

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
SCUOLA DI JAZZ

Corso di Diploma Accademico di II Livello

ESAME DI AMMISSIONE AL BIENNIO IN COMPOSIZIONE JAZZ

- 1) Il Candidato dovrà sostenere una prova scritta di Arrangiamento, tesa all'accertamento delle sue competenze armoniche e compositive nel campo della scrittura per Strumenti a fiato (ance e ottoni) e per sezione ritmica. Vedi competenze richieste:

ARMONIA JAZZ

Tensioni. Modi. Relativi e Paralleli. Condotta delle voci, Linee di note guida. Armonia diatonica. Cadenze. Dominanti secondarie e tensioni disponibili. Ritmo armonico. Dominanti estese. Risoluzione d'inganno. Secondo minore relativo. Tonalità minore, tensioni nelle tonalità minori, interscambio modale, Sottodominanti minori. Il Blues. Analisi della melodia, patterns di note di approccio, sviluppo della melodia.

COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO

Risoluzioni d'inganno standard del V7. Sostituzioni degli accordi di dominante (Tritono), tensioni disponibili, secondi minori relativi. Sostituzioni delle dominanti estese (Tritono). Scale per le dominanti sostituite. Accordi diminuiti, ascendenti, discendenti, ausiliari, scale relative. Accordo #IV-7(b5).

Modulazioni. Risoluzioni d'inganno delle dominanti secondarie e delle dominanti sostituite.

La forma: AB, BLUES, ABAC, AABA, Verse- Transitional Bridge-Chorus, Verse-Chorus-Primary Bridge-

Chorus. Approccio compositivo melodico, approccio compositivo armonico. Composizione su modelli prestabiliti. Elementi di verifica per la realizzazione di un progetto finale o di medio termine.

Armonizzazione della melodia a 2, 4 e 5 suoni reali. Drop 2, drop 3, drop 2&4.

Sostituzione della 2^a voce dell'armonizzazione con una tensione nei voicing aperti.

Armonizzazione delle note di approccio. Independent Lead.

Background e armonizzazione della melodia con tecnica Spread voicing. Abbellimenti melodici delle voci interne in background spread.

Voicing quartali, clusters. Armonizzazioni con struttura superiore di tipo triadico.

- 2) Discussione su Composizioni presentate dal candidato sia in forma di notazione musicale che di produzione audio. Il candidato deve dare prova di conoscere l'uso di software di notazione musicale e di sequencing, oltre che avere nozioni sulle tecniche di registrazione in studio.

- 3) Discussione su temi a carattere Culturale e Motivazionale.

c) VERIFICA DELLA CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA

I candidati stranieri dovranno sostenere una prova per la verifica di un'adeguata conoscenza della lingua italiana che sarà valutata secondo gli standard riconosciuti in ambito europeo. Il candidato che non dimostri una conoscenza ascrivibile al livello B1 del Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue è tenuto a frequentare apposite attività formative propedeutiche.