

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO SCUOLA DI TROMBONE

PERCORSO PREACCADEMICO – TROMBONE (durata percorso 5 anni)	
Esame di ammissione I Livello	L'esame di ammissione al I Livello è a programma libero.
Norme generali	Nelle annualità dove non sono previsti esami finali la valutazione annuale è a cura del docente. E' possibile anticipare o posticipare gli esami della singola disciplina e/o del conseguimento della certificazione di fine periodo. In considerazione delle peculiarità relative ai processi di apprendimento e sviluppo musicale, la durata dei corsi è organizzata in modo da offrire una flessibilità che consenta di modulare la “velocità” del percorso in relazione alle attitudini individuali dello studente

PERCORSO DIDATTICO TROMBONE						
UNICO LIVELLO						
Anno di corso	1	2	3	4	5	Valutazione
Strumento principale	28 ore	Esame fine livello				
Materie musicali di base	56 ore	56 ore	56 ore	-	-	Esame
Secondo strumento - Pianoforte	-	-	14 ore	14 ore	-	Esame
Musica d'insieme per fiati	-	-	si	si	si	Idoneità
Coro	si	si	si	-	-	Idoneità

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO SCUOLA DI TROMBONE

Programma di studio e di esame	
Programma I Anno:	<ul style="list-style-type: none"> - Esecuzione di brevi esercizi col bocchino per la vibrazione delle labbra e l'emissione dell'aria. - Esecuzione di brevi esercizi con lo strumento per la conduzione della coulisse. - Esecuzione di esercizi di flessibilità nelle 7 posizioni utilizzando i primi 3 suoni armonici - Studio del legato
Programma II Anno:	Esecuzione di Concerti facili, studi melodici di esercizi facili che prevedono articolazioni diverse: staccato, legato e/o glissato
Programma III Anno:	<p>In questa terza fase inizia lo sviluppo della tecnica di base acquisita precedentemente. Inizia lo studio dei primi armonici dell'articolazione dei primi studi melodici e delle scale.</p> <p>Metodi di riferimento tecnici e melodici: Ascolta, Leggi e suona Vol. 2, The Buzzing Complete Method, Slokar, Steiner, Basic Plus, Arban's, Muller, Colin, Clarke, Stamp, Scholossberg, My First melodies, Concone, Remington Warm Up, Peretti; Bordogni.</p>
Programma IV Anno:	<p>Prosegue lo studio sulla tecnica. In questo corso comincia lo studio del trasporto nei toni vicini del trombone - Esecuzione di scale maggiori avente massimo 2 alterazioni (con diesis e/o bemolli) con le varie strutture e forme (in progressione e con varie articolazioni)</p> <p>- Esecuzione di un brano per trombone e pianoforte da concordare con l'insegnante</p> <p>Metodi di riferimento tecnici e melodici: The Buzzing Complete Method, Slokar, Steiner, Basic Plus, Arban's, Muller, Colin, Clarke, Stamp, Scholossberg, Concone, Bordogni, Vernon, Semproni, La fosse Vol. 1, Colin vol.Z;</p> <p>Repertorio solistico e cameristico: Concerto per Trombone e Piano-Fritz Kreisler, Liebeslied Concerto per trombone e Piano, J.Massenet -Meditation- Concerto per Trombone e Piano-Idylle-R. Clerisse Concerto per Trombone e Piano-Theme de Concours -R. Clerisse Concerto per Trombone e Piano-Priere- R. Clerisse Concerto per Trombone e Piano-Vortragsstuck-R.schumann</p>

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

SCUOLA DI TROMBONE

<p>Programma V Anno:</p>	<p>- Esecuzione di scale maggiori e minori avente massimo 4 alterazioni, Metodi di riferimento tecnici e melodici - Slokar, Steiner, Basic Plus, Arban's, Muller, Colin, Clarke, Stamp, Scholossberg, Bordogni, Vernon, Semproni, Lafosse vol. 2, Colin vol.3, Colin Melodious, Colin 100 original, Peretti, La Fosse Vol. 2 & 3, Kopprash; Gilles Senon, H. Busser Douze, Derek Bourgeois Bone of Contention, G. Pichaureau Orchestral excerpts (Passi Orchestrali); Repertorio solistico e cameristico: P.V. De la Nux, Solo de Concours; N. R. Korsakov, Concerto per trombone; Fritz Kreisler, Liebeslied- Concerto per trombone e Piano- J.Massenet -Meditation- Concerto per trombone e Piano</p>
<p>Esame di certificazione di fine percorso pre-accademico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione di un brano per trombone e pianoforte da concordare con l'insegnante • Esecuzione di Due Studi scelti tra i seguenti (da concordare con l'insegnante): <ul style="list-style-type: none"> - Studi da G. Pichaureau Trente Récréations en forme d'Etudes, pour trombone, - Studi da Gilles Senon 25 Etudes rithmo-techniques, ed. Billaudot, Paris. - Studi da H. Busser Douze études mélodiques, pour trombone ténor, ed. Leduc. - Studi da Marco Bordogni Melodius Etudes for trombone (trascr. J. Rochut), ed. Carl Fischer. - Studi da C. Kopprasch Sessanta Studi, vol. 1, ed. F. Hofmeister. - Studi da Peretti Nuova scuola d'insegnamento del trombone tenore a macchina, parte II, ed. Ricordi. - Studi da Derek Bourgeois Bone of Contention – Studies for trombone, © 1990 Brass Wind Publications. • Lettura estemporanea a scelta della commissione. • Trasporto dalla chiave di basso (un tono sopra, un tono sotto, un mezzo tono sopra e un mezzo tono sotto) a scelta della commissione. • Esecuzione di tre passi di orchestra a scelta del candidato.

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO

SCUOLA DI TROMBONE

Bibliografia consigliata

- Jean Douay L'A.B.C. du jeune Tromboniste, vol. I e vol. II ed. Billaudot, Paris.
- Sigmund Hering 40 Progressive Trombone Etudes, ed. Carl Fischer.
- Handrow Rolf Posaunen-Etüden, Vol. 1 © Deutscher Verlag für Musik Leipzig, 1988.
- Arban's Famous Method for trombone, ed. Carl Fischer, New York.
- Jérôme Naulais Études variées sur la souplesse et le legato, ed. Billaudot, Paris.
- Jean François Michel Ecole de Lecture, Editions Marc Reift.
- Yves Bordères 40 exercices récréatifs sur les gammes, ed. Billaudot, Paris.
- Jaroslav Cimerá 55 Phrasing Studies for trombone, © 1958 Belwin Mills - N. Y.
- Marco Bordogni Melodius Etudes for trombone (trascr. J. Rochut), ed. Carl Fischer
- G. Pichaureau Trente Récréations en forme d'Etudes, pour trombone, ed. Leduc
- Miller Ernest 60 Studies for Trombone (Baritone, Euphonium or Tenor Tuba), ed.
- Gilles Senon 25 Etudes rithmo-techniques, ed. Billaudot, Paris.
- H. Busser Douze études mélodiques, pour trombone ténor, ed. Leduc.
- C. Kopprasch Sessanta Studi, vol. 1, ed. F. Hofmeister.
- Peretti Nuova scuola d'insegnamento del trombone tenore a macchina, parte II,
- Derek Bourgeois Bone of Contention – Studies for trombone, © 1990 Brass
- H. A. Vander Cook Etudes ed. Rubank
- B. Slokar Die Flexibilität, ed. Marc Reift
- A. LAFOSSE Metodo completo di trombone a tiro vol. I, ed. Leduc – Paris
- I. Bausfield Bel canto - for trombone e piano, ed. De Haske
- V. Blazhevich 30 legato studies for trombone ed. IMC New York
- A. Slama 66 Etudes in all Major and Keys ed. Carl Fischer
- H. Voxman Selected Studies ed. Rubank