diversi corsi erogati dal Conservatorio nonché per genere.

¹ Cfr. Salvini C., Cavanna D., Salvini A., Per una psicologia dell'agire umano. Scritti in onore di Erminio Gius, Franco Angeli, 2010; Corbetta P., La ricerca sociale: metodologia e tecniche, Il Mulino, 2003

Tab. 1 Studenti iscritti ai corsi erogati dal Conservatorio nell'a.a. 2013-2014 rispetto al genere (%).

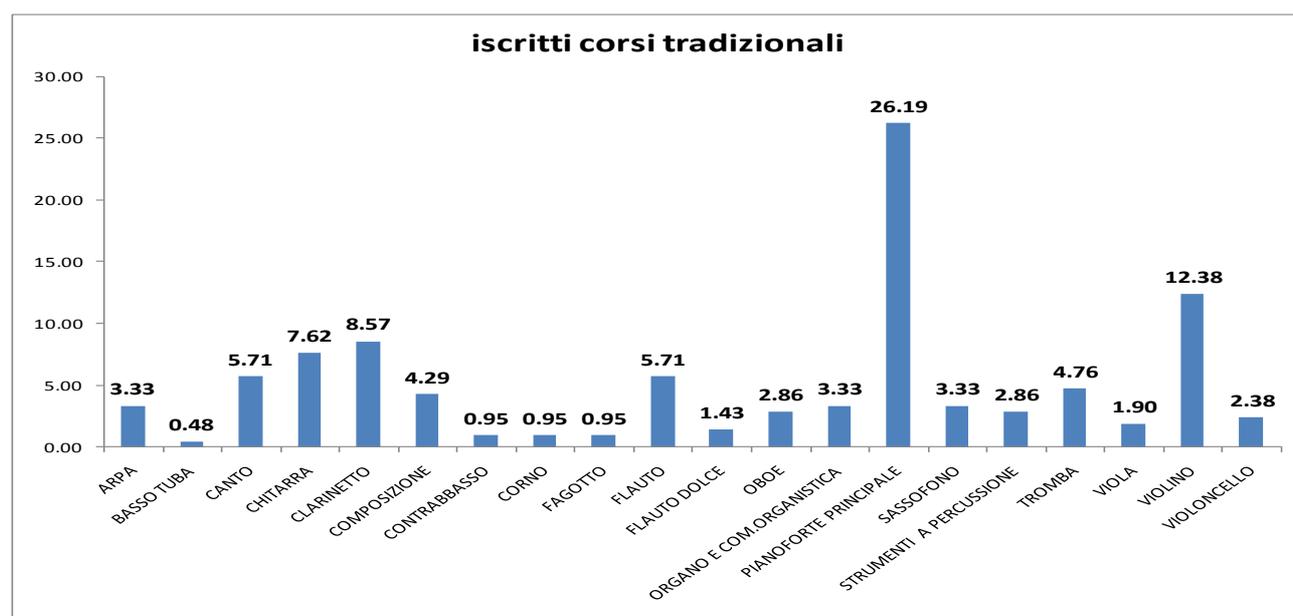
Iscrizione ai corsi	Maschi	Femmine
Corsi tradizionali	47,62	52,38
Corsi Triennali Superiori	64,39	35,61
Corsi Biennali Superiori	61,11	38,89
Corsi Pre-Accademici	49,24	50,76
Iscritti corsi A077	61,11	38,89

Fonte: Interna, dati raccolti mediante ISIDATA

8.2.1.2 A quale corso di studi e Dipartimenti-Scuole sono iscritti gli studenti

La popolazione degli studenti iscritti ai corsi erogati dal Conservatorio "L. D'Annunzio" risulta essere pari a 757 unità, in maggioranza italiani (98,2%) nonché provenienti dalla Regione Abruzzo (87,6%). Osservando la composizione della popolazione rispetto alla tipologia di corso frequentato risulta che la maggioranza di studenti, ossia il 36% è iscritto ad un corso Triennale superiore, il 27% ai Corsi tradizionali, il 25% ai Corsi Pre-Accademici e soltanto il 9,3% ai Corsi Biennali superiori e il 2,3% ai corsi A077.

Fig. 1 Studenti iscritti ai singoli tradizionali nell'A.A. 2013-2014 (in %)

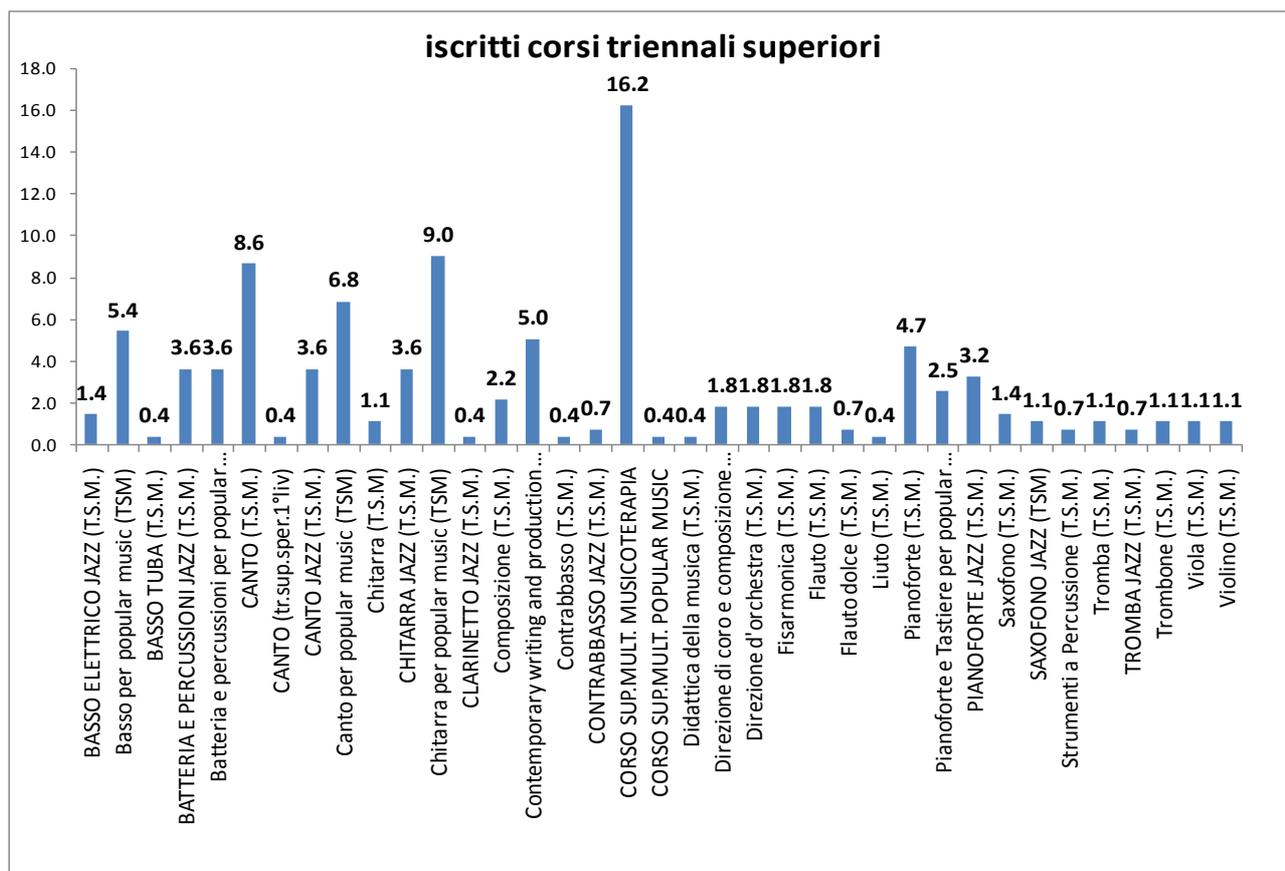


Fonte: Interna, dati raccolti mediante ISIDATA

La maggioranza degli studenti iscritti ai corsi tradizionali (figura 1) frequenta il corso di Pianoforte Principale (26%) oppure il corso di Violino (12,38%), i corsi con un minor numero di iscritti risulta quello di Basso Tuba, così come quelli di Corno, Fagotto e Contrabbasso.

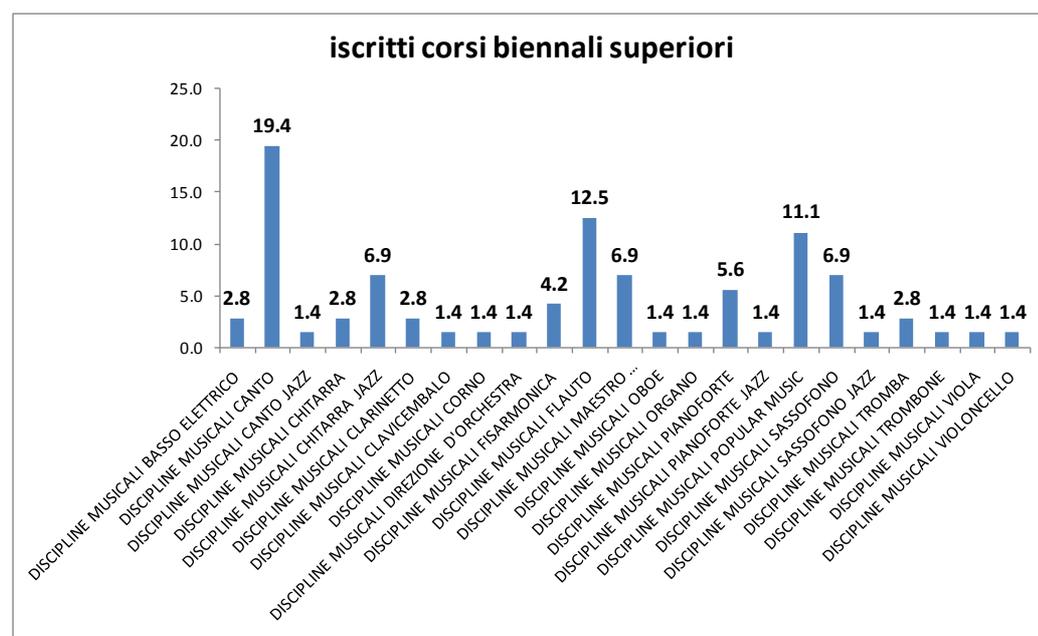
Per quanto concerne le iscrizioni ai Corsi Triennali superiori (figura 2) si rileva una grande propensione degli iscritti alla scelta del Corso di Musicoterapia (16,2%) così come dei corsi di Chitarra per popular music (9%) e di Canto (8,6%), da cui si evince l'apprezzamento della domanda per corsi ad alto contenuto innovativo.

Fig. 2 Distribuzione degli Studenti iscritti ai corsi triennali superiori nell'A.A. 2013-2014 (in %)



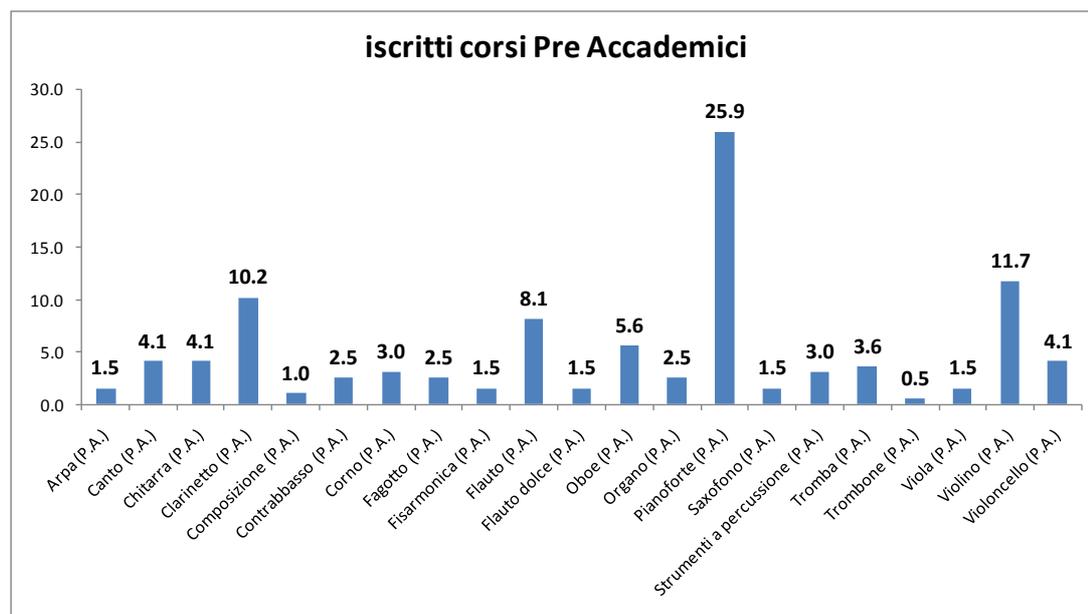
Fonte: Interna, dati raccolti mediante ISIDATA

Fig. 3 Studenti iscritti ai corsi Biennali superiori nell'A.A. 2013-2014 (in %)



Fonte: Interna, dati raccolti mediante ISIDATA

Fig. 4 Studenti iscritti ai corsi Pre-Accademici nell'A.A. 2013-2014 (in %)



Fonte: Interna, dati raccolti mediante ISIDATA

Esaminando la composizione degli iscritti ai Corsi Biennali superiori si evince una netta prevalenza delle iscrizioni nell'ambito delle scuole di Canto (19,4%), di Flauto (12,5%), Popular Music (11,1%), nonché a pari merito, rappresentano il 6,9% di tale sottocampione, gli iscritti alle corsi di Chitarra Jazz, di Maestro collaboratore nel repertorio Lirico e alla scuola di Sassofono.

Per quanto riguarda il sottocampione degli iscritti ai corsi Pre-Accademici, in netta prevalenza sono le iscrizioni del corso di Pianoforte Principale (25,9%), le iscrizioni ai corsi di Violino rappresentano l'11,7%, di Clarinetto il 10,2%, tutti gli altri corsi vantano percentuali di iscritti inferiori, fino a scendere allo 0,5% rappresentato dagli iscritti del Corso di Trombone. Per quanto concerne le iscrizioni al corso di Didattica della Musica strumentale il numero degli iscritti è pari a 18 studenti.

8.2.2 La didattica

La seconda sezione del questionario è stata dedicata all'analisi della qualità e all'organizzazione delle lezioni da parte del docente, ai contenuti delle lezioni e dei piani di studio e alla preparazione professionale acquisita anche attraverso seminari ed esecuzioni pubbliche ai fini formativi.

Sottolineando che il grado di soddisfazione si basa sulla risposta anonima dell'Organo della Consulta degli studenti quale valutazione di sintesi dell'opinione degli studenti iscritti ai corsi erogati dal Conservatorio, si riportano qui di seguito i risultati per ciascun indicatore.

Il grado di soddisfazione sulla qualità e differenziazione dei docenti è stato valutato come "buono", sebbene con riferimento al rispetto degli orari e dei giorni di lezione si rilevano margini di miglioramento (2.A.3).

Anche i risultati riguardo la disponibilità dei docenti ad affrontare esigenze di apprendimento dei singoli allievi (2.B.8) ha ricevuto valutazioni soddisfacenti.

Sebbene ci siano margini di miglioramenti, dall'analisi dell'intervista-questionario emerge un elevato grado di soddisfazione degli studenti riguardo la qualità della didattica, la capacità relazionale del corpo docente, la corrispondenza del piano di studio rispetto alle attese formative, la preparazione scientifico-culturale acquisita durante i corsi. Questo indica che la formazione offerta dal

Conservatorio in generale corrisponde alle aspettative degli studenti e, in particolare, viene ritenuta di buona qualità nella parte, fondamentale per un Istituto di Alta Cultura.

Per quanto concerne l'organizzazione della didattica (2.B.6, orario, lezioni, ecc.) e l'organizzazione degli esami, il grado di soddisfazione è da ritenersi soltanto "sufficiente". Un'area critica sembrerebbe essere, rappresentata tuttora dall'organizzazione degli appelli d'esame, per la quale nello scorso A.A. il 53% degli studenti si mostrava comunque soddisfatto, mentre il 48% degli studenti assegnava un giudizio di "buono", il 5% di "ottimo".

Una buona valutazione è riferibile, invece, alla possibilità per gli allievi di partecipare alle esecuzioni pubbliche, all'utilità delle esecuzioni pubbliche ai fini della formazione complessiva, nonché in riferimento alla qualità complessiva della formazione e dell'organizzazione didattica (2.B.9, 2.B.10, 2.B.11).

Per quanto concerne la numerosità delle materie del curriculum formativo, essa viene ritenuta "eccessiva" (2.C.2), mentre il numero di esecuzioni pubbliche per le quali viene richiesta la partecipazione degli studenti viene considerato "adeguato", così come le iniziative culturali promosse dal Conservatorio (2.C.2, 2.C.3).

8.2.3 Valutazione dei servizi

Il grado di soddisfazione degli studenti in merito alle Infrastrutture e Servizi del Conservatorio emerso dall'indagine è riferibile ai seguenti aspetti:

- La segreteria studenti;
- La Comunicazione;
- Le Aule;
- La Biblioteca;
- Il servizio Erasmus;
- I Servizi Igienici;
- Le Sale e gli Spazi comuni;
- Gli altri Servizi Culturali.

8.2.3. A. La segreteria studenti

Il questionario ha esaminato il grado di soddisfazione degli studenti sui servizi offerti dalla Segreteria studenti, la cui qualità complessiva viene considerata "non completamente soddisfacente". Il personale e lo staff di Segreteria appare essere cortese, disponibile nel fornire informazioni e assistere gli studenti nelle pratiche amministrative (3.A.1) ma mediamente competente (3.A.2). I maggiori punti di criticità sembrerebbero essere rappresentati dall'organizzazione della Segreteria (orari, ricettività), e dalla celerità del tempo di evasione delle pratiche.

8.2.3. B. La Comunicazione

Si evidenzia che il sito internet è stato ristrutturato pochi anni fa, cosa che ha significativamente migliorato la comunicazione interna del Conservatorio. Nonostante tale miglioramento, tuttavia, l'accesso alle informazioni è ritenuto dalla valutazione della Consulta degli Studenti come non ottimale, dalla valutazione complessiva si rileva che le informazioni pubblicate sul sito internet non sono sempre sufficienti, così come quelle comunicate tramite bacheca e guida cartacea, sebbene un punto di forza è rappresentato dalla ricchezza dei formulari online che agevolano i rapporti fra studenti e Conservatorio. La qualità complessiva dei servizi di comunicazione, tuttavia, potrebbe essere migliorata (3.B.2, 3.B.5). È indubbio che questi risultati suggeriscono la necessità di sviluppare una più efficiente rete di comunicazione interna, in tal senso, una maggiore informatizzazione potrebbe contribuire a migliorare la trasmissione delle informazioni all'interno e

all'esterno del Conservatorio. Sarebbe opportuno ad esempio creare una piattaforma ove ogni singolo corso possa mettere a disposizione degli allievi il programma aggiornato, le modalità d'esame, il materiale didattico, i riferimenti bibliografici, altre informazioni specifiche, ed eventualmente predisporre una pagina - forum di discussione per il confronto con gli studenti.

8.2.3. C. Le aule

L'adeguatezza delle aule al numero di studenti rappresenterebbe secondo la Consulta degli Studenti fra le principali criticità (3.C.1). La disponibilità di spazi per lo studio al di fuori delle lezioni (3.C.2) è giudicata non sufficiente, lo spazio disponibile in Conservatorio è ovviamente un problema cui non si può rimediare immediatamente. Riguardo agli sviluppi futuri si rimanda alla sezione dedicata alla situazione edilizia. Stante l'attuale scarsa disponibilità di spazi, si ripete il suggerimento dell'anno precedente: sviluppare un sistema di distribuzione degli spazi che sia trasparente e paritario, possibilmente online, al fine di ottimizzarne l'uso.

La disponibilità di strumenti musicali per lo studio personale in Conservatorio (3.C.3) è ritenuta sufficiente, tuttavia, il numero degli strumenti musicali a disposizione per le lezioni (3.C.4) sono giudicati non sufficienti. Lo stato di pulizia e manutenzione (3.C.9) sono giudicati come "sufficienti".

8.2.3. D. La biblioteca

Gli incaricati della biblioteca sono percepiti come cortesi, disponibili (3.D.1) e competenti (3.D.2). L'organizzazione (3.D.3), la qualità degli spazi per la consultazione (3.D.4) e i tempi e le procedure del servizio di consultazione (3.D.5) potrebbero, invece, essere migliorati. Il catalogo elettronico avrebbe bisogno di più attenzione: la completezza del catalogo viene ritenuta in alcuni casi non sufficiente (3.D.6) così come la facilità d'uso del medesimo (3.D.7). La qualità complessiva del servizio di biblioteca (3.D.8) è invece ritenuta sufficiente.

8.2.3. E. Il Programma Erasmus Plus

All'ufficio relazioni internazionali, che cura la gestione del Programma Erasmus Plus, viene assegnato un giudizio mediamente elevato (3.E.5), anche l'adeguatezza delle sedi disponibili in funzione del curriculum di studi seguito (3.E.4) viene ritenuta soddisfacente. La competenza del personale (3.E.2) e l'organizzazione del servizio in termini di orari e servizi ricettivi (3.E.3) sono considerate soddisfacenti, mentre la cortesia e disponibilità del personale (3.E.1) sembrerebbero presentare aree di miglioramento.

8.2.3. F. I servizi igienici

La qualità complessiva dei servizi igienici è soddisfacente (3.F.4): è adeguata al numero di studenti (3.F.1), la luminosità e l'aerazione sono sufficienti (3.F.2). Infine, i servizi igienici sono ritenuti puliti soddisfacentemente e ben mantenuti (3.F.3).

8.2.3.G. Le sale e gli spazi comuni

La qualità complessiva degli spazi comuni (3.G.5) risulta soddisfacente, così come la funzionalità delle zone di passaggio e collegamento (3.G.1) e lo stato di manutenzione e pulizia (3.G.3). La chiarezza della segnaletica (3.G.2) e il grado di sicurezza e il servizio di vigilanza potrebbero essere migliorati.

8.2.3. H. Gli altri servizi culturali

Per quanto riguarda gli altri servizi culturali offerti dal Conservatorio, essi sono stati valutati come "estremamente soddisfacenti", le Master Class organizzate, risultano utili e ben organizzate, l'utilizzo dell'Auditorium potrebbe essere migliorato.

9. Conclusioni - Punti di forza e aree di miglioramento

Il Nucleo di Valutazione ritiene che l'indagine sulla valutazione complessiva del Conservatorio da parte degli studenti sia uno strumento utile ed efficace per evidenziare aspetti positivi e criticità dell'attuale organizzazione didattica e, più in generale, dei servizi erogati dal Conservatorio. Per il prossimo A.A., il Nucleo di Valutazione intende adottare la metodologia di indagine utilizzata per l'A.A. 2013-2014, affiancando al questionario di valutazione-intervista dell'Organo della Consulta, la distribuzione di questionari individuali all'intera popolazione degli studenti del Conservatorio, anche mediante il supporto dei rappresentanti degli studenti. Si ritiene che, in tal modo, gli studenti, potrebbero intervenire più attivamente alla valutazione dei servizi offerti, oltre a partecipare più attivamente alle assemblee studentesche organizzate dalla Consulta degli Studenti. In tal senso, l'adozione sperimentale dell'intervista-questionario ha consentito di raggiungere il duplice obiettivo di coinvolgere l'Organo collegiale, favorendo l'esplicazione delle sue funzioni di intermediario nella comunicazione interna del Conservatorio, nonché di favorire l'attività di *crowdsourcing* e *brainstorming* degli studenti sulle loro reali necessità. Ad oggi i cinque componenti dell'Organo della Consulta degli studenti hanno, pertanto, risposto al questionario sintetizzando le valutazioni degli studenti sui diversi aspetti della valutazione della didattica e dei servizi offerti.

Si ritiene che i risultati ottenuti, relativi alla maggior parte degli indicatori considerati, traccino linee guida utili per migliorare aspetti già soddisfacenti ma soprattutto per rimuovere le principali criticità. Gli studenti appaiono soddisfatti per quanto concerne la qualità della didattica ed i rapporti interpersonali con i docenti, che permettono loro di raggiungere un'adeguata preparazione professionale. Inoltre, la corrispondenza tra il piano di studio e le attese formative da parte degli studenti appaiono migliorate rispetto all'A.A. precedente, mentre gli studenti sembrerebbero ancora non soddisfatti per quanto concerne la strutturazione oraria dei corsi e la tempistica degli esami. Sebbene ampiamente potenziato, tale aspetto rappresenta ancora una delle principali criticità, si suggerisce, pertanto, di proseguire nel processo di cambiamento organizzativo avviato che ha consentito ad oggi di ottenere significativi risultati positivi.

Fra le principali criticità quella relativa alla comunicazione delle informazioni fornite dal Conservatorio sul sistema dei crediti e dei debiti formativi resta un aspetto su cui investire per il prossimo anno accademico. Il Conservatorio potrebbe organizzare degli eventi informativi prima e/o all'inizio dell'anno accademico volti ad informare e a chiarire eventuali dubbi degli studenti su tale aspetto. Il potenziamento dell'attività di comunicazione attraverso il web senz'altro potrebbe rivelarsi utile, arricchendo il sito di video e materiali di supporto ad hoc per gli studenti, sia per quanto riguarda le lezioni, sia per le procedure amministrative, sia per quanto concerne i piani di studio e il sistema dei crediti-debiti formativi.

Una criticità da segnalare riguarda l'organizzazione della Segreteria (orari, ricettività), così come la celerità del tempo di evasione delle pratiche, che risultano non completamente soddisfacenti. A tal proposito, si suggerisce di puntare sull'innovazione, consentendo ad esempio allo studente di poter contattare lo staff amministrativo anche mediante teleconferenza in determinati orari di ufficio. Tale innovazione consentirebbe allo studente di chiarire problematiche amministrative face-to-face, senza la necessità della presenza fisica, grazie anche al materiale e alla modulistica che scaricheranno dal sito, ad oggi giudicata in modo positivo.

Infrastrutture e servizi, dalle aule per la didattica alla biblioteca e alla segreteria, sono giudicati sufficienti dagli studenti, in molti casi con medio grado di soddisfazione. Una nota critica riguarda il numero delle aule e la disponibilità delle aule e degli strumenti per esercitazioni individuali, ritenuti poco soddisfacenti.

Lo spazio disponibile nel Conservatorio è tipicamente un fattore che non si può rimediare immediatamente. Per alzare la soddisfazione sulla disponibilità di spazio per lo studio individuale degli allievi si suggerisce di sviluppare un sistema di distribuzione di questi spazi limitati che sia

trasparente e paritario, possibilmente online per il miglioramento della situazione attuale. Si suggerisce di sensibilizzare su questo punto gli allievi, cercando d'altro canto, ove possibile, soluzioni individuali nei casi più critici. Soddisfacenti i risultati sia per quanto concerne il servizio di biblioteca, sia il servizio Erasmus.

Appaiono necessari miglioramenti sul piano dell'innovazione tecnologica, da portare avanti anche mediante la formazione dello staff e del personale amministrativo, si ritiene che il miglioramento del sito e la creazione di una piattaforma didattico-amministrativa, potrebbe ridurre le principali criticità, migliorare l'attività di comunicazione e dare visibilità al Conservatorio. Il presente Nucleo di Valutazione, ritiene che sarebbe necessario migliorare il sistema di comunicazione dei dati interni, sia per quanto concerne i servizi della segreteria, sia con riferimento al potenziamento della comunicazione con il pubblico di iscritti e potenziali iscritti.

10. Gli aspetti finanziari e gestionali

Il bilancio di previsione 2014 è stato approvato con delibera n°1 del 22 gennaio 2014. A causa della tardiva nomina dei Revisori dei Conti, il Rendiconto Finanziario 2014 è in fase di approvazione. Nella presente relazione si farà riferimento quindi al bilancio di previsione.

Le entrate correnti più significative, aggregate per voci principali, sono ripartite per fonti di provenienza secondo i dati di cui alla sottostante tabella, derivanti dai dati a preventivo del E. F. 2014.

Tipologia di entrata	Importo (2014)		
	Residui iniziali E.F. corrente	Previsioni di competenza	Previsioni di cassa
Trasferimenti dallo Stato	0,00	87.177,98	87.177,98
Contributi degli studenti	0,00	400.000,00	400.000,00
Trasferimenti da Regione, Provincia e Comune	0,00	0,00	0,00
Trasferimenti da privati	21.250,00	7.680,00	28.930,00
Trasferimenti da altri enti pubblici	0,00	0,00	0,00
Redditi e proventi patrimoniali	0,00	3.408,16	3.408,16
Poste correttive e compensative di uscite correnti	1.800,00	0,00	1.800,00
Entrate non classificabili in altre voci	1.133,00	0,00	1.133,00
Entrate aventi natura di partite di giro	0,00	500,00	500,00
Avanzo di amministrazione utilizzato		324.974,44	
TOTALE	34.125,33	823.740,58	532.891,42

Fonte Conservatorio di Musica "L. D'Annunzio" Pescara

Appare evidente, confrontando i dati di previsione, che il ruolo nel bilancio del Conservatorio della contribuzione studentesca - il 75% delle entrate correnti - è di gran lunga la maggiore fonte di entrate mentre, nel periodo preso in esame, il contributo dello stato è sceso al 16%, così come è da segnalare che le contribuzioni da parte di enti locali (Regione, Provincia, Comune) o da altri enti pubblici sono cessate del tutto.

Le uscite correnti più significative, aggregate per voci di spesa principali, secondo i dati a preventivo 2014 sono così ripartite:

Tipologia di uscita	Importo (2014)		
	Residui iniziali E.F. corrente	Previsioni di competenza	Previsioni di cassa
Uscite per gli organi dell'ente	13.510,65	55.764,00	69.264,65
Oneri per il personale in attivita' di servizio	54.583,10	302.494,20	357.077,30
Uscite per l'acquisto di beni di consumo e di servizi	11.164,18	102.009,99	113.174,17
Uscite per prestazioni istituzionali	11.005,85	285.120,39	296.126,24
Oneri tributari	0,00	2.000,00	2.000,00
Poste correttive e compensazione di entrate correnti	0,00	22.175,00	22.175,00
Uscite non classificabili in altre voci	441,32	3.687,00	4.128,32
Acquisizione di immobilizzazioni tecniche	25.301,03	50.000,00	75.301,03
Uscite aventi natura di partite di giro	0,00	500,00	500
TOTALE	116.006,13	823.740,58	939.746,71

Fonte Conservatorio di Musica "L. D'Annunzio" Pescara

11. La didattica

La situazione della didattica nel Conservatorio "Luisa D'Annunzio" è nel complesso più che soddisfacente come emerge anche dai risultati dell'indagine tra gli studenti². Le tipologie e la qualità degli insegnamenti sono molto apprezzate, così come i rapporti tra gli studenti e i docenti e la possibilità per gli studenti di esibirsi, anche se su questo fronte si riscontrano ancora margini di miglioramento. Le note negative, sempre minori, vengono dal lato organizzativo ma sono dovute soprattutto alla presenza contemporanea di più tipologie di corsi di studio, d'altra parte necessarie per soddisfare la richiesta dell'utenza, la cui compatibilità con la situazione edilizia e con l'organico del personale, sia amministrativo che docente, obbliga a continui aggiustamenti e rimodulazioni dell'organizzazione didattica.

Classificazione dell'offerta formativa del Conservatorio			
Corsi	Tipologia	Durata	Titolo Conseguibile
Vecchio Ordinamento	Ordinamentali	Diversa (divisa in periodi)	Diploma di Conservatorio
Nuovo Ordinamento	Alta Formazione	Triennio	Diploma Accademico di primo livello
		Biennio di specializzazione	Diploma Accademico di Secondo Livello (compresi corsi A077)
Corsi pre-accademici	Corsi liberi	Diversa	Attestazione di competenza

Il Regolamento didattico del Conservatorio di Musica di Pescara è stato approvato dal Ministero con D.D.G. N°29 del 9/2/2011 ed adottato con D.D. Prot. 1111 rep. 50/2011 del 17/2/2011.

² Vedi Paragrafo 7.2.2 Tab. 1 *La Didattica*

INSEGNAMENTI /DISCIPLINE attivate per ogni corso secondo la tipologia e CORSI SINGOLI A.A. 2013/2014	
N° di insegnamenti Vecchio Ordinamento pre-riforma (materie fondamentali)	21
N° di insegnamenti Nuovo Ordinamento Triennio 1°liv. (Caratterizzanti)	44
N° di insegnamenti Biennio 2° liv.	31
N° di insegnamenti corsi post-dipl.	2
N° di insegnamenti Nuovo Ordinamento corsi pre-accademici	26

Fonte Conservatorio di Musica "L. D'Annunzio" Pescara

I corsi istituiti e attivati nell'A.A. 2013/14 presso il Conservatorio di Musica di Pescara appartengono a tutte le categorie sopradescritte.

I corsi attivati nell'ambito del vecchio ordinamento sono stati quelli sotto riportati in tabella. Tali corsi sono articolati in "periodi" che, secondo la scuola, possono essere due o tre, e prevedono, accanto alle materie "fondamentali", la frequenza di materie "complementari".

Offerta didattica del vecchio ordinamento (materie fondamentali) - A.A. 2013/14

1. Arpa
2. Basso tuba
3. Canto
4. Chitarra
5. Clarinetto
6. Composizione
7. Contrabbasso
8. Corno
9. Fagotto
10. Flauto
11. Flauto dolce
12. Oboe
13. Organo e composizione organistica
14. Pianoforte
15. Sassofono
16. Strumenti a percussione
17. Tromba
18. Trombone
19. Viola
20. Violino
21. Violoncello

I corsi superiori del nuovo ordinamento sono stati istituiti tenendo conto delle normative della legge di riforma del settore. Il triennio - corrispondente a 180 crediti formativi - è stato innestato sugli ultimi tre anni del percorso ordinamentale (periodo superiore) ma, a differenza di quest'ultimo, esso richiede il possesso del diploma di scuola media superiore. Il biennio specialistico - pari a 120 crediti formativi - è rivolto a studenti che abbiano già conseguito un diploma ordinario o accademico di primo livello (oltre al diploma di scuola media superiore).

I percorsi di studio del nuovo ordinamento sono disposti a partire dalle medesime scuole strumentali o compositive dei corsi ordinamentali, tenendo conto delle preferenze dello studente e dei diversi

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7

65123 Pescara

Tel 085/4219950 Fax:085/4214341

e-mail: conspe@conservatoriopescara.gov.it pec: conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it

orientamenti professionali prevedibili a seguito degli studi musicali. La riorganizzazione della didattica ha comportato una minore possibilità per gli studenti di comporre il piano di studi individuale secondo i propri interessi, soprattutto nei corsi triennali, ma ha reso più efficiente l'organizzazione didattica.

Nell'ambito dei corsi di alta formazione sono attivi anche i corsi di abilitazione all'insegnamento A077 nonché la Scuola di Musicoterapia che propone corsi di Diploma Accademico triennale (ordinamentale).

Il piano dell'offerta didattica prevede una serie di insegnamenti per ciascun anno di corso, afferenti l'area formativa caratterizzante di ogni scuola strumentale o compositiva, opportunamente integrata da materie affini proprie per ciascuna di esse. Comprende inoltre materie di base, comuni a tutte le scuole e una vasta scelta di materie elettive e di attività musicali d'insieme.

Offerta didattica del nuovo ordinamento (materie caratterizzanti) – A.A. 2013/14

Insegnamento	Triennio	Biennio
1. Arpa	Si	Si
2. Basso tuba	Si	Si
3. Canto	Si	Si
4. Chitarra	Si	Si
5. Clarinetto	Si	Si
6. Clavicembalo e Tastiere Storiche	Si	Si
7. Composizione	Si	Si
8. Contrabbasso	Si	Si
9. Corno	Si	Si
10. Didattica della Musica	Si	Si
11. Direzione di Coro e Composizione Corale	Si	No
12. Direzione d'Orchestra	Si	Si
13. Fagotto	Si	Si
14. Fisarmonica	Si	Si
15. Flauto	Si	Si
16. Flauto Dolce	Si	Si
17. Batteria e Percussioni jazz	Si	Si
18. Canto Jazz	Si	No
19. Chitarra Jazz	Si	No
20. Clarinetto Jazz	Si	No
21. Contrabbasso Jazz	Si	No
22. Pianoforte Jazz	Si	No
23. Sassofono Jazz	Si	No

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7

65123 Pescara

Tel 085/4219950 Fax:085/4214341

e-mail: conspe@conservatoriopescara.gov.it pec: conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it

24. Tromba Jazz	Si	No
25. Trombone Jazz	Si	No
26. Violino Jazz	Si	No
27. Musica da Camera	Si	Si
28. Musica Vocale da Camera	Si	No
29. Maestro Accompagnatore nel Teatro Lirico	Si	Si
30. Musicologia	Si	No
31. Musicoterapia	Si	No
32. Nuovi linguaggi musicali	No	Si
33. Oboe	Si	Si
34. Organo	Si	Si
35. Pianoforte	Si	Si
36. Popular music	Si	Si
37. Sassofono	Si	Si
38. Strumenti a percussione	Si	Si
39. Tromba	Si	Si
40. Trombone	Si	Si
41. Viola	Si	Si
42. Violino	Si	Si
43. Violino barocco	Si	Si
44. Violoncello	Si	Si

I corsi di formazione pre-accademica offrono i seguenti insegnamenti:

1. Arpa
2. Basso tuba
3. Canto
4. Chitarra
5. Clarinetto
6. Composizione
7. Contrabbasso
8. Corno
9. Fagotto
10. Flauto
11. Flauto dolce
12. Oboe
13. Organo e composizione organistica
14. Pianoforte
15. Sassofono
16. Strumenti a percussione

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7
65123 Pescara

Tel 085/4219950 Fax:085/4214341

e-mail: conspe@conservatoriopescara.gov.it pec: conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it

17. Tromba
18. Trombone
19. Viola
20. Violino
21. Violoncello

Un miglioramento importante nell'ambito didattico è la presenza di accompagnatori al pianoforte, oltre che nelle classi di canto, anche, sia pure a tempo parziale, nelle classi di strumento e di Arte Scenica. A tale scopo sono stati individuati attraverso un'audizione alcuni studenti cui è stata assegnata una borsa di studio e sono stati inoltre incaricati con contratto professionale anche 5 collaboratori esterni.

Nell'ambito dell'offerta didattica rientrano a pieno titolo le 17 Master Class organizzate nell'A.A. 2013/2014 che attraversano tutti i settori disciplinari presenti in Conservatorio e sono state frequentate da 392 studenti sia interni (in massima parte) sia esterni all'Istituto. Gli studenti ritengono soddisfacente questo lato dell'offerta formativa. Effettivamente sono stati fatti passi avanti nell'organizzazione, visto il numero delle Master Class, grazie alla migliore coordinazione che ha consentito di evitare il sovraffollamento degli eventi garantendo perciò agli studenti la possibilità di partecipazione.

Docente	Argomento della Master	Studenti partecipanti
Carmela Remigio	Canto	43
Metodo Benenzon	Musicoterapia	26
Radovan Cavallin	Clarinetto	11
Docenti Columbia College	Pop / Jazz	60
Carlo Costalbano / Enzo Porta	Violino / Viola	14
Marco Albrizio	Pianoforte	4
Kathleen Delaney	Sassofono	31
Max Di Carlo	Canto	40
Davide Formisano	Flauto	24
Pasquale Iannone	Pianoforte	12
Gary Jerkins	Pop / Jazz	33
Massimo Quarta	Violino	18
Quinteto De Vientos	Musica D'insieme Per Fiati	19
Maria Szraiber	Pianoforte	10
Diane Thueson Reich	Canto	20
David Vincent	Sassofono	15
Davide Burani	Arpa	12
Totale		392

Il Conservatorio "Luisa D'Annunzio" ha inoltre attivato diverse convenzioni con Istituzioni italiane e straniere, oltre quelle in ambito ERASMUS, sia di carattere didattico sia formativo professionale.

Nella tabella seguente sono indicate quelle attive in ambito didattico.

Convenzioni internazionali		
Ente convenzionato	Stato Estero	Finalità
Columbia College Chicago	USA	interscambio studenti e docenti
SUNY State University New York, Fredonia	USA	interscambio studenti e docenti
Nazareth College – Rochester	USA	interscambio studenti e docenti
Convenzioni nazionali		
Ente convenzionato	Tipologia di accordo	Finalità
Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti – Pescara	Convenzione quadro	Collaborazioni in ambito didattico
Liceo Artistico, Musicale e Coreutico "Misticoni – Bellisario Pescara	Formazione pre-accademica	Supporto didattico-formativo
Liceo Musicale " F. Mattioli" Vasto CH	Formazione pre-accademica	Supporto didattico-formativo
Liceo Classico "F.Stabili" - "E.Trebbiani" Ascoli Piceno	Formazione pre-accademica	realizzazione di stages di formazione ed orientamento
Consorzio Universitario Piceno – Istituto "G. Spontini" Ascoli Piceno	Formazione pre-accademica	Supporto didattico-formativo
Istituto comprensivo statale n. 2 di San Salvo CH	Formazione pre-accademica	Supporto didattico-formativo
Scuola Popolare di Musica – Sulmona AQ	Formazione pre-accademica	Supporto didattico-formativo
Cenacolo della Musica – Catignano – Pescara	Formazione pre-accademica	Supporto didattico-formativo
Convenzioni per Tirocinio formativo nell'ambito del percorso accademico Scuola di Musicoterapia		
ASL Roma		
ASL Teramo		
ASL Pescara		
ASL Lanciano (Ch)		
L'Agorà Marche Coop. Sociale Onlus		
Consorzio San Stef. Ar. Abruzzo		
Centro diurno dipartimento di salute mentale – Lanciano CH		
Fondazione C.R. Padre Pio San Giovanni Rotondo FG		
Fondazione "Il Cireneo" Onlus Vasto CH		
Lega del Filo D'Oro		
Fondazione Istituto Santa Caterina		
Istituto Don Orione		

12. La produzione e la formazione professionale

Nel corso dell'A.A. 2013/2014 il Conservatorio "Luisa D'Annunzio" ha realizzato, all'interno della propria programmazione, 52 saggi di classe, 40 concerti, una opera lirica replicata due volte, uno

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7

65123 Pescara

Tel 085/4219950 Fax:085/4214341

e-mail: conspe@conservatoriopescara.gov.it pec: conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it

spettacolo teatrale replicato due volte, 17 Master Class. I concerti sono stati distribuiti lungo tutto l'arco dell'anno accademico e hanno visto la partecipazione di studenti, docenti e concertisti invitati e sono stati realizzati sia nelle sale da concerto dell'Istituto sia all'esterno.

Tipologia di attività	Data	Partecipanti	Sede
Saggi di classe	Aprile-Giugno 014	Studenti	Conservatorio
Concerto sinfonico corale	23 novembre 2013	Orchestra e coro del Conservatorio	Lanciano Chiesa Cattedrale
Concerto sinfonico corale	24 novembre 2013	Orchestra e coro del Conservatorio	Pescara Basilica della Madonna dei Sette Dolori
Concerto Sinfonico	11 dicembre 2013	Orchestra del Conservatorio	Teramo Teatro Comunale
Concerto Sinfonico	21 dicembre 2013	Orchestra del Conservatorio	Pescara Auditorium Flaiano
Concerto	23 dicembre 2013	Big Band del Conservatorio	Auditorium del Conservatorio
Concerto	23 febbraio 2014	Brass Ensemble del Conservatorio	Teramo, Ass.ne "B. Marcello"
Concerto	6 marzo 2014	Docenti	Auditorium del Conservatorio
Concerto	7 marzo 2014	Giovane Orchestra d'Abruzzo	Auditorium del Conservatorio
Concerto	13 marzo 2014	Docenti e artisti ospiti	Auditorium del Conservatorio
Concerto	22 marzo 2014	Artisti ospiti	Auditorium del Conservatorio
Concerto Sinfonico	27 marzo 2014	Orchestra del Conservatorio	Auditorium del Conservatorio
Concerto Sinfonico corale	13 aprile 2014	Orchestra e coro del Conservatorio	Pescara, Chiesa della B. V. del Rosario
Concerto	15 aprile 2014	Vocal Ensemble del Conservatorio	Auditorium del Conservatorio
Concerto	24 aprile 2014	Docenti e artisti ospiti	Auditorium del Conservatorio
Concerto	2 maggio 2013	Big Band del auditorium del Conservatorio	Auditorium del Conservatorio
Concerto	4 maggio 2014	Vocal Ensemble del Conservatorio	Auditorium del Conservatorio
Concerto Sinfonico	8 maggio 2014	Orchestra del Conservatorio	Auditorium del Conservatorio
Concerto	13 maggio 2014	Docenti e artisti ospiti	Auditorium del Conservatorio
Concerto	22 maggio 2014	Docenti	Auditorium del Conservatorio
Concerto	29 maggio 2014	Docenti e artisti ospiti	Auditorium del Conservatorio

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7

65123 Pescara

Tel 085/4219950 Fax:085/4214341

e-mail: conspe@conservatoriopescara.gov.it pec: conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it

Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio"
Nucleo di Valutazione - Relazione sull'A. A. 2013 - 2014

Concerto	5 giugno 2014	Docenti e artisti ospiti	Auditorium del Conservatorio
Concerto	12 giugno 2014	Docenti e artisti ospiti	Auditorium del Conservatorio
Concerto	9 giugno 2014	Studenti	Auditorium del Conservatorio
Concerto	10 giugno 2014	Studenti	Auditorium del Conservatorio
Concerto	11 giugno 2014	Studenti	Auditorium del Conservatorio
Concerto	13 giugno 2014	Studenti	Auditorium del Conservatorio
Concerto	14 giugno 2014	Studenti	Auditorium del Conservatorio
Concerto	16 giugno 2014	Studenti	Auditorium del Conservatorio
Lirica "Don Pasquale"	3 luglio 2014	Orchestra del Conservatorio e studenti di canto	Ischia, teatro Greco di Giardini La Mortella
Teatro	11 luglio 2014	Studenti	Cortile di Palazzo Mezzopreti
Teatro	12 luglio 2014	Studenti	Cortile di Palazzo Mezzopreti
Lirica "Don Pasquale"	15 luglio 2014	Orchestra del Conservatorio e studenti di canto	Chieti, Settimana Mozartiana
Concerto	25 luglio 2014	Vocal Ensemble del Conservatorio	Auditorium del Conservatorio
Concerto Sinfonico	4 agosto 2014	Orchestra del Conservatorio e Orchestra Sinfonica di Pescara	Pescara Teatro Circus
Concerto	22 agosto 2014	Vocal Ensemble del Conservatorio	Auditorium del Conservatorio
Concerto	11 settembre 2014	Vocal Ensemble del Conservatorio	Pescara, "Ferro di Cavallo"
Concerto	12 settembre 2014	Vocal Ensemble del Conservatorio	Pescara, centro storico
Concerto Sinfonico Corale	17 ottobre 2014	Orchestra del Conservatorio, Coro dell'Accademia	Avezzano, Teatro dei Marsi
Concerto Sinfonico Corale	18 ottobre 2014	Orchestra del Conservatorio, Coro dell'Accademia	Campobasso, Teatro Savoia
Concerto Sinfonico Corale	19 ottobre 2014	Orchestra del Conservatorio, Coro dell'Accademia	Sulmona, Teatro Comunale "M. Caniglia"
Concerto Sinfonico Corale	23 ottobre 2014	Orchestra del Conservatorio, Coro dell'Accademia	Fabriano (An), Chiesa di S. Nicolò
Concerto Sinfonico Corale	24 ottobre 2014	Orchestra del Conservatorio, Coro dell'Accademia	Pescara, Teatro Massimo
Concerto Sinfonico Corale	31 ottobre 2014	Orchestra del Conservatorio, Coro dell'Accademia	Ascoli Piceno, Teatro "v. Basso"

L'attività di produzione è strettamente legata alla formazione professionale degli studenti che

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7

65123 Pescara

Tel 085/4219950 Fax:085/4214341

e-mail: conspe@conservatoriopescara.gov.it pec: conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it

vengono coinvolti con l'intento di completare la preparazione personale e metterli in contatto diretto con il mondo del lavoro.

Di seguito si riportano le convenzioni nazionali ed internazionali che il Conservatorio "Luisa D'Annunzio" ha attivato in ambito formativo professionale.

Convenzioni internazionali		
Ente convenzionato	Stato Estero	Finalità
Columbia College Chicago	USA	Co-produzione in ambito jazz/pop
Convenzioni nazionali		
Ente convenzionato	Tipologia di accordo	Finalità
Società del Teatro e della Musica "L. Barbara" Pescara	Convenzione	Produzione artistica, Master Class, solisti ospiti
Teatro Marrucino, Chieti	Convenzione	Produzione artistica, Master Class, solisti ospiti
ISTITUZIONE SINFONICA ABRUZZESE	Convenzione	Produzione artistica, Master Class, solisti ospiti
Accademia Musicale Pescara	Convenzione	Produzione artistica, Master Class, solisti ospiti

Anche nel corso dell'A. A. 2013/2014 l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio è stata invitata a partecipare alle stagioni concertistiche della Società dei Concerti "L. Barbara" di Pescara, della Camerata Musicale Sulmonese, degli Amici della Musica di Campobasso, del Teatro dei Marsi di Avezzano e del Teatro "V. Basso" di Ascoli Piceno. Nel mese di luglio 2014 il Conservatorio ha allestito l'opera "Don Pasquale" di Gaetano Donizetti rappresentata nel Teatro Greco di Giardini "La Mortella" di Ischia nell'ambito del Festival Internazionale delle Orchestre Giovanili e a Chieti nell'ambito della "Settimana Mozartiana" organizzata dal Teatro Marrucino. I concerti di Natale e Pasqua si sono tenuti entrambi fuori dal Conservatorio, rispettivamente presso l'Auditorium "Flaiano" e presso la chiesa della Beata Vergine del Rosario, per permettere al pubblico, troppo numeroso per la capacità ricettiva delle sale del Conservatorio, di seguire i due eventi. A questi si aggiungono le numerose partecipazioni di studenti e gruppi da camera a manifestazioni musicali e culturali in genere realizzate in città e nei dintorni. Da ricordare la crescita e la presenza sul territorio delle Scuole di Jazz e di Popular Music del Conservatorio i cui studenti animano ormai regolarmente le serate del festival "Pescara Jazz", uno dei jazz-festival storici in Italia, a fianco di grandi figure del jazz mondiale.

Il ciclo "I Concerti Finali degli Studenti" ha avuto protagonisti esclusivi gli studenti che in 6 serate si sono esibiti in formazioni da camera e come solisti, così come l' "Autunno Musicale", ciclo di concerti che ospita in ogni programma uno studente, scelto attraverso un'audizione, in veste di solista con l'Orchestra.

La seconda stagione di "Concerti Aperitivo" ha visto protagonisti nell'auditorium del conservatorio sia docenti che studenti ed ex studenti dell'istituto; al termine dei concerti è stato poi offerto un aperitivo al pubblico partecipante.

Da rilevare che la partecipazione degli studenti all'attività concertistica del Conservatorio è sempre maggiore soprattutto nell'orchestra che, nonostante le difficoltà legate al naturale ricambio degli studenti, vede un numero sempre crescente di presenze, segno che il momento esecutivo è vissuto come esperienza importante, come si può rilevare anche dall'intervista con la Consulta degli Studenti risposte offerte al questionario. Al fine di aumentare l'esperienza professionale – sempre

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7

65123 Pescara

Tel 085/4219950 Fax:085/4214341

e-mail: conspe@conservatoriopescara.gov.it pec: conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it

fondamentale nella formazione degli studenti – e di stimolare la partecipazione degli studenti alle attività di produzione il Conservatorio assegna ha istituito due forme di “incentivazione”: avere un rimborso parziale, dipendente dal numero di partecipazioni, delle tasse scolastiche versate ovvero accedere, previo esame, ad una borsa di studio come “strumentisti in orchestra” (stessa borsa di studio viene assegnata ai componenti del Vocal Ensemble) che viene erogata con un compenso orario fino ad un massimo di 150 ore annue

Importanti collaborazioni che il Conservatorio di Pescara ha con la N.Y.S.U. di Fredonia (USA), il Columbia College di Chicago (USA) per la didattica, con l'Istituzione Sinfonica Abruzzese per la produzione e l'avviamento alla professione.

Da segnalare infine la presenza della Compagnia teatrale Conservatorio denominata “Cortile Gomez” e costituita da studenti provenienti da tutti i settori disciplinari. Nell'A.A. di riferimento la compagnia “Cortile Gomez” ha realizzato, nel cortile interno del Palazzo Mezzopreti, lo spettacolo “Oh_lla_Allahh!!” i cui testi sono stati scritti dagli stessi studenti – attori con la supervisione della Professoressa Luisa Tessitore che ha curato anche la regia dello spettacolo. Lo spettacolo è stato replicato a causa del grande numero di richieste di partecipazione in contrasto con lo scarso numero di posti disponibili per il pubblico.

Nel complesso l'attività di produzione del Conservatorio consta dunque di oltre 100 appuntamenti; un numero rilevante di proposte, soprattutto considerando che si tratta di una attività collaterale e di supporto all'attività didattica, e che l'organizzazione e la realizzazione delle attività richiede uno sforzo logistico molto importante per le limitate risorse del Conservatorio.

13. Il Diploma Supplement

Nel 1999, nell'ambito della realizzazione degli impegni condivisi a livello europeo con i Paesi aderenti al Processo di Bologna, è stata approvata la normativa sul rilascio del Diploma Supplement, automaticamente e gratuitamente, a tutti i laureati dei corsi di studio riformati, in almeno una lingua straniera oltre all'italiano. Da allora, tale documento è stato progressivamente adottato dalle Università e dalle Istituzioni AFAM come strumento utile a illustrare sia le caratteristiche del sistema educativo italiano che il percorso di studi dei laureati, inclusivo dei risultati ottenuti e di eventuali esperienze aggiuntive di mobilità o di tirocinio.

E' quanto mai opportuno ricordare e riaffermare che i fini del Diploma Supplement sono di rendere trasparente il titolo di studio conseguito dagli studenti, agevolarne la mobilità per studio in Italia e all'estero, e promuoverne l'occupabilità nel contesto nazionale ed europeo.

La Direzione Generale AFAM del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, con nota n. 47 del 10/01/2011, ha chiesto al Nucleo di Valutazione di accertare le modalità di rilascio dei Diploma Supplement presso le istituzioni AFAM, con particolare riguardo alla gratuità del servizio che deve essere fornito all'utenza. Il Diploma Supplement è stato sviluppato per iniziativa della Commissione Europea, del Consiglio d'Europa e dell'Unesco/Cepes per superare gli ostacoli al riconoscimento dei titoli di studio e alla loro spendibilità internazionale; serve a rendere più trasparente il titolo perché lo integra con la descrizione del curriculum di studi effettivamente seguito, rendendo così più agevole il riconoscimento accademico e professionale dei titoli italiani all'estero e la libera circolazione internazionale dei nostri laureati e diplomati.

Il Diploma Supplement è un allegato al titolo conseguito, al termine di un corso di studi, in una università o in un istituto di istruzione superiore o in un istituto di alta formazione artistica, musicale e coreutica. Esso fornisce la descrizione, secondo un modello condiviso, della natura, del livello, del contesto, del contenuto e dello status degli studi completati da ciascuno studente. Il Diploma

Supplement può essere stampato in lingua madre e in altra lingua europea ed è articolato in otto sezioni.

Nell'anno 2013 la Commissione Europea ha assegnato al Conservatorio il **Label** (2013-2016) per l'adeguato utilizzo del Diploma Supplement ed infatti viene rilasciato automaticamente e gratuitamente a tutti i diplomati di I livello e di II livello secondo lo schema allegato.

Allegato 1: Diploma Supplement, corso di Diploma Accademico di I livello



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, UNIVERSITA' E RICERCA

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "LUISA D'ANNUNZIO"

ISTITUTO DI ALTA CULTURA

VIA LEOPOLDO MUZZII, 7 65123 PESCARA – ITALIA - tel.0854219950 fax 0854214341

<http://www.conspe.it> e-mail: info@conservatorioluisadannunzio.it

PROTOCOLLO _____

SUPPLEMENTO AL DIPLOMA

PREAMBOLO

Il presente Supplemento al Diploma è stato sviluppato dalla Commissione Europea, dal Consiglio d'Europa e dall'UNESCO/CEPES. Lo scopo del supplemento è di fornire dati indipendenti atti a migliorare la trasparenza internazionale dei titoli (diplomi, lauree, certificati ecc.) e a consentirne un equo riconoscimento accademico e professionale. È stato progettato in modo da fornire una descrizione della natura, del livello, del contesto, del contenuto e dello status degli studi effettuati e completati dallo studente identificato nel titolo originale al quale questo supplemento è allegato. Il Supplemento al Diploma esclude ogni valutazione discrezionale, dichiarazione di equivalenza o suggerimenti relativi al riconoscimento. Le informazioni sono fornite in otto sezioni. Qualora non sia possibile fornire alcune informazioni, ne sarà data la spiegazione.

1 DATI ANAGRAFICI

1.1 Cognome:	XXXXXXXX
1.2 Nome:	XXXXXXXX
1.3 Data di nascita:	XXXXXXXX

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7
65123 Pescara
Tel 085/4219950 Fax:085/4214341

e-mail: conspe@conservatoriopescara.gov.it pec: conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it

1.4 Numero di matricola:

XXXX

2 INFORMAZIONI SUL TITOLO DI STUDIO

2.1 Titolo di studio rilasciato:

Diploma Accademico di I Livello in DISCIPLINE MUSICALI SAXOFONO

Qualifica accademica:

Diplomato Accademico di I Livello

2.2 Area e Corso:

DIPARTIMENTO STRUMENTI A FIATO

Area: CODI – Discipline interpretative

Corso: DCPL41 – Corso di Diploma Accademico di I Livello in Saxofono

2.3 Nome e tipologia dell'istituzione che rilascia il titolo di studio:

Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio" - Istituzione Statale

2.4 Nome e tipologia dell'istituzione che gestisce gli studi, se diversa dalla precedente: Vedi 2.3

2.5 Lingua/e ufficiali di insegnamento e di accertamento del profitto: Italiano

3 INFORMAZIONI SUL LIVELLO DEL TITOLO DI STUDIO

3.1 Livello del titolo di studio: I Ciclo - Livello 6 EQF

3.2 Durata normale del corso:

Anni: 3

CFA: 180

3.3 Requisiti di ammissione:

Diploma finale di scuola secondaria superiore o altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. L'ammissione è subordinata al superamento delle prove di accesso e alla verifica di un'adeguata preparazione iniziale.

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7

65123 Pescara

Tel 085/4219950 Fax:085/4214341

e-mail: conspe@conservatoriopescara.gov.it pec: conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it

4 INFORMAZIONI SUL CURRICULUM E SUI RISULTATI CONSEGUITI

4.1 **Modalità di frequenza e didattica utilizzata:** Tempo pieno - Didattica individuale + Collettiva

4.2 **Requisiti per il conseguimento del titolo:**

Al termine degli studi relativi al corso di Diploma Accademico di I Livello, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria

4.3 **Curriculum, crediti e voti conseguiti**

ANNO	Disciplina	Docenti	CREDITI	VOTO	DATA	Note
2010/2011	Letture cantate, intonazione e ritmica (T.S.M.) (Sassofono)	BORRONE ALFONSO	2	26	24/02/2011	
2010/2011	Formazione corale (T.S.M.) (Sassofono)	DEL ZOZZO CORRADINA	4	ID.	07/06/2011	
2010/2011	Esercitazioni orchestrali(tr.sup.sperim.1°liv) (ALTRE ATTIVITA')	NAPOLI RAFFAELE	4	ID.	15/06/2011	
2010/2011	Musica da camera (T.S.M.) (Sassofono)	HUBERT EDUARDO	4	30	23/06/2011	
2010/2011	Ear training (T.S.M.) (Sassofono)	BORRONE ALFONSO	2	22	24/06/2011	
2010/2011	Pratica pianistica (T.S.M.) (Sassofono)	CRISANTE ISABELLA	3	27	29/06/2011	
2010/2011	Lingua straniera comunitaria (T.S.M.) (Sassofono)	HAWTHORNE NICOLA	4	ID.	04/07/2011	
2010/2011	Musica d'insieme per fiati (T.S.M.) (Sassofono)	DE RITIS PATRICK	4	30	06/07/2011	
2010/2011	Informatica musicale (T.S.M.) (Sassofono)	GIALLUCA ROBERTO	4	30	06/07/2011	
2010/2011	Ritmica della musica contemporanea (T.S.M.) (Sassofono)	VALORI ANGELO	2	28	07/07/2011	
2010/2011	Storia e storiografia della musica (T.S.M.) (Sassofono)	CAMPA CECILIA	4	28	11/07/2011	
2010/2011	Prassi esecutiva e repertori saxofono (T.S.M.) (Sassofono)	DI BACCO GAETANO	21	28	11/10/2011	
2011/2012	Musica d'insieme per fiati (T.S.M.) (Sassofono)	DE RITIS PATRICK	4	28	16/05/2012	

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7

65123 Pescara

Tel 085/4219950 Fax:085/4214341

e-mail: conspe@conservatoriopesca.gov.it pec: conspe@pec.conservatoriopesca.gov.it

Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio"
Nucleo di Valutazione - Relazione sull'A. A. 2013 - 2014

2011/2012	Formazione corale (T.S.M.) (ALTRE ATTIVITA')	DEL ZOZZO CORRADINA	4	ID.	09/06/2012	
2011/2012	Formazione orchestrale (T.S.M.) (Sassofono)	NAPOLI RAFFAELE	4	ID.	14/06/2012	
2011/2012	Teoria e tecniche dell'armonia (T.S.M.) (Sassofono)	DANESE GIACOMO	4	30	18/06/2012	
2011/2012	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali (T.S.M.) (Sassofono)	SCATI MAURIZIO	2	23	20/06/2012	
2011/2012	Lingua straniera comunitaria (T.S.M.) (Sassofono)	HAWTHORNE NICOLA	4	ID.	26/06/2012	
2011/2012	Musica da camera (T.S.M.) (Sassofono)	HUBERT EDUARDO	4	29	29/06/2012	
2011/2012	Prassi esecutiva e repertori saxofono (T.S.M.) (Sassofono)	DI BACCO GAETANO	21	30	02/07/2012	
2011/2012	Teoria della musica (T.S.M.) (Sassofono)	VALORI ANGELO	4	27	03/07/2012	
2011/2012	Pratica pianistica (T.S.M.) (Sassofono)	CRISANTE ISABELLA	3	21	09/07/2012	
2011/2012	Storia e storiografia della musica (T.S.M.) (Sassofono)	CAMPA CECILIA	4	23	10/07/2012	
2011/2012	Informatica musicale (T.S.M.) (ALTRE ATTIVITA')	GIALLUCA ROBERTO	4	30LO	19/07/2012	
2012/2013	A scelta dello studente (T.S.M.)		2***	ID.	20/12/2012	
2012/2013	Teoria e tecniche dell'armonia (T.S.M.) (Sassofono)	DANESE GIACOMO	2	28	18/02/2013	
2012/2013	Musica d'insieme per fiati (T.S.M.) (Sassofono)	DE RITIS PATRICK	4	30	19/04/2013	
2012/2013	Formazione corale (T.S.M.) (Sassofono) (A SCELTA)	DEL ZOZZO CORRADINA	4	ID.	07/06/2013	
2012/2013	Formazione orchestrale (T.S.M.) (Sassofono)	NAPOLI RAFFAELE	4	ID.	17/06/2013	
2012/2013	Musica da camera (T.S.M.) (Sassofono)	HUBERT EDUARDO	4	30LO	21/06/2013	
2012/2013	Analisi delle forme compositive (T.S.M.) (Sassofono)	DANESE GIACOMO	2	29	27/06/2013	
2012/2013	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (T.S.M.) (Sassofono)	CIAVATTELLA LUCIANO	1	30	08/07/2013	
2012/2013	Prassi esecutiva e repertori saxofono (T.S.M.) (Sassofono)	DI BACCO GAETANO	21	30	08/07/2013	
2012/2013	Letteratura dello strumento Saxofono (T.S.M.) (Sassofono)	DI BACCO GAETANO	1	30	08/07/2013	
2012/2013	Pratica pianistica (T.S.M.) (Sassofono)	CRISANTE ISABELLA	3	25	10/07/2013	
2012/2013	Storia e storiografia della musica (T.S.M.) (Sassofono)	CAMPA CECILIA	4	26	15/07/2013	
2012/2013	Prova finale (T.S.M.) (Sassofono)		8	6	23/07/2013	
Totale crediti CFA/ECTS			180			

Note:

* Attività sostituita durante un periodo di mobilità Erasmus

** Attività sostituita parzialmente durante un periodo di mobilità Erasmus

*** Riconoscimento di apprendimento pregresso.

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7
65123 Pescara
Tel 085/4219950 Fax:085/4214341

e-mail: conspe@conservatoriopescara.gov.it pec: conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it

Prova finale

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico

Titolo della tesi: XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Parte esecutiva: XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

4.4 Sistema di votazione e distribuzione statistica dei voti ottenuti:

Il sistema di votazione italiano prevede una scala in trentesimi, con 18/30 come voto minimo per il superamento della prova d'esame. Al voto massimo può essere aggiunta la lode (30 e lode).

Tabella ECTS per i voti del corso	
Scala dei voti	Percentuale di esami dei voti
30L	17,1
30	26,05
29	6,29
28	15,78
27	10,73
26	7,8
25	3,9
24	5,05
23	1,18
22	1,66
21	1,51
20	1,24
19	0,36
18	1,36
Totale	100%

4.5 Votazione finale conseguita:

Votazione finale conseguita: **110**

Data (gg/mm/aaaa): **gg/mm/aaaa**

Per la votazione finale si usa la scala 0-110, con 66/110 come voto minimo. Al voto massimo di 110/110 può essere aggiunta la lode, purché decisa all'unanimità dai membri della commissione esaminatrice. Il calcolo del voto finale di ciascun candidato tiene conto del curriculum e del risultato della prova finale. La prova finale consiste in una prova pratica e in un elaborato scritto. Nella valutazione complessiva, la prova pratica e l'elaborato scritto incidono in percentuale diversa.

Tabella ECTS per le votazioni finali del corso	
Scala ECTS	Percentuale di esami
110 e Lode	37,7
110	18,03
108	14,75
107	1,64
106	1,64
105	8,2
104	1,64
102	1,64
101	1,64
100	4,92
98	1,64
95	1,64
93	1,64
90	1,64
75	1,64
Totale	100%

5 INFORMAZIONI SULL'AMBITO DI UTILIZZAZIONE DEL TITOLO DI STUDIO

5.1 Accesso a ulteriori studi:

Diploma Accademico di II Livello
Diploma di Perfezionamento o Master

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7
65123 Pescara
Tel 085/4219950 Fax:085/4214341

e-mail: conspe@conservatoriopescara.gov.it pec: conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it

Diploma Accademico di Specializzazione

5.2 **Status professionale conferito dal titolo:** NA

6 INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

6.1 **Informazioni aggiuntive:** NA

6.2 **Altre fonti di informazioni:**

Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio" www.conspe.it

ENIC-NARIC: <http://enic-naric.net/index.aspx?c=Italy>

AFAM: afam.miur.it

CINECA: www.cineca.it

Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica: www.direcons.it

Studiare in Italia: www.studiare-in-italia.it

Study in Italy: www.study-in-italy.it

7 CERTIFICAZIONE

7.1 **Data del rilascio (gg/mm/aaaa):** XX/XX/XXXX

7.2 **Firma:** (M° Massimo Magri)

7.3 **Carica:** DIRETTORE

7.4 **Timbro ufficiale:**

8 INFORMAZIONI SUL SISTEMA NAZIONALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Alta formazione artistica, musicale e coreutica - Afam

L'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (Afam) è parte del sistema di istruzione italiano superiore e comprende:

- Accademie di belle arti, statali e legalmente riconosciute
- Conservatori di musica e Istituzioni musicali pareggiate

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7

65123 Pescara

Tel 085/4219950 Fax:085/4214341

e-mail: conspe@conservatoriopescara.gov.it pec: conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it

- Accademia nazionale di danza
- Accademia nazionale d'arte drammatica
- Istituti superiori per le industrie artistiche
- Istituzioni autorizzate a rilasciare titoli di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (art.11 DPR 8.7.2005, n.212): Fondazione Siena Jazz – Saint Louis Music Center - Accademia di Costume e di Moda – Istituto Europeo del Design.

Le istituzioni svolgono attività di formazione, produzione e ricerca in campo artistico nei settori delle arti visive, musicali, coreutiche, drammatiche e del design. A partire dalla riforma del 1999, l'offerta formativa dell' Afam si è articolata su tre cicli di studio in conformità con gli obiettivi del "Processo di Bologna"

Primo ciclo. È costituito dai **Corsi di diploma accademico di primo livello**. Essi hanno l'obiettivo di assicurare agli studenti un'adeguata padronanza di metodi e tecniche artistiche e l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali. Requisito per l'accesso è il diploma finale di scuola secondaria superiore, rilasciato al completamento di 13 anni di scolarità globale e dopo il superamento dei relativi esami di Stato, o un titolo estero comparabile; l'ammissione è subordinata al superamento di eventuali prove di accesso finalizzate alla verifica di un'adeguata preparazione iniziale, secondo le modalità previste nei regolamenti didattici, anche a conclusione di attività formative propedeutiche svolte in collaborazione con istituti di istruzione secondaria superiore. Il numero massimo dei posti è programmato da ogni singola istituzione. I corsi hanno durata triennale. Per conseguire il Diploma accademico di primo livello lo studente deve aver acquisito 180 crediti. Il Diploma dà accesso ai concorsi per il pubblico impiego, al mondo del lavoro artistico e ai corsi del 2° ciclo.

Secondo ciclo. È costituito dai **Corsi di diploma accademico di secondo livello**. Essi offrono allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo; l'ammissione è soggetta a requisiti specifici definiti in base alle norme previste dai singoli regolamenti didattici. Il numero massimo dei posti è programmato da ogni singola istituzione. Gli studi hanno durata biennale e comportano l'acquisizione di 120 crediti. Il Diploma dà accesso ai concorsi per il pubblico impiego, al mondo del lavoro artistico e ai corsi del 3° ciclo.

Terzo ciclo. È costituito dai **Corsi di formazione alla ricerca**. Essi hanno l'obiettivo di fornire le competenze necessarie per la programmazione e la realizzazione di attività di ricerca di alta qualificazione.

Altri corsi. Le istituzioni Afam possono inoltre attivare:

- **Corsi accademici di specializzazione (I):** forniscono competenze professionali elevate in ambiti specifici. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo.

- **Corsi accademici di specializzazione (II):** forniscono competenze professionali elevate in ambiti specifici. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di secondo livello o di una Laurea Magistrale o di un titolo estero idoneo.

- **Corsi di perfezionamento o master (I):** rispondono a esigenze culturali di approfondimento in determinati settori di studio o a esigenze di aggiornamento o di riqualificazione professionale e di educazione permanente. Prevedono l'acquisizione di almeno 60 crediti. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo.

- **Corsi di perfezionamento o master (II):** rispondono a esigenze culturali di approfondimento in determinati settori di studio o a esigenze di aggiornamento o di riqualificazione professionale e di educazione permanente. Prevedono l'acquisizione di almeno 60 crediti. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di secondo livello o di una Laurea Magistrale o di un titolo estero idoneo.

- **Crediti formativi accademici:** i corsi di studio sono strutturati in crediti. Al credito formativo accademico (Cfa) corrispondono normalmente 25 ore di lavoro dello studente. La quantità media di impegno di apprendimento svolto in un anno da uno studente a tempo pieno è convenzionalmente fissata in 60 Cfa.

ALLEGATO 2: Diploma Supplement Corso di Diploma Accademico di II livello



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, UNIVERSITÀ E RICERCA

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "LUISA D'ANNUNZIO"

ISTITUTO DI ALTA CULTURA

VIA LEOPOLDO MUZZI, 7 65123 PESCARA – ITALIA - tel.0854219950 fax 0854214341

<http://www.conspe.it> e-mail: info@conservatorioluisadannunzio.it

PROTOCOLLO _____

SUPPLEMENTO AL DIPLOMA

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7

65123 Pescara

Tel 085/4219950 Fax:085/4214341

e-mail: conspe@conservatoriopescara.gov.it pec: conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it

PREAMBOLO

Il presente Supplemento al Diploma è stato sviluppato dalla Commissione Europea, dal Consiglio d'Europa e dall'UNESCO/CEPES. Lo scopo del supplemento è di fornire dati indipendenti atti a migliorare la trasparenza internazionale dei titoli (diplomi, lauree, certificati ecc.) e a consentirne un equo riconoscimento accademico e professionale. È stato progettato in modo da fornire una descrizione della natura, del livello, del contesto, del contenuto e dello status degli studi effettuati e completati dallo studente identificato nel titolo originale al quale questo supplemento è allegato. Il Supplemento al Diploma esclude ogni valutazione discrezionale, dichiarazione di equivalenza o suggerimenti relativi al riconoscimento. Le informazioni sono fornite in otto sezioni. Qualora non sia possibile fornire alcune informazioni, ne sarà data la spiegazione.

1 DATI ANAGRAFICI

- 1.1 Cognome: XXXXXX
- 1.2 Nome: XXXXXX
- 1.3 Data di nascita: XX/XX/XXXX
- 1.4 Numero di matricola: XXXX

2 INFORMAZIONI SUL TITOLO DI STUDIO

2.1 Titolo di studio rilasciato:

Diploma Accademico di II Livello in DISCIPLINE MUSICALI - VIOLONCELLO

Qualifica accademica:

Diplomato Accademico di II Livello

2.2 Area disciplinare: N.D.

2.3 Nome e tipologia dell'istituzione che rilascia il titolo di studio:

Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio" - Istituzione Statale

2.4 Nome e tipologia dell'istituzione che gestisce gli studi, se diversa dalla precedente: Vedi 2.3

2.5 Lingua/e ufficiali di insegnamento e di accertamento del profitto: Italiano

3 INFORMAZIONI SUL LIVELLO DEL TITOLO DI STUDIO

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7
65123 Pescara
Tel 085/4219950 Fax:085/4214341

e-mail: conspe@conservatoriopescara.gov.it pec: conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it

3.1 Livello del titolo di studio: Il Ciclo - Livello 7 EQF

3.2 Durata normale del corso:

Anni: 2

CFA: 120

3.3 Requisiti di ammissione:

Diploma Accademico di I Livello o Laurea di I Livello o titolo estero idoneo. L'ammissione è subordinata al superamento delle prove di accesso e alla verifica di un'adeguata preparazione iniziale.

4 INFORMAZIONI SUL CURRICULUM E SUI RISULTATI CONSEGUITI

4.1 Modalità di frequenza e didattica utilizzata: Tempo pieno - Didattica individuale + Collettiva

4.2 Requisiti per il conseguimento del titolo:

Al termine degli studi relativi al corso di DISCIPLINE MUSICALI, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Biennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria

4.3 Curriculum, crediti e voti conseguiti

ANNO	Disciplina	Docenti	CREDITI	VOTO	DATA	Note
2011/2012	Laboratorio di formazione orchestrale	NAPOLI RAFFAELE	5	ID.	14/06/2012	
2011/2012	Lingua straniera		3***	ID.	15/06/2012	
2011/2012	Prassi esecutiva della musica antica	MELDOLESI PIETRO	3	30	20/06/2012	
2011/2012	Storia e analisi del repertorio	MENCATTINI	5	28	27/06/2012	

Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio"
Nucleo di Valutazione - Relazione sull'A. A. 2013 - 2014

		PIERLUIGI				
2011/2012	Storia e tecnologia degli strumenti a percussioni e corda (violoncello - esame in anticipo)	MENCATTINI PIERLUIGI	3	28	27/06/2012	
2011/2012	Musica d'insieme da camera vocale e strumentale	HUBERT EDUARDO	5	28	29/06/2012	
2011/2012	Prassi esecutiva e repertorio	PIOVANO LUIGI	20	28	06/09/2012	
2011/2012	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra	PIOVANO LUIGI	5	28	06/09/2012	
2011/2012	Analisi delle forme compositive	ANGELINI FRANCO	5	28	28/09/2012	
2011/2012	Acustica e psicoacustica	ANGELINI FRANCO	2	29	28/09/2012	
2011/2012	Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente		2	ID.	29/11/2012	
2012/2013	Musica d'insieme da camera vocale e strumentale	HUBERT EDUARDO	5	30	19/02/2013	
2012/2013	Storia e analisi del repertorio	MENCATTINI PIERLUIGI	5	29	08/06/2013	
2012/2013	Musica d'insieme da camera vocale e strumentale	FRANCHINI STEFANIA	5	28	17/06/2013	
2012/2013	Prassi esecutiva della musica contemporanea	MOLINELLI ROBERTO	2	30	18/06/2013	
2012/2013	Prassi esecutiva e repertorio d'orchestra	PIOVANO LUIGI	5	28	19/06/2013	
2012/2013	Prassi esecutiva e repertorio	PIOVANO LUIGI	20	28	19/06/2013	
2012/2013	Lingua straniera	HAWTHORNE NICOLA	3	ID.	20/06/2013	
2012/2013	Musica d'insieme da camera vocale e strumentale	FRANCHINI STEFANIA	5	30	21/06/2013	
2012/2013	Stages e altre attività formative, anche esterne, a scelta dello studente		2	ID.	05/07/2013	
2012/2013	Prova Finale		10	6	08/07/2013	
Totale crediti CFA/ECTS			120			

Note:

* Attività sostituita durante un periodo di mobilità Erasmus

** Attività sostituita parzialmente durante un periodo di mobilità Erasmus

*** Riconoscimento di apprendimento pregresso.

Prova finale

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico

Titolo della tesi: XXXXXXXXXXXXX

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7
65123 Pescara
Tel 085/4219950 Fax:085/4214341

e-mail: conspe@conservatoriopesca.gov.it pec: conspe@pec.conservatoriopesca.gov.it

Parte esecutiva: XXXXXXXXXXXXX

4.4 Sistema di votazione e distribuzione statistica dei voti ottenuti:

Il sistema di votazione italiano prevede una scala in trentesimi, con 18/30 come voto minimo per il superamento della prova d'esame. Al voto massimo può essere aggiunta la lode (30 e lode).

Tabella ECTS per i voti del corso	
Scala dei voti	Percentuale di esami dei voti
30L	14,94
30	38,84
29	4,38
28	15,64
27	8,59
26	5,12
25	3,18
24	4,17
23	1,17
22	1,02
21	1,06
20	0,73
19	0,15
18	1,02
Totale	100%

4.5 Votazione finale conseguita:

Votazione finale conseguita: **110**

Data (gg/mm/aaaa): **XX/XX/XXXX**

Per la votazione finale si usa la scala 0-110, con 66/110 come voto minimo. Al voto massimo di 110/110 può essere aggiunta la lode, purché decisa all'unanimità dai membri della commissione esaminatrice. Il calcolo del voto finale di ciascun candidato tiene conto del curriculum e del risultato della prova finale. La prova finale consiste in una prova pratica e in un elaborato scritto. Nella valutazione complessiva, la prova pratica e l'elaborato scritto incidono in percentuale diversa.

Tabella ECTS per le votazioni finali del corso	
Scala ECTS	Percentuale di esami
110 e Lode	46,3
110	29,63
108	5,56
107	1,85
105	7,41
104	1,85
102	1,85
100	1,85
98	1,85
90	1,85
Totale	100%

5 INFORMAZIONI SULL'AMBITO DI UTILIZZAZIONE DEL TITOLO DI STUDIO

5.1 Accesso a ulteriori studi:

Diploma Accademico di Formazione e Ricerca
Diploma di Perfezionamento o Master
Diploma Accademico di Specializzazione

5.2 Status professionale conferito dal titolo: NA

6 INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

6.1 Informazioni aggiuntive: N.A.

6.2 Altre fonti di informazioni:

Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio" www.conspe.it
ENIC-NARIC: <http://enic-naric.net/index.aspx?c=Italy>
AFAM: afam.miur.it
CINECA: www.cineca.it
Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica: www.direcons.it
Studiare in Italia: www.studiare-in-italia.it
Study in Italy: www.study-in-italy.it

7 CERTIFICAZIONE

7.1 **Data del rilascio (gg/mm/aaaa):** XX/XX/XXXX

7.2 **Firma:** (M° Massimo Magri)

7.3 **Carica:** DIRETTORE

7.4 **Timbro ufficiale:**

8 INFORMAZIONI SUL SISTEMA NAZIONALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Alta formazione artistica, musicale e coreutica - Afam

L'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (Afam) è parte del sistema di istruzione italiano superiore e comprende:

- Accademie di belle arti, statali e legalmente riconosciute
- Conservatori di musica e Istituzioni musicali pareggiate
- Accademia nazionale di danza
- Accademia nazionale d'arte drammatica
- Istituti superiori per le industrie artistiche
- Istituzioni autorizzate a rilasciare titoli di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (art.11 DPR 8.7.2005, n.212): Fondazione Siena Jazz – Saint Louis Music Center - Accademia di Costume e di Moda – Istituto Europeo del Design.

Le istituzioni svolgono attività di formazione, produzione e ricerca in campo artistico nei settori delle arti visive, musicali, coreutiche, drammatiche e del design. A partire dalla riforma del 1999, l'offerta formativa dell'Afam si è articolata su tre cicli di studio in conformità con gli obiettivi del "Processo di Bologna"

Primo ciclo. È costituito dai **Corsi di diploma accademico di primo livello**. Essi hanno l'obiettivo di assicurare agli studenti un'adeguata padronanza di metodi e tecniche artistiche e l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali. Requisito per l'accesso è il diploma finale di scuola secondaria superiore, rilasciato al completamento di 13 anni di scolarità globale e dopo il superamento dei relativi esami di Stato, o un titolo estero comparabile; l'ammissione è subordinata al superamento di eventuali prove di accesso finalizzate alla verifica di un'adeguata preparazione iniziale, secondo le modalità previste nei regolamenti didattici, anche a conclusione di attività formative propedeutiche svolte in collaborazione con istituti di istruzione secondaria superiore. Il numero massimo dei posti è programmato da ogni singola istituzione. I corsi hanno durata triennale. Per conseguire il Diploma accademico di primo livello lo studente deve aver acquisito 180 crediti. Il Diploma dà accesso ai concorsi per il pubblico impiego, al mondo del lavoro artistico e ai corsi del 2° ciclo.

Secondo ciclo. È costituito dai **Corsi di diploma accademico di secondo livello**. Essi offrono allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo; l'ammissione è soggetta a requisiti specifici definiti in base alle norme previste dai singoli regolamenti didattici. Il numero massimo dei posti è programmato da ogni singola istituzione. Gli studi hanno durata biennale e comportano l'acquisizione di 120 crediti. Il Diploma dà accesso ai concorsi per il pubblico impiego, al mondo del lavoro artistico e ai corsi del 3° ciclo.

Terzo ciclo. È costituito dai **Corsi di formazione alla ricerca**. Essi hanno l'obiettivo di fornire le competenze necessarie per la programmazione e la realizzazione di attività di ricerca di alta qualificazione.

Altri corsi. Le istituzioni Afam possono inoltre attivare:

- **Corsi accademici di specializzazione (I):** forniscono competenze professionali elevate in ambiti specifici. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo.

- **Corsi accademici di specializzazione (II):** forniscono competenze professionali elevate in ambiti specifici. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di secondo livello o di una Laurea Magistrale o di un titolo estero idoneo.

- **Corsi di perfezionamento o master (I):** rispondono a esigenze culturali di approfondimento in determinati settori di studio o a esigenze di aggiornamento o di riqualificazione professionale e di educazione permanente. Prevedono l'acquisizione di almeno 60 crediti. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo.

- **Corsi di perfezionamento o master (II):** rispondono a esigenze culturali di approfondimento in determinati settori di studio o a esigenze di aggiornamento o di riqualificazione professionale e di educazione permanente. Prevedono l'acquisizione di almeno 60 crediti. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di secondo livello o di una Laurea Magistrale o di un titolo estero idoneo.

- **Crediti formativi accademici:** i corsi di studio sono strutturati in crediti. Al credito formativo accademico (Cfa) corrispondono normalmente 25 ore di lavoro dello studente. La quantità media di impegno di apprendimento svolto in un anno da uno studente a tempo pieno è convenzionalmente fissata in 60 Cfa.