

Piano d'Indirizzo

per le attività di formazione, di produzione artistica e di ricerca

Anno Accademico 2020/ 2021

Premessa

Nel quadro dell'autonomia del Conservatorio, il Consiglio Accademico, come contemplato dall'art. 21 comma 10 dello Statuto del Conservatorio, definisce le linee di intervento e di sviluppo dell'Istituzione programmandone le fasi e sovrintendendo al coordinamento delle attività didattiche, di ricerca e di produzione artistica.

Il Direttore ha la responsabilità dell'andamento didattico, scientifico, ed artistico dell'Istituzione e predispone una relazione in merito ai risultati ottenuti rispetto agli obiettivi prefissati. Il presente Piano di Indirizzo intende favorire lo sviluppo equilibrato delle finalità istituzionali attraverso azioni progettuali a medio e a lungo termine garantendo una preparazione adeguata degli studenti per favorirne l'inserimento sociale e professionale fornendo loro specifiche competenze artistico-professionali. L'articolazione esecutiva dei singoli progetti, funzionale alla realizzazione del presente Piano di Indirizzo, è operata dal Direttore nell'ambito delle proprie competenze ai sensi dello Statuto.

Il presente Piano di Indirizzo non può prescindere dalla situazione emergenziale determinata dalla pandemia SARS-COV2 che ha condizionato pesantemente e in modo significativo l'A.A. che volge al termine. In quest'ottica, pur prendendo spunto e proseguendo quanto realizzato nel precedente A.A., per raggiungere obiettivi sempre più ambiziosi sia dal punto di vista didattico sia dal punto di vista artistico e della produzione, sarà necessario calibrare tutti gli interventi e i progetti sulla base dell'evoluzione di tale momento di alta criticità, con la speranza di poter tornare al più presto alla totale normalità.

Attività Didattiche

Il piano dell'offerta formativa del Conservatorio prevede la seguente articolazione:

- Trienni ordinamentali
- Bienni ordinamentali
- Corsi Propedeutici
- Corsi di Pre-vigente ordinamento ad esaurimento
- Corsi di formazione Pre-accademica ad esaurimento

Sono stati attivati i Laboratori di avvio alla pratica strumentale finalizzati all'acquisizione delle competenze necessarie per l'accesso ai Corsi Propedeutici che, attraverso una proficua collaborazione con le scuole a indirizzo musicale e il Liceo Musicale presenti nel nostro

territorio, intendono suscitare il necessario interesse da parte dei giovani musicisti per l'Offerta Formativa proposta dal nostro Istituto. Oltre all'Open Day che negli ultimi anni ha rappresentato un'ottima "vetrina", è opportuno portare la musica direttamente nelle scuole coinvolgendo, in prima persona, studenti e docenti.

La nostra offerta formativa risulta essere molto ampia ed articolata per quanto riguarda l'Alta Formazione e pone l'Istituto in linea con gli sviluppi più recenti del settore AFAM caratterizzandone la fisionomia rispetto alle altre Istituzioni di Alta Formazione.

In attesa della definizione dei criteri di accreditamento per il settore AFAM per quanto riguarda i Dottorati di Ricerca, è intenzione del Conservatorio, per il prossimo A.A., attivare le procedure per l'organizzazione di Master di I e/o di II Livello che potrebbero consentire agli studenti di fruire di occasioni di approfondimento e specializzazione, favorendo il loro inserimento nel mondo del lavoro.

Relativamente al Corso Sperimentale Multidisciplinare – Scuola di Musicoterapia è stato attivato già da tempo un tavolo di lavoro formato da rappresentanti del MIUR, direttori di Istituzioni AFAM e docenti universitari al fine di uniformare i percorsi relativi alla Musicoterapia a livello nazionale che, purtroppo, si è interrotto a causa della pandemia da Covid-19. Considerata la qualità degli insegnamenti e l'alto numero di studenti iscritti, il Conservatorio attiverà un nuovo ciclo del Corso Sperimentale attualmente presente nella nostra offerta formativa.

Sarà indispensabile migliorare la dotazione strumentale e tecnologica a supporto delle varie attività didattiche e sarà necessario continuare la ricognizione dei programmi di studio e degli esami finali per rendere più omogenei i vari percorsi di studio.

Significativi progressi si sono evidenziati relativamente alla tempistica nella pubblicazione degli appelli d'esame, degli orari di lezione, della generale organizzazione degli spazi destinati alla didattica e della pubblicazione dei Piani di Studio.

Come evidenziato dalla relazione del Nucleo di Valutazione si ritiene necessario apportare ulteriori miglioramenti nelle seguenti aree:

- comunicazione ed inserimento sul sito del Conservatorio dei programmi di studio di tutte le discipline di I e II Livello e dei Corsi Propedeutici;
- miglioramento della qualità dei servizi di segreteria, al fine di fornire all'utenza un livello di informazioni e supporto più dettagliati, esaustivi ed adeguati alle richieste.

A tal proposito è auspicabile prevedere la realizzazione di uno studio di fattibilità per la gestione telematica degli esami, della prenotazione delle aule e dell'orario dei docenti nonché l'attivazione del Registro Elettronico.

Per facilitare l'inserimento dei nuovi studenti è opportuno istituire la figura del "tutor" quale punto di riferimento nell'organizzazione delle proprie attività di studio, per renderli

attivamente partecipi del processo formativo e per informarli su tutto ciò che riguarda il proprio percorso, dall'ammissione fino alla prova finale.

Il tutor curerà i rapporti tra la segreteria didattica, gli studenti e i docenti allo scopo di favorire una più precisa informazione e una proficua frequenza dei corsi attraverso iniziative rapportate alle necessità, alle attitudini ed alle esigenze dei singoli.

Visto l'interesse suscitato e a fronte di ulteriori richieste da parte di vari istituti scolastici saranno incentivate le collaborazioni per la realizzazione dei "Laboratori di educazione musicale". Queste attività presentano molteplici vantaggi: instaurare rapporti diretti con le scuole del territorio favorendo la diffusione della cultura e della pratica musicale nella scuola; offrire attività formativa "sul campo" agli studenti del conservatorio; incidere positivamente sulla qualificazione dell'insegnamento musicale e sulla formazione del personale ad esso destinato.

In seguito all'istituzione del Settore disciplinare CODI/25 che ha, di fatto, eliminato la figura del pianista accompagnatore per le classi di canto e, alla luce delle problematiche rilevate, è necessario e funzionale fornire un collaboratore al pianoforte per tutte le classi di Canto e la classe di Arte Scenica, compatibilmente con le risorse finanziarie dell'Istituto.

L'inclusione degli allievi con bisogni educativi speciali è diventata una realtà per il nostro Istituto.

Poiché l'accoglienza della diversità è un valore irrinunciabile, bisogna garantire opportune strategie organizzative e didattiche in riferimento alla normativa sul diritto allo studio ed all'integrazione sociale delle persone in condizioni di disabilità. A tal fine è auspicabile la costituzione di un gruppo interdisciplinare di supporto alla didattica speciale e la definizione delle linee guida al fine di fornire consulenza continua a docenti, studenti e famiglie. Allo stesso tempo è imprescindibile attivare servizi dedicati attraverso il supporto di sussidi tecnici e didattici specifici quali, tra gli altri, servizi di tutorato e trattamento individualizzato per la partecipazione alle lezioni e il conseguimento degli obiettivi formativi.

Anche quest'anno accademico, compatibilmente con quanto indicato in premessa relativamente alla situazione emergenziale, saranno programmati progetti di didattica integrativa sotto forma di Masterclass, tenute da docenti esterni all'Istituto, di chiara fama e/o di specifica professionalità e attività di didattica non curriculare (seminari, incontri di studio, convegni ecc.), sulla base di criteri generali definiti dal Consiglio Accademico, svolte da docenti interni. Considerato che l'organizzazione armonica dei seminari/concerti tenuti dai docenti interni si è rivelata funzionale alle reali esigenze degli studenti senza incidere sulla ordinaria attività dell'Istituto, saranno riproposti nelle stesse modalità. Sarà altresì necessario migliorare la programmazione della stagione delle Masterclass tenute dai docenti esterni per evitare sovrapposizioni con la normale attività didattica e le sessioni di esami. Qualora si

ripresentassero le problematiche emerse nello scorso A.A. saranno realizzate in modalità telematica attraverso la piattaforma dell'Istituto per garantire il conseguimento di crediti formativi agli studenti.

Visti i cambiamenti avvenuti con il passaggio ad ordinamento dei Bienni e l'attivazione dei Corsi Propedeutici un gruppo di lavoro si occuperà della revisione del Regolamento Didattico. Inoltre, per garantire una maggiore trasparenza ed efficienza, sarà elaborato il Regolamento del Consiglio Accademico e verrà attuata una revisione del regolamento per lo svolgimento della funzione di cultore della materia e del regolamento per il riconoscimento dei crediti formativi e assolvimento dei debiti formativi

Ricerca

La ricerca musicale, come qualsiasi altro genere di ricerca, è possibile solo quando si ha piena e profonda padronanza della materia. Il processo di ricerca si evidenzia in tre *step* fondamentali:

1. ricerca
2. sperimentazione
3. innovazione

Ciò che distingue la ricerca universitaria da quella praticata nei Conservatori, infatti, è la dinamicità in quanto finalizzata a "fare" musica e alla sperimentazione, sia nell'ambito della creazione musicale sia in quello dell'interpretazione. La ricerca, intesa come mezzo per promuovere la comprensione e lo sviluppo delle arti musicali, costituisce occasione per lo studente per fare sistematiche ricerche per acquisire conoscenze, sperimentare e far emergere aspetti originali e innovativi.

Verranno previste nel Piano dell'Offerta Formativa, tra le discipline a scelta, il "Laboratorio di analisi e interpretazione per tesi finale di ricerca" e il "Laboratorio di introduzione alla ricerca artistico-musicale per tesi finale di ricerca" (*cfr. richiesta di discussione di RAMI sull'inserimento di un corso di introduzione alla ricerca artistica-musicale nei Bienni ordinamentali del 25 maggio 2018*), con lo specifico intento di favorirne l'avviamento e l'approfondimento relativamente ai metodi applicati alla prassi esecutiva e alla didattica dello strumento e al fine di promuovere una cultura della ricerca in tutti gli ambiti individuati nell'elenco proposto. In tal modo, un lavoro sperimentale può configurarsi come una scelta alternativa per lo studente che desidera proseguire con un master o con un dottorato di ricerca.

Vanno incentivati gli ambiti di ricerca specifici quali:

1. musicologia
2. composizione
3. interpretazione
4. organologia
5. didattica della musica e comunicazione musicale

Sarà istituita, così come già fatto da numerosi conservatori italiani e come è oramai consolidato nelle istituzioni europee, la figura del referente/coordinatore della Ricerca Artistica (cfr. *auspicio dell'ufficio per l'internazionalizzazione del MIUR nella persona di Federico Cinquepalmi nel documento di relazione del 31 maggio 2017 relativo a Workshop Terza missione e ricerca nel settore dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica: le arti per un 'Nuovo umanesimo', Roma 11-12 maggio 2017 presso MIUR e "Richiesta di approfondimento sulla revisione Bienni" del 24 gennaio 2016 raccomandate da RAMI*), presentato dalla prof.ssa Ioannoni Fiore, che dovrebbe interagire con i settori e le attività dedicate alla terza missione e all'internazionalizzazione.

Il nostro Conservatorio è molto attivo nell'adesione alle iniziative tese a promuovere e divulgare la ricerca e in tal senso, in qualità di socio fondatore RAMI - Ricerca Artistica e Musicale Italiana - di cui la nostra docente Prof.ssa Annamaria Ioannoni Fiore è vicepresidente e coordinatore del working group *Didattica e Comunicazione Musicale*, continuerà a sostenere lo sviluppo e la divulgazione della ricerca artistica ed in particolar modo del Terzo Ciclo nelle Istituzioni AFAM.

Proseguirà la collaborazione con l'associazione scientifica GATM costituita da studiosi provenienti da Università e Conservatori italiani e stranieri e con un Consorzio coordinato dall'Università della Calabria nello svolgimento del Master di I Livello in Teoria e Analisi Musicale. Sarà premura del coordinatore dell'attività di ricerca artistico-musicale coinvolgere i docenti interessati agli ambiti di ricerca e individuare ulteriori collaborazioni con enti ed istituzioni nazionali ed internazionali.

Terza Missione

Attraverso la Terza Missione il Conservatorio di Pescara contribuisce positivamente da anni allo sviluppo culturale e sociale del territorio. Il nostro Istituto ha rafforzato i suoi rapporti con le istituzioni e la stessa cittadinanza nella consapevolezza che l'attuale scenario richiede una forte integrazione tra i vari soggetti in una dimensione strategica di crescita comune. Tale impegno si è tradotto in valori e azioni di scambio con la collettività che riguardano gli ambiti della ricerca, della formazione e del "public engagement", ovvero tutte quelle attività senza scopo di lucro e con valore educativo, culturale e di sviluppo organizzate dal nostro Istituto.

Il Conservatorio di Pescara unisce il proprio impegno nella formazione dei giovani musicisti all'attenzione per il sociale. Le sue produzioni musicali, soprattutto quelle che vedono impegnate l'orchestra, il coro e i gruppi da camera, diventano il mezzo attraverso cui dare il proprio sostegno alle Associazioni e agli Enti impegnati a favore della collettività e delle persone più disagiate.

Alla luce di queste considerazioni il Conservatorio di Pescara intende continuare la collaborazione con AVSI attraverso la raccolta fondi abbinata ai Concerti dell'Orchestra Sinfonica. Il progetto "House of Europe" si è concluso nel marzo 2020 in piena pandemia, impedendo la partecipazione dei nostri studenti e del nostro referente all'ultimo incontro che

doveva tenersi a Leeds (Gran Bretagna). Qualora ci sia l'opportunità di partecipare ad una seconda edizione del progetto, il Conservatorio di Pescara intende rinnovare il proprio sostegno allo sviluppo dell'integrazione dei rifugiati attraverso il loro coinvolgimento in laboratori creati dagli studenti di vari Conservatori europei per l'elaborazione di testi musicali.

Compatibilmente con l'evoluzione della pandemia, saranno incentivate e potenziate le attività musicali e le lezioni concerto già realizzate negli scorsi anni accademici con il CEIS (Centro di Solidarietà - ONLUS di Pescara), la Comunità Educativa "Il Rocchetto" di Ripa Teatina (CH) e l'Istituto Don Orione di Pescara. Risultano in progettazione nuove attività presso le strutture carcerarie ed altri centri di assistenza. Sia i progetti destinati ad enti ed associazioni sia i progetti presso le strutture di detenzione hanno permesso e permetteranno l'incontro con un pubblico che diversamente non arriverebbe alla musica, la quale si conferma arte capace di parlare alle più diverse fasce di utenza. In tal senso il Conservatorio di Pescara dimostra di essere attento alle tematiche sociali più attuali.

La Produzione Artistica

La produzione artistica è strettamente connessa alla formazione didattica, parte integrante della stessa e costituisce uno dei pilastri su cui è costruita la riforma che parla espressamente di "correlata attività di produzione". Il Conservatorio di Pescara non è solo una scuola ma il luogo in cui la musica diventa una professione, il luogo in cui gli studenti sono chiamati a confrontarsi con i compagni e con il pubblico. Il Conservatorio di Pescara, infatti, è un'istituzione di formazione e produzione capace di presentare al pubblico cittadino un'ampia serie di eventi, frutto della vita quotidiana e del lavoro svolto in sinergia tra docenti e allievi. Il Conservatorio non organizza solo attività di produzione interne all'Istituto, invitando gli allievi ad esibirsi da soli o in formazioni cameristiche ed orchestrali in occasione delle stagioni concertistiche organizzate dall'Istituto, che vedono spesso il coinvolgimento, insieme agli allievi stessi, di docenti e musicisti di chiara fama, ma realizza collaborazioni con altri enti di produzione musicale presenti sul territorio.

La presenza di una variegata tipologia di formazioni nei diversi ambiti (sinfonico, cameristico, musica antica, jazz/pop, teatro) pone le migliori premesse per continuare a sviluppare l'attività di produzione con ottimi risultati dal punto di vista didattico e di prestigio del nostro Istituto.

L'elevato standard raggiunto negli ultimi anni ci permetterà di organizzare manifestazioni in autonomia e proseguire la nostra collaborazione con prestigiosi enti ed associazioni musicali sia a livello regionale sia nazionale.

- Le compagini protagoniste delle nostre attività sono l'Orchestra Sinfonica, il Coro, il Coro di voci bianche, la Junior Orchestra, l'Orchestra di Fiati, la Big Band, vari Ensemble strumentali e/o corali e Ensemble strumentali jazz e pop, l'Ensemble di musica antica "L'usignolo" e la compagnia teatrale Cortile Gomez

La programmazione, nelle sue linee generali, sarà così articolata:

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689*

www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

- **Rassegna Concertistica "I giovani musicisti"**
-stagione dedicata ai giovani concertisti ex-studenti del Conservatorio e vincitori di vari Concorsi nazionali ed internazionali;
- **I Concerti del Conservatorio**
-stagione concertistica che prevede la partecipazione di docenti e musicisti di chiara fama;
- **Il Concerto di Natale e il Concerto di Capodanno**
- **La Giornata della Memoria**
- **Settembre nel Cortile Gomez**
-Concerti dedicati alla musica da camera
- **Il Solista con l'Orchestra**
-Concerti dedicati ai vincitori dell'audizione interna "Il Solista con l'Orchestra"
- **Open Day**
-Giornata dedicata alla presentazione dell'Offerta Formativa del Conservatorio attraverso infopoint, lezioni, lezioni concerto e concerti
- **Concerti dedicati alle scuole**

Sarà presentata la candidatura per l'organizzazione di una sezione alla XVI Edizione del Premio Nazionale delle Arti. Sarà auspicabile un maggior coinvolgimento dei Dipartimenti nella realizzazione e organizzazione della produzione artistica che si potrà intendere più partecipata e consapevolmente fruita con l'ausilio di guide all'ascolto e note di sala redatte dagli studenti dietro la supervisione dei docenti delle discipline storico-musicologiche.

Internazionalizzazione

L'internazionalizzazione continuerà a rivestire un ruolo strategico nel nostro Conservatorio che si contraddistingue per qualità e numero delle Masterclass tenute da docenti provenienti da Conservatori Europei. Il Conservatorio di Pescara fa parte del consorzio *Working with Music* che offre agli studenti la possibilità di fare esperienze di tirocinio post-laurea in prestigiose orchestre ed enti musicali europei con prospettive per future collaborazioni. Il nostro Istituto ha posto in essere le basi per ampliare la propria collaborazione didattica e di ricerca con alcuni Conservatori di Musica di Paesi extra europei e presenterà la propria candidatura al programma International Credit Mobility - KA 107 nel febbraio 2020.

La volontà di ampliare le collaborazioni didattiche ed artistiche anche con Paesi extra europei nasce dal desiderio di approfondire e confrontare la grande tradizione artistica dei Paesi coinvolti e porre le basi per nuove proposte comuni sia di didattica strumentale che di

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

approfondimento dei repertori. La partecipazione a queste collaborazioni incrementerà la visibilità e il prestigio del Conservatorio a livello locale e internazionale e favorirà lo scambio di idee e conoscenze tra gli studenti e tra i docenti migliorando la qualità dell'insegnamento e dell'apprendimento.

I numeri dei partecipanti ai programmi di mobilità Erasmus+ evidenziano progressi significativi con relativo aumento delle risorse destinate alla nostra Istituzione, tuttavia risulta ancora scarsa la capacità di attrarre studenti dalle istituzioni estere. È' necessario, dunque, adottare una strategia mirata alla rimozione dei fattori che, presumibilmente, ostacolano e non favoriscono l'arrivo degli studenti stranieri. Nello specifico, sarebbe necessaria la presenza sul sito internet del Conservatorio di una più dettagliata presentazione dei corsi, del calendario delle lezioni e che il maggior numero possibile delle informazioni sia reso disponibile in lingua inglese e, possibilmente, in lingua cinese. Saranno organizzati incontri informativi con gli studenti e i docenti per presentare il ventaglio di possibilità offerte dal nostro Istituto attraverso i programmi di mobilità internazionale. Si continuerà ad intensificare i rapporti con realtà europee ed extra europee, al fine di incrementare scambi sempre più proficui tra studenti e docenti attraverso la mobilità e le masterclass.

Biblioteca

La Biblioteca del Conservatorio di Pescara, aperta a tutti gli studenti e ai docenti del Conservatorio, offre un necessario supporto alle attività didattiche e di ricerca proprie dell'Istituzione. Tuttavia, anche tenendo conto dell'unicità del suo patrimonio bibliografico che deve soddisfare le esigenze di ricerca del territorio pescarese (attualmente le uniche altre biblioteche musicali in Abruzzo sono la Biblioteca del Conservatorio dell'Aquila e quella dell'Istituto Nazionale Tostiano), si rendono necessari i seguenti interventi:

- ammodernamento degli arredi che siano a norma e funzionali all'utenza e ai servizi offerti;
- arricchimento del patrimonio bibliografico, audiovisivo e multimediale e delle dotazioni strumentali ad esse collegate.

Per garantire un aggiornamento costante degli studenti e dei docenti si provvederà a sottoscrivere abbonamenti a servizi di risorse musicali elettroniche online, partiture digitali accessibili da remoto quali, a titolo esemplificativo ma non esaustivo, RILM Abstract of Music Literature with Full Text, RILM Music Encyclopedias, Grove online, Alexander Street.

Progetti finalizzati alla funzionalità delle attività del Conservatorio

Compatibilmente con le esigenze di bilancio si manterranno le iniziative finalizzate ad offrire agli studenti meritevoli attività di collaborazione retribuite:

- collaborazioni degli studenti ai servizi resi dal Conservatorio per Accompagnatori al Pianoforte presso le Scuole di strumento a Fiato, Arco, Percussione, per la Classe di Arte Scenica e per la Classe di Jazz;
- collaborazioni degli studenti ai servizi resi dal Conservatorio per Supporto alla Biblioteca;
- collaborazioni degli studenti ai servizi resi dal Conservatorio per Strumentisti nell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio e nella Big Band;
- collaborazioni degli studenti ai servizi resi dal Conservatorio per Supporto tecnico al Dipartimento Nuovi Linguaggi e Tecnologie Musicali e all'allestimento dell'Auditorium per esami, conferenze, convegni e concerti.

Organizzazione di servizi e acquisizione di adeguati strumenti operativi a scopo didattico e di funzionalità organizzative.

Logistica – Progetto ex Scuola Media Muzii

A seguito della partecipazione al Bando Ministeriale recante le modalità ed indicazioni operative per la richiesta di finanziamento per gli interventi di edilizia degli Istituti AFAM e la presentazione del progetto di riqualificazione dell'ex Scuola Media Muzii di Via Saffi in accordo con il Comune di Pescara e con la collaborazione del Dipartimento di Architettura dell'Università di Pescara in data 10 settembre 2020 è stato pubblicato il Decreto del Ministro G. Manfredi che assegna il finanziamento di € 10.000.000 per la realizzazione dell'opera. In attesa dell'inizio e del completamento dei lavori previsti presumibilmente nel 2023/24 si continueranno a perseguire obiettivi e soluzioni che possano ridurre, quanto più possibile, disagi e criticità. A tal proposito, tra le priorità, è necessario provvedere ad un restyling del nostro Auditorium della sede dell'ex Municipio di Castellammare affinché sia reso quanto più possibile funzionale e sicuro. Vorrei riconsiderare, pur tenendo presenti le eventuali problematiche organizzative e l'attuale emergenza sanitaria, l'idea di prolungare gli orari di apertura della scuola per consentire una più semplice e funzionale gestione degli spazi, nonché per dare un respiro maggiore alle nostre attività e la possibilità di "vivere" il Conservatorio full-time.

Comunicazione e Promozione

Molto è stato fatto per sviluppare un sistema di promozione e divulgazione dell'Offerta Formativa attraverso l'uso dei social network e degli altri media. La realizzazione di un video promozionale, e la dotazione di un nuovo sito web del Conservatorio risultano essere necessari per migliorare l'informazione e la presentazione di tutte le attività dell'Istituto.

Alla luce dei cambiamenti avvenuti nell'Offerta Formativa del nostro Istituto si procederà alla realizzazione di una brochure, di materiale informativo in italiano e in inglese da proporre durante le giornate di Open Day e di orientamento previste per il prossimo A.A. nonché come

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689*

www.conservatoriopescara.it – tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

materiale illustrativo da far pervenire alle varie istituzioni italiane e straniere.

Pescara, 5 ottobre 2020

Il Direttore
M° Alfonso Patriarca