

# Secondi Pierluigi

---

## Titoli e attività di studio

Nato nel 1956 a Chieti, dove vive attualmente, ha compiuto gli studi musicali insieme a quelli classici. Diplomato in Pianoforte, in Composizione, in Direzione d'Orchestra. Laureato in Musicologia con la tesi *"Principi associativi della serialità in I. Stravinsky"* pubblicata dall'Università E.d.A.C., BO-L-DAMS, 1986/87. Ha proseguito gli studi pianistici presso l'Accademia Musicale Pescarese ed ha frequentato i *"Corsi musicali estivi"* di Lanciano; perfezionato con Guido Agosti a Roma e con Fausto Zadra presso *"l'École Internationale de Piano"* di Losanna; per il duo a quattro mani / due pianoforti, costituito in forma stabile con Daniela De Ninis, ha studiato con Piero Guarino. Per due anni è stato tra gli allievi finalisti premiati ai Corsi di Direzione d'Orchestra di Jacques Bodmer presso *"L'Istituzione Sinfonica Abruzzese"*.

## Attività didattica

Docente della Cattedra di PIANOFORTE PRINCIPALE presso i Conservatori di musica di Bari, Sassari, Campobasso dove ha rivestito anche l'incarico di vice Direttore. Attualmente è Professore Ordinario di PIANOFORTE CODI/21. Alla sua scuola si sono formati diversi pianisti che oggi sono in carriera e anche premiati con primi premi in Concorsi Pianistici; a tutt'oggi ha curato la preparazione di oltre 170 (centosettanta) esami dei quali 26 (ventisei) Diplomi di Pianoforte e 73 (settantatré) di ALTA FORMAZIONE. È Docente a contratto di FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DEL PIANOFORTE (I livello) e di STORIA DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E LORO LETTERATURA (I livello); già Docente di PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO E DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE (II livello), di STORIA E TECNOLOGIA DEL PIANOFORTE (II livello) e di STORIA ED ANALISI DEL REPERTORIO PIANISTICO I-II (II livello).

## Attività professionale

Ha al suo attivo un vasto repertorio solistico e si è esibito in Svizzera, in Belgio, in Francia, in Polonia, in Russia, in Ucraina, in Germania; Per la musica da camera ha approfondito, in particolare, il repertorio per violino, violoncello, flauto, oboe, chitarra e voce. Oltre che con orchestre italiane ha suonato con prestigiose orchestre straniere: *Orchestra da Camera dell'Accademia di Tirana* (Albania), *Orchestra Filarmonica di Lviv* con la quale ha registrato in Ucraina il Concerto n.3 op.37 in do minore di L. van Beethoven ed il Concerto K.414 in la Maggiore di W.A. Mozart, *Orchestra Filarmonica di Stato di Olsztyn* con la quale in Polonia ha registrato in due CD i Concerti n.2 op.19 in sib Maggiore e n.4 op.58 in sol Maggiore di L. van Beethoven. Ha eseguito in prima nazionale *"Le mort du nombre"* di O. Messiaen in una serata dedicata alla musica di compositori francesi del '900; nel 2004 ha eseguito musiche del compositore R. Toscano. Con la soprano Antonella Muscente ha curato il repertorio di musica vocale da camera da W. A. Mozart a K. Weill con aspetti della musica americana degli anni '20 e '30. Nel repertorio per pf. a 4 mani - 2 pf. ha eseguito con Daniela De Ninis l'opera omnia di W.A. Mozart, le Sonate di G. Donizetti (in prima nazionale), l'opera omnia di I. Stravinsky, le Danze Ungheresi di J. Brahms (complete) oltre ad un vasto repertorio con opere di L. van Beethoven, G. Bizet, J. Brahms, F. Busoni, A. Casella, M. Clementi (tutte le Sonate), M. De Falla, C. Debussy, G. Gerswhin, E. Grieg, P. Hindemith, D. Milhaud, F. Poulenc, M. Ravel,

F. Schubert, R. Schumann. Il duo ha inciso un CD dedicato alla Forma-Sonata per pf. a 4 mani dagli inizi ai tempi moderni; nel 2003 il duo ha suonato in onore del M° Fausto Zadra in un concerto che si è svolto in contemporanea mondiale con Argentina, Austria, Belgio, Croazia, Danimarca, Germania, Russia, Spagna, Svizzera. Nell'ambito delle manifestazioni celebrative per il semestre di Presidenza Italiana alla Comunità Europea nel 2004 si è presentato come Direttore d'Orchestra presso il Teatro "Palais des Beaux Arts" di Charleroi in Belgio alla presenza delle Autorità Parlamentari e Consolari. Ha suonato in duo con Mauro Pappagallo con il quale ha inciso un CD di musiche per v.la e pf. Nel 2004 e nel 2007 ha effettuato due tourné di concerti in Francia e ha suonato al C.U.M. di Nizza alla presenza del Console in un concerto organizzato dal Consolato Italiano. Nel 2006 è stato nella Giuria del Concorso Internazionale di Musiche da film "Nascimbene" al fianco del Presidente Giancarlo Giannini. Ha collaborato con prestigiosi nomi del panorama internazionale quali: Adrian Constantin Baciú, Maria Luise Bastyns, Anne Bauer, Lazar Berman, Liviu Buiuc, Ante Čagalj, Pierluigi Camicia, Lethea Cifarelli, Bruno De Grassi, Dario De Rosa, Valery Diacenko, Marleana Kessick, Denis Gromov, Mirtha Herrera, Susan Moses, Maya Samargieva, Alla Sirenko, Pavel Gililov, Yevgeni Mogilevsky, Nataliya Gonchak.

Chiamato in Giuria di Concorsi Pianistici Nazionali ed Internazionali tiene Corsi di Interpretazione Pianistica ("*Gestualità ed esecuzione*", "*Apprendimento mnemonico e gestualità applicata*"); nel 2004 ha presieduto la Giuria del Concorso Internazionale Pianistico "Gargano 2004".

Ha registrato musiche di F. Chopin per la III Rete RAI che ha anche trasmesso tre sue composizioni: "**4 Aforismi**" per v.cello e pianoforte, "**Brisé**" per oboe solo, "**4 liriche**" per canto, voce recitante e pianoforte.

Per due anni è stato Maestro Sostituto del "Corso di Formazione per Coro Lirico" del Teatro Marrucino di Chieti organizzato con finanziamento della Regione Abruzzo e negli anni 1988 e 1989 ha curato la messa in scena delle prime produzioni del Teatro Marrucino.

## Attività di Ricerca

Ha curato l'organizzazione e le recensioni critiche per la Rassegna concertistica "*I concerti del venerdì*" organizzati dall'Associazione Culturale "*Il Cenacolo*" di Chieti; nell'ambito delle conferenze organizzate dalla Curia Arcivescovile presso il Seminario Diocesano ha tenuto un Seminario sul tema "*Musica religiosa di L. van Beethoven*". Negli "*Incontri di Analisi Musicale*" del Conservatorio di Musica di Campobasso ha tenuto una relazione su "*Aspetti sintattici dell'elaborazione formale: i concerti K.175, K.271, K.466, K.467 di W.A. Mozart*"; successivamente "*I. Stravinsky e gli anni sessanta: un modello seriale*". Ha pubblicato vari articoli di analitica e di musicologia per la rivista "*Analisi*" edita dalla Ricordi, per il periodico "*U.dA.*" dell'Università D'Annunzio di Chieti, per la rivista "*Musica e scuola*". Il suo articolo dal titolo "*Lo Studio: appunti per un'analisi del genere strumentale*" è stato pubblicato su "*Il Quaderno del Conservatorio L. D'Annunzio*".

## Attività organizzativa

- Nel 1999 Direttore Scientifico del Corso di aggiornamento "*La produzione sonora nei suoi aspetti fisiologici*" autorizzato dall'Ispettorato Istruzione Artistica.
- Per 11 anni Direttore Artistico del Concorso Nazionale Pianistico "*L. Muzii Altruda*" organizzato dall'Associazione "*Ars Nova*" presso il Teatro Rossetti di Vasto (CH) in collaborazione con l'Amministrazione Comunale di Vasto e la Fondazione L.M. Altruda.

- Direttore Scientifico della Conferenza *“Anni 1801-1845: il pianoforte e le sperimentazioni foniche (sulle tracce di una teoria interpretativa)”* organizzato dal Centro servizi Culturali di Vasto (CH).
- Già coordinatore della Rassegna *“I Concerti del Giovedì”* organizzati dal Conservatorio “L. D’Annunzio” di Pescara.
- Responsabile nel 2000 presso L’Accademia Musicale Pescara del *“Corso di preparazione alla sessione riservata di esami L.124 03.05.99”* per le classi F310 PIANOFORTE e F350 TEORIA, SOLFEGGIO E DETTATO MUSICALE.
- Nel 2001 ha seguito il Corso di Formazione della Regione Abruzzo *“Formazione dei Docenti nelle competenze organizzative, relazionali e progettuali”*
- Nel 2002 è stato Commissario Governativo per il Ministero Istruzione, Università e Ricerca.
- Negli A.A. 2002-2003 e 2003-2004 è stato incaricato dal Collegio dei Professori della Funzione Obiettivo con il mandato della Direzione per il coordinamento di tutte le attività del Conservatorio; tali attività sono state raccolte su due supporti informatici agli atti del Conservatorio.
- Già consulente musicale dell’*Ente Manifestazioni* di Montesilvano (PE).
- Già membro per dieci anni della Consulta Nazionale/Settore Alta Formazione Artistica SNALS-AFAM all’interno della quale è stato rappresentante del Conservatorio di Pescara;
- Già componente per due mandati della R.S.U. del Conservatorio.