

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E CORDA

Corso Propedeutico di Arpa

PERCORSO DIDATTICO

| Anno di corso | 1 | 2 | 3 | Verifica |
|------------------------------------|--------|--------|--------|----------|
| Strumento | Ore 28 | Ore 28 | Ore 28 | Esame |
| Materie musicali di base | Ore 28 | Ore 28 | Ore 28 | Esame |
| Musica d'insieme/ orchestra junior | Ore 21 | Ore 21 | Ore 21 | Idoneità |

PROGRAMMI DI ESAME

ESAME DI AMMISSIONE

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di uno studio tratto dalla raccolta *Études faciles et élémentaires, Op.318* di R. N. C. Bochsa scelto dalla commissione fra quattro preparati dal candidato;
2. Esecuzione di uno studio tratto dalla raccolta *Etuden-Schule des Harfenspieler's Op. 18 vol. I* di E. Schuëcker scelto dalla commissione fra quattro preparati dal candidato;
3. Esecuzione di un facile brano del repertorio solistico a scelta del candidato.

SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING

1. Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.
2. Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.
3. Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.
4. Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

ESAME 1° Anno

1. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dalla raccolta *25 Exercices-études Op.62* di R. N. C. Bochsa;
2. Esecuzione di uno studio a scelta della commissione tra tre preparati dal candidato e scelti dalle raccolte:
 - *20 Etudes melodiques* di F. Godefroid;

- 12 *Etudes pour harpe* di J. M. Damase;
- 6 *Kleine Etüden* di W. Posse;
- 25 *Exercices-études*, Op.62 di R. N. C. Bochsa;
- *Six Etudes* di S. Heller (A. Hasselmans);
- *Etuden-Schule des Harfenspielers Op. 18 vol. 2* di E. Schuëcker;
- *Studi di media difficoltà* di E. Pozzoli;
- 15 *Preludi per principianti* di C. Salzedo/L. Lawrence;
- *Jonchets* di B. Andrés

3. Esecuzione di una Sonata a scelta del candidato tra le N° 1, 2, 3 tratta dalla raccolta *Sept Sonates Progressives Op. 92* di F. J. Naderman;
4. Esecuzione di un brano solistico scelto dal candidato (originale o trascritto).

N.B. Lo studente dovrà presentare studi tratti da almeno due raccolte differenti.

ESAME 2° Anno

1. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dalla raccolta *50 Études Op. 34 Vol. I* di R. C. N. Bochsa;
 2. Esecuzione di uno studio a scelta della commissione tra tre preparati dal candidato e scelti dalle raccolte:
 - 20 *Etudes melodiques* di F. Godefroid;
 - 12 *Etudes pour harpe* di J. M. Damase;
 - 6 *Kleine Etüden* di W. Posse;
 - *Etuden-Schule des Harfenspielers Op. 18 vol. 3* di E. Schuëcker;
 - 15 *Preludi per principianti* di C. Salzedo/L. Lawrence;
 - 24 *studi per pianoforte* di Domenico Scarlatti (A. Longo);
 - 6 *Studies for the harp Series 1* di J. Thomas.
 3. Esecuzione della Sonata N° 4 o N° 5 tratta dalla raccolta *Sept Sonates Progressives Op. 92* di F. J. Naderman;
 4. Esecuzione di un almeno due brani solistici a scelta del candidato (originali o trascritti).
- Note: Non sono ammessi studi o brani eseguiti all'esame del I anno.

ESAME FINALE

1. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tratto dalla raccolta *50 Études Op. 34 Vol. II* di R. C. N. Bochsa;
2. Esecuzione di uno studio a scelta della commissione tra tre presentati dal candidato e tratti dalle raccolte:

- 20 *Etudes melodiques* di F. Godefroid;
- 12 *Etudes pour harpe* di J. M. Damase;
- 6 *Kleine Etüden* di W. Posse;
- 30 *Etudes vol 1* di J. M. Damase;
- *Etuden-Schule des Harfenspielers Op. 18 vol. 3* di E. Schuëcke;
- 24 *studi per pianoforte* di Domenico Scarlatti (A. Longo);
- 6 *Studies for the harp Series 2* di J. Thomas.

3. Esecuzione di un programma di circa 15 minuti comprendente brani solistici (originali o trascrizioni) e una sonata a scelta del candidato tra la N° 6 e la N° 7 tratta dalla raccolta *Sept Sonates Progressives Op. 92* di F. J. Naderman;

Note: Non sono ammessi studi o brani eseguiti all'esame del II anno.