

SEMINARI DI APPROFONDIMENTO DIDATTICO A.A. 2021/2022

Docente proponente	Titolo	Ore	Data	REFERENTE PER INVIO ISCRIZIONE
DIPARTIMENTO NUOVI LINGUAGGI E TECNOLOGIE MUSICALI				
Giuseppe Continenza	Approccio all'improvvisazione jazzistica dal classico al moderno per tutti i musicisti: classici, pop/rock e jazz	10	26-27/05/2022 9.00-14.00	giuseppe.continenza@conservatoriopescara.it
Maurizio Rolli	Seminario di composizione: scrivere su commissione- come scrivere in mezz'ora	10	11-18-25/02/2022 4-11/03/22	maurizio.rolli@conservatoriopescara.it
Franco Liberati	La produzione musicale integrata	10	6-7/10/2022 11.30-13.30 14.30-17.00	franco.liberati@conservatoriopescara.it
Pierpaolo Pecoriello	Introduzione al linguaggio afroamericano	10	3-10-17-24- 31/03/2022 11.00-13.00	pierpaolo.pecoriello@conservatoriopescara.it
Roberto Terranova	Dalla composizione alla programmazione delle parti strumentali	10	27-28/05/2022 10.00-13.00 14.00-16.00	roberto.terranova@conservatoriopescara.it
DIPARTIMENTO STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE				
Daniela Cantarini	Ludwig Van Beethoven: dalla sofferenza alla resilienza	6	5-19-26/03/2022 15.00-17.00	daniela.cantarini@conservatoriopescara.it

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
 Via Leopoldo Muzii, 7
 65123 Pescara

Tel: 085/7951420/7951449- C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it

e-mail: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

Massimo Salcito	Un esempio di Weltanschauung barocca: J.S. Bach – Concerto in fa minore BWv 1056	5	1 marzo 2022	massimo.salcito@conservatorioescara.it
Roberto Marini	Gli organi a trasmissione meccanica di Giulianova	5	marzo/aprile 2022	roberto.marini@conservatorioescara.it
DIPARTIMENTO TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE				
Michela Grossi	Risorse bibliografiche e multimediali in ambito musicale	8	DATE DA DEFINIRE	michela.grossi@conservatorioescara.it
Helios D'Andrea	Chopin e Liszt: "anomalie" armoniche e strutturali di alcune composizioni pianistiche	2	RINVIATO	helios.dandrea@conservatorioescara.it
Alberto Mammarella	Il trionfo della voce. Vocalità, tipi vocali e ornamentazione vocale tra scritto e non scritto in Gioachino rossini	6	22/04/2022 06-10/05/2022 10.00-12.00	alberto.mammarella@conservatorioescara.it
Francesco Maschio	La comunicazione nella divulgazione musicale *	10	3-10-17-24-31/03/2022 18.00-20.00	francesco.maschio@conservatorioescara.it
Raffaele Napoli	La comunicazione nella divulgazione musicale *	10	4-11-18-25/03/2022 01/04/2022 18.00-20.00	raffaele.napoli@conservatorioescara.it

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
 Via Leopoldo Muzii, 7
 65123 Pescara

Tel: 085/7951420/7951449- C.F. 80005130689

www.conservatorioescara.it

e-mail: conspe@conservatorioescara.it PEC: conspe@pec.conservatorioescara.it

DIPARTIMENTO STRUMENTI A FIATO				
Carlo Torlontano	Hirtenhorn Il corno pastoriccio di L. Mozart	10	Da definire	carlo.torlontano@conservatorioescara.it
SCUOLA DI MUSICOTERAPIA				
Fabio Trippetti	Estetica e Musicoterapia: funzioni e disfunzioni	10	6-13/05/2022 8.30-13.30	fabio.trippetti@conservatorioescara.it
SEMINARI CULTORI DELLA MATERIA - SCUOLA DI MUSICOTERAPIA				
Melissa Barlafante	L'empatia incontra la musica	4	23-30/04/2022	fabio.trippetti@conservatorioescara.it
Antenore Vincenzetti	Progettazione flessibile in musicoterapia	6	12-19/03/2022 9.00-12.00	fabio.trippetti@conservatorioescara.it
D'Addazio Eleonora	Musicoterapia ed un caso di autismo in fase Covid	4	4-11/04/2022	fabio.trippetti@conservatorioescara.it