CLD A

CONSERVATORIO di MUSICA

L. D'ANNUNZIO - PESCARA

ISTITUTO DI ALTA CULTURA

# CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO
# PROGRAMMA PROVE TEORICHE E MODALITA' DI SVOLGIMENTO

# CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO
# PRIMO LIVELLO

## Programma prove teoriche

**Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.**

**Verifica delle competenze teoriche:**

1. **Test di teoria (vedi allegato A in calce al presente documento)**
2. **Dettato musicale di 8 battute senza modulazione**
3. **Prova di lettura tramite solfeggio parlato con estrazione di un esercizio tratto da i seguenti n. 1-2-4-5-6-11-16-18-20-26, in chiave di basso e violino del metodo Poltronieri 2° corso, rispettando le indicazioni metronomiche (esecuzione di tutto l'esercizio o parte di esso).**
4. **Esecuzione di un frammento cantato di alcune battute proposto dalla commissione**

### INDICAZIONI AGGIUNTIVE

**Il numero di quesiti complessivi oscillerà tra un minimo di 28 e un massimo di 32.**

**Per il superamento della prova teorica è necessario rispondere correttamente al 75% dei quesiti. Si specifica che nelle domande multiple ogni singola risposta è da considerarsi come un singolo quesito che va a sommarsi agli altri fino al raggiungimento del numero prestabilito di 22/32 quesiti e concorre a determinare il raggiungimento della quota percentuale necessaria a l'esito positivo o negativo della prova in questione.**
**Le altre prove saranno valutate singolarmente; la commissione esprimerà una valutazione complessiva.**

**La commissione non esprimerà un voto sulle prove ma decreterà soltanto il superamento o l'assegnazione del debito formativo.**

**Il non superamento della parte relativa alle conoscenze teoriche precluderà la frequenza ai seguenti corsi affererenti ai seguenti settori disciplinari:**
**- Teoria dell'armonia e analisi - COTP/01**
**- Teoria, ritmica e percezione musicale - COTP/06**

**Nel caso di NON idoneità, il candidato sarà tenuto a frequentare un corso di recupero e sostenere nuovamente la prova.**

**Allegato A**

# CONTENUTI DEL TEST DI INGRESSO

- Realizzazione di un dettato di otto battute senza modulazione.

- Costruzione di qualunque tipo di scala, (inserire n.3/5 domande in questionario)
  - *Esempio*

    *Scrivere le seguenti scale, indicando sempre con numeri romani ciascun grado e con parentesi tutti gli intervalli diversi dal tono:*
    *Do minore melodica;*
    *Si minore armonica;*
    *Fa minore naturale;*
    *La bemolle maggiore;*
    *Sol diesis minore melodica*
    *Re minore bachiana*

    *ecc*

- Costruzione di n.8 intervalli di qualsiasi specie o in successione o singoli sia ascendenti che discendenti
  - *Esempio*

    *Partendo dalla nota sol, calcolare dove si conclude la seguente successione di intervalli:*
    *2ª maggiore ascendente;*
    *5ª aumentata discendente;*
    *3ª minore ascendente;*
    *6ª minore ascendente;*
    *4ª giusta discendente;*
    *7ª minore ascendente;*
    *3ª aumentata discendente;*
    *5ª diminuita ascendente*

- Domande e costruzioni di triadi e loro rivolti (inserire n.2 domande in questionario)
  - *Esempio*

    *Scrivi un accordo aumentato, ed i suoi rivolti, che abbia come nota fondamentale mi bemolle*

- Conoscenza dei gradi della scala e loro relazioni tra tonalità maggiore e sua relativa minore (inserire n.2/3 domande in questionario)
  - *Esempio*

    *Costruisci un intervallo di 6ª minore a partire dalla dominante di si minore*

- Conoscenza dei tempi semplici e composti, loro suddivisioni e accenti peculiari (inserire n.2/3 domande in questionario)
  - *Esempio*

    *Indica quale è il tempo quaternario semplice che ha come unità di suddivisione la semicroma. Indica poi il relativo tempo composto.*

- Calcolo della distanza in toni e semitoni tra specifiche note o spiecifici gradi di scala/e (inserire n.2/3 domande in questionario)
    - Esempio

      *Indica la distanza – in toni e semitoni – fra la sensibile della scala di si maggiore e la dominante della sua relativa minore.*
      *Indica la distanza – in toni e semitoni – fra sol e re bemolle*

- Domande su tono e semitono o suoni omofoni (inserire n.1 domanda in questionario)
    - *Esempio*

      *Partendo da sol diesis indica il semitono cromatico discendente e il diatonico ascendente*

- Domande su sincope e/o ictus e/o contrattempo (inserire n.2 domande in questionario)
    - *Esempio*

      *Dai una definizione sintetica di sincope e illustrane i diversi tipi*

- Conoscenza armature delle tonalità maggiori e minori (inserire n.1/2 domande in questionario)
    - *Esempio*

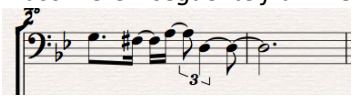
      *Indica la tonalità maggiore con 6 diesis e la sua relativa minore*

- Quesiti sui gruppi irregolari: loro inserimento in porzioni di misura (per aumentazione o diminuzione), scomposizione ed eventuale scrittura in valori reali (inserire n.1/2 domande in questionario)
    - *Esempio*

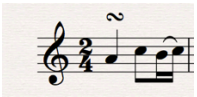
      *Scrivi una misura contente una quintina che occupa lo spazio di due movimenti e scomponi ciascun movimento.*
      *Scrivi una quartina che occupi l'intera misura di 3/4 e poi sviluppala in valori reali*

- Trasporto di un breve frammento da una tonalità all'altra (inserire n.1 domanda in questionario)
    - *Esempio*

      *Trascrivere il seguente frammento nella tonalità di Mi min*

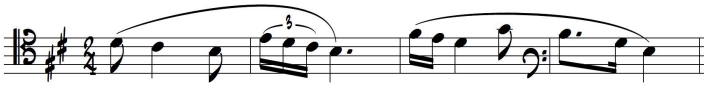
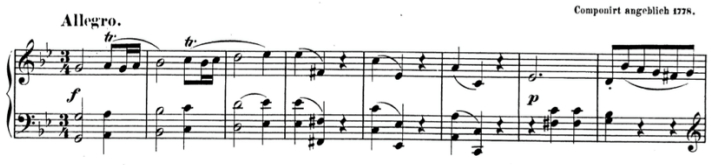
      

- Trascrivere lo s viluppo del seguente abbellimento (inserire n.1 domanda in questionario)
    - *Esempio*

- Corrispondenza di un frammento melodico da una chiave all'altra (inserire n.1 domanda in questionario)
    - *Esempio*

      *trascrivere in chiave di basso  il seguente frammento:*

      

- Riconoscimento della tonalità di un breve frammento tratto dal repertorio (inserire n.1 domanda in questionario)
    - *Esempio*