

CONSERVATORIO DI PESCARA "LUISA D'ANNUNZIO"

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

SCUOLA DI CANTO

DCPL 06 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CANTO

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Canto, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo (operistico, sinfonico, sacro, cameristico) e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Canto per il repertorio lirico
- Canto per il repertorio cameristico
- Canto in formazioni corali da camera
- Canto in formazioni corali liriche
- Canto in formazioni corali sinfoniche

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	21	54	75	3	28%	E	13	
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	21	54	75	3	28%	E		
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/01	ESERCITAZIONI CORALI	Formazione corale	LA	42	58	100	4	42%	ID		
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	61	75	3	19%	ID		
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/23	CANTO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	265	300	12	12%	E	25	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica del repertorio vocale	LI	18	57	75	3	24%	ID		
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Lettura dello spartito	LI	7	43	50	2	14%	ID		
	DISCIPLINE RELATIVE ALLA RAPPRESENTAZIONE SCENICA MUSICALE	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LG	42	58	100	4	42%	ID		
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale	LC	42	58	100	4	42%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/23	CANTO	Letteratura vocale	LC	35	65	100	4	35%	E	4	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	35	90	125	5	28%	ID	8	
	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Dizione per il canto	LC	21	54	75	3	28%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					****	****	****	150	6	****	****	6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	E	4	
TOTALE PRIMO ANNO							354	996	1500	60			60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LG	35	65	100	4	35%	E	15
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LG	35	65	100	4	35%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	65	100	4	35%	E	
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	61	75	3	19%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/23	CANTO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	290	325	13	11%	E	27
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica del repertorio vocale	LI	18	57	75	3	24%	ID	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Lettura dello spartito	LI	7	43	50	2	14%	ID	
	DISCIPLINE RELATIVE ALLA RAPPRESENTAZIONE SCENICA MUSICALE	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LG	42	58	100	4	42%	ID	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Drammaturgia musicale	LG	42	58	100	4	42%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	10	15	25	1	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/23	CANTO	Trattati e metodi	LC	18	57	75	3	24%	E	6
	DISCIPLINE RELATIVE ALLA RAPPRESENTAZIONE SCENICA MUSICALE	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Gestualità e movimento scenico	LA	28	47	75	3	37%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Dizione per il canto	LC	21	29	50	2	42%	E	2
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	DISCIPLINE LINGUISTICHE	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	21	79	100	4	21%	E	4
TOTALE SECONDO ANNO							361	989	1500	60		60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LG	35	40	75	3	47%	E	12
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive	LG	21	29	50	2	42%	E	
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	35	65	100	4	35%	E	
	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE	COTP/03	PRATICA E LETTURA PIANISTICA	Pratica pianistica	LI	14	61	75	3	19%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/23	CANTO	Prassi esecutive e repertori	LI	35	315	350	14	10%	E	24
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Pratica del repertorio vocale	LI	18	57	75	3	24%	ID	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/25	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	Letture dello spartito	LI	7	43	50	2	14%	E	
	DISCIPLINE RELATIVE ALLA RAPPRESENTAZIONE SCENICA MUSICALE	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	LG	42	58	100	4	42%	E	
	DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME	COMI/03	MUSICA DA CAMERA	Musica da camera	LG	10	15	25	1	40%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	DISCIPLINE INTERPRETATIVE	CODI/23	CANTO	Fondamenti di storia della vocalità	LC	28	72	100	4	28%	E	12
	DISCIPLINE MUSICOLOGICHE	CODM/07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale	LC	42	58	100	4	42%	E	
	DISCIPLINE RELATIVE ALLA RAPPRESENTAZIONE SCENICA MUSICALE	CORS/01	TEORIA E TECNICA DELL'INTERPRETAZIONE SCENICA	Storia del costume e della scenografia	LC	28	72	100	4	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE					****	****	****	150	6	****	****	6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	PROVA FINALE				****	****	****	150	6	****	****	6
TOTALE TERZO ANNO						315	885	1500	60			60
TOTALE GENERALE						1030	2870	4500	180			180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio