

	<b>DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE</b> <b>SCUOLA di CANTO</b>  <b>DCSL06 - DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN CANTO</b>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<p>Il corso per il conseguimento del Diploma di II livello in Canto si propone di fornire un approfondimento specialistico del vasto repertorio vocale, non disgiunto da un orientamento filologico ed epistemologico. Obiettivo didattico è fornire agli studenti strumenti per un'analisi attenta e consapevole dei vari aspetti stilistico-esecutivi e musicologici del repertorio vocale, assicurando loro un'adeguata formazione tecnica e teorica per lo svolgimento della professione di cantante lirico nei più vari generi e stili e di docente di canto. Il corso inoltre fornisce gli strumenti avanzati della ricerca tecnica nell'ambito di una vocalità espressiva, recitata, parlata e ornata.</p>
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	<p>La preparazione acquisita al termine del corso favorirà l'inserimento nel mondo concertistico quale solista, in complessi cameristici e stagioni concertistiche, nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantante in gruppi da camera</li> <li>- Cantante in formazioni polifoniche e da camera</li> <li>- Cantante in formazioni orchestrali sinfoniche</li> <li>- Cantante in formazioni orchestrali per il teatro musicale.</li> </ul> <p style="text-align: right;">- Cantante solista</p>
<b>AMMISSIONE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di un'aria a scelta della commissione su 3 presentate dal candidato (preferibilmente di autori diversi) scelte dal repertorio operistico.</li> <li>2. Esecuzione di un'aria da oratorio a scelta della commissione su 2 presentate dal candidato (preferibilmente di autori diversi) scelte dal repertorio barocco, classico o romantico.</li> <li>3. Esecuzione di un'aria in lingua originale a scelta della commissione su 3 presentate dal candidato, scelta dal repertorio liederistico o cameristico internazionale.</li> <li>4. Esecuzione di un'aria in lingua originale scelta dal candidato tratta dal repertorio lirico o cameristico moderno e contemporaneo.</li> <li>5. Lettura a prima vista di un solfeggio proposto dalla commissione.</li> <li>6. Colloquio inerente il curriculum vitae et studiorum del candidato.</li> </ol>
<b>PROVA FINALE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esecuzione di un recital della durata minima di 20 min. e massima di 40 min. comprendente brani significativi della letteratura dello strumento;</li> <li>2. Presentazione e discussione di una tesi elaborata nell'ambito di uno degli insegnamenti seguiti nel biennio. Tale elaborato, concordato con il docente che svolgerà il compito di relatore, potrà essere caratterizzato da un approccio storico, scientifico, musicologico o ispirato ai criteri della ricerca artistica-musicale.</li> </ol>

**PRIMO ANNO**

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice S.A.D.	Insegnamenti	CFA	ore di lezione	tipologia di lezione	tipo di valutazione
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	Storia delle forme e dei repertori musicali	3	28	LC	E
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/01	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	3	28	LG	ID
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/23	Prassi esecutive e repertori I	18	35	LI	E
		CODI/23	Metodologia dell'insegnamento vocale	4	28	LC	E
		CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte I	3	18	LI	ID
		CODI/25	Pratica del repertorio vocale I	4	21	LI	ID
	DISCIPLINE RELATIVE ALLA RAPPRESENTAZIONE SCENICA MUSICALE	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica I	3	56	LA	ID
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte ( <i>Collaborazione vocale nelle classi di PACP</i> )	2	21	LA	ID
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/07	Storia del teatro musicale	4	28	LC	E
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	28	LC	ID
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	DISCIPLINE DIDATTICHE	CODD/06	Metodologia di indagine storico-musicale	3	21	LG	ID
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	DISCIPLINE A SCELTA DELLO STUDENTE		A scelta dello studente	10			

**TOTALE CFA 60**

## SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice S.A.D.	Insegnamenti	CFA	ore di lezione	tipologia di lezione	tipo di valutazione
ATTIVITA' FORMATIVE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	Metodologie dell'analisi	3	21	LC	E
		COTP/06	Ritmica della musica contemporanea	3	18	LC	E
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/23	Prassi esecutive e repertori II	18	35	LI	E
		CODI/05	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte II	3	18	LI	E
		CODI/25	Pratica del repertorio vocale II	4	21	LI	ID
	DISCIPLINE RELATIVE ALLA RAPPRESENTAZIONE SCENICA MUSICALE	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica II	3	56	LA	ID
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE DIDATTICHE	CODD/06	Fondamenti di semiologia musicale	3	21	LG	E
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/07	Drammaturgia musicale	3	21	LC	E
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI			Stage, tirocini, seminari, attività artistica	3			
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE			A scelta dello studente	8			
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE			Prova finale	9			

**TOTALE CFA 60**

**LEGENDA:** LI = lezione individuale

LC = lezione collettiva

LG = lezione di gruppo

LA = laboratorio

E = esame

ID = idoneità

**crediti nel Biennio 120**

**esami nel Biennio\* 10**

**ore di lezione nel Biennio\* 523**

\*Ad esclusione delle ore e degli esami per le "Attività formative A scelta dello studente"