

**PROGRAMMI DI AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA  
ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (EX TABELLA A D.M. 382/2018)**

**DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONI  
FLAUTO DCPL 27**

**PRIMA PROVA**

1. Esecuzione di n° 2 studi tra 6 presentati dal candidato tratti da:

KOHLER	op.33 secondo vol.
KOHLER	op. 33 terzo vol. 8 studi difficili (1 – 4 - 8)
BRICCIALDI	24 studi (9 – 16 - 21)
ANDERSEN	op. 30 – 24 studi (12 – 15 - 23)
FURSTENAU	op. 107 – 26 studi (5 – 11 - 16)
HUGUES	op.101 - 40 studi
HUGUES	op.75 - 40 nuovi studi

2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratti dal repertorio sottoelencato:

- Una Sonata di J.S. Bach a scelta (compresa la Partita per flauto solo)
- Un Concerto di Vivaldi (dall'op. 10)
- Uno fra i Concerti in Sol di Pergolesi, Quantz, Stamitz
- W.A. Mozart - Andante in Do
- C. Chaminade - Concertino
- G. Fauré - Fantasia
- G. Enesco - Cantabile e Presto
- E. Bloch - Suite Modale
- A.Casella - Barcarola e Scherzo
- P. Hindemith - Sonata
- F. Poulenc - Sonata
- C. Debussy - Syrinx (per flauto solo)
- E. Bozzà - Image (per flauto solo)G.Ph. Telemann - una Fantasia (per flauto solo)

3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

**SECONDA PROVA**

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

**COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE**