

## DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

### Corso Propedeutico di Pianoforte jazz

#### PERCORSO DIDATTICO

Settore disciplinare	Disciplina	Ore annuali	Verifica
Esecuzione e interpretazione	Strumento	28	Esame
Esercitazioni corali	Formazione corale	28	Idoneità
Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria - Lettura - Ear training	28	esame
Discipline interpretative d'insieme	Musica d'insieme pop rock Musica d'insieme jazz	28	Idoneità

#### PROGRAMMI DI ESAME

##### **ESAME DI AMMISSIONE**

###### **PRIMA PROVA**

Lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità attraverso l'esecuzione di composizioni di difficoltà elementare proposte a sua scelta:

1. Capacità di comprendere, descrivere e collocare nei rispettivi ambiti culturali, storici e sociali i brani presentati.
2. Capacità di improvvisare e sviluppare semplici ritmi e/o melodie utilizzando lo strumento.
3. Capacità tecnico - strumentali di livello intermedio da accertare attraverso l'esecuzione di scale, arpeggi e triadi maggiori e minori proposti dal candidato.
4. Capacità di lettura estemporanea mediante la lettura di brevi sezioni di brani di livello elementare proposti dalla commissione.

###### **SECONDA PROVA DI TEORIA – LETTURA – EAR TRAINING**

1 - Ear training: breve dettato melodico contenente intervalli entro la quinta e non modulante. Saranno indicati ai candidati il metro e la tonalità.

2 - Lettura intonata di una melodia tonale non modulante.

3 - Lettura ritmica, sillabata, cantata su nota fissa o eseguita mediante percussione (a scelta), di frammenti musicali in metri regolari contenenti semplici figure irregolari: terzine-sestine in uno o due movimenti.

4 - Breve colloquio sugli elementi teorici contenuti nei frammenti musicali di cui ai punti 1,2,3 (scale e tonalità, intervalli, notazione, misure).

## **ESAME FINALE**

Nell'esame finale lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità attraverso l'esecuzione di due composizioni di propria scelta:

1. Capacità tecnico strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi e triadi maggiori e minori
2. Capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani presentati
3. Conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando attraverso l'esecuzione di aver compreso gli aspetti stilistico- formali con le soluzioni tecniche adottate
4. Capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di brani di media difficoltà presentati della commissione d'esame