

**PROGRAMMI DI AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA  
ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (EX TABELLA A D.M. 382/2018)**

**DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONI  
PIANOFORTE DCPL 39**

**PRIMA PROVA**

**ESECUZIONE STRUMENTALE**

1. Esecuzione estratta a sorte seduta stante di due studi di carattere brillante e di tecnica diversa tra cinque presentati, di cui almeno due di M. Clementi tratti dal Gradus ad Parnassum e gli altri tratti dalle opere di F. Chopin, J.B Cramer (60 Studi), C. Czerny (op.740), C. Debussy, J.C. Kessler, F. Liszt, F. Mendelssohn, I. Moscheles, S. Prokofieff, S. Rachmaninoff, A. Rubinstein, A. Scriabin, S. Thalberg.
2. Esecuzione di un Preludio e Fuga di J.S. Bach estratto a sorte seduta stante fra tre presentati dal candidato scelti dal Clavicembalo ben temperato.
3. Esecuzione del primo movimento di una Sonata di M. Clementi, F. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven (escluse op.49 n.1 e 2 e op.79) o F. Schubert.
4. Esecuzione di una importante composizione romantica tratta tra quelle dei seguenti autori: J. Brahms, F. Chopin, C. Debussy, C. Franck, F. Liszt, F. Mendelssohn, S. Prokofieff, S. Rachmaninoff, M. Ravel, F. Schubert, R. Schumann, A. Scriabin.

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

**SECONDA PROVA**

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

**COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE.**