

DIPARTIMENTO NUOVI LINGUAGGI E TECNOLOGIE MUSICALI

SCUOLA DI POPULAR MUSIC

DCPL 67 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

COMPOSIZIONE E ARRIANGIAMENTO POP ROCK

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di I livello in Composizione e Arrangiamento Pop Rock, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A partire dallo strumento, sul quale avranno condotto il proprio percorso formativo, avranno inoltre acquisito fondamentali competenze in ordine all'arrangiamento musicale, alla realizzazione di concerto, che segue peculiari modalità di performance, alla produzione discografica, ai media elettronici e alle reti. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali relativi alla Popular music, anche per le escursioni importanti e qualificanti verso i linguaggi dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale, delle tecniche di registrazione e produzione nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il Corso offre allo studente possibilità d'impiego nei seguenti ambiti:

- Compositore di musica Pop/Rock e dei principali stili contemporanei
- Produttore di musica Pop/Rock e dei principali stili contemporanei
- Arrangiatore di musica Pop/Rock e dei principali stili contemporanei
- Compositore di musica applicata alle immagini
- Tecnico di produzione discografica, Tecnico del suono per eventi pop rock
- Strumentista solista in gruppi Pop/Rock e dei principali stili contemporanei
- Strumentista in gruppi Pop/Rock e dei principali stili contemporanei
- Strumentista in formazioni Pop/Rock e dei principali stili contemporanei
- Arrangiatore per Produzioni Pop Rock
- Tecnico di produzione discografica, Tecnico del suono per eventi pop rock

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	28	47	75	3	37%	ID	15
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	28	47	75	3	37%	ID	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ10	TASTIERE ELETTRONICHE	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LG	14	61	75	3	19%	E	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	28	22	50	2	56%	ID	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LC	28	72	100	4	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC07	COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP-ROCK	Tecniche compositive pop rock	LI	28	397	425	17	7%	E	35
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/05	CANTO POP ROCK	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LG	28	122	150	6	19%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	122	150	6	19%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI09	MUSICA D'INSIEME POP-ROCK	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LG	28	122	150	6	19%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LC	28	22	50	2	56%	ID	4
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/04	BATTERIA E PERCUSSIONI POP ROCK	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LG	14	36	50	2	28%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE PRIMO ANNO						280	1070	1500	60			60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	28	47	75	3	37%	ID	10
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	28	47	75	3	37%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia della popular music	LC	28	72	100	4	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC07	COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP-ROCK	Tecniche compositive pop rock	LI	28	397	425	17	7%	E	35
	Discipline interpretative d'insieme	COMI09	MUSICA D'INSIEME POP-ROCK	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LG	28	122	150	6	19%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/05	CANTO POP ROCK	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LG	28	122	150	6	19%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	122	150	6	19%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ10	TASTIERE ELETTRONICHE	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LG	14	61	75	3	19%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LC	28	22	50	2	56%	ID	4
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio	LC	28	22	50	2	56%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua Straniera Comunitaria	LC	28	22	50	2	56%	ID	2
TOTALE SECONDO ANNO						294	1056	1500	60			60

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	28	47	75	3	37%	ID	10
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ritmica della musica contemporanea	LG	28	47	75	3	37%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM06	STORIA DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia della popular music	LC	28	72	100	4	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC07	COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP-ROCK	Tecniche compositive pop rock	LI	28	347	375	15	7%	E	29
	Discipline interpretative d'insieme	COMI09	MUSICA D'INSIEME POP-ROCK	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LG	28	72	100	4	28%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMP/05	CANTO POP ROCK	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LG	28	122	150	6	19%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	28	72	100	4	28%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ10	TASTIERE ELETTRONICHE	Prassi esecutive e repertori pop-rock	LG	14	61	75	3	19%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	LC	28	22	50	2	56%	ID	4
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME04	ELETTROACUSTICA	Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio	LC	28	22	50	2	56%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								150	6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua Straniera Comunitaria	LC	28	22	50	2	56%	ID	2
				Prova finale				150	6			6
TOTALE TERZO ANNO						294	906	1500	60			60
TOTALE GENERALE						868	3032	4500	180			180

LEGENDA:

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio