

CLDA

CONSERVATORIO di MUSICA  
L. D'ANNUNZIO-PESCARA  
ISTITUTO DI ALTA CULTURA

*Il Direttore*

ANNO FINANZIARIO 2017

---

PROGRAMMI ED ESIGENZE

La presente relazione, ai sensi di quanto previsto dal regolamento di amministrazione, finanza e contabilità d'Istituto nonché dal Piano di indirizzo e programmazione delle attività didattiche approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 22 settembre 2016 ( delibera 26/2016), elenca i programmi e le esigenze relative all'Anno Finanziario 2017 e indica le coperture finanziarie di massima escluse le spese fisse necessarie a garantire il regolare funzionamento dell'Istituzione.

---

## ONERI AL PERSONALE

---

### **Formazione Didattica**

Il Conservatorio "L. D'Annunzio" conferma, in tema di immatricolazioni, i dati positivi degli ultimi anni accademici. In lieve crescita il numero degli studenti iscritti ai corsi triennali ordinamentali e sperimentali, tiene sia pure con un numero relativamente basso di iscritti, nei Bienni.

L'anno accademico 2016/2017 si apre con la novità dell'attivazione della Scuola di Jazz - Diplomi accademici in Popular Music ( indirizzi compositivi e strumentali ) e dei percorsi triennali modificati autorizzati in data 26 ottobre 2016. Siamo ancora in attesa dell'autorizzazione all'attivazione di nuove scuole ( Mandolino, Composizione jazz, Musica elettronica, Musica elettronica-tecnico del suono, Musica elettronica-musica per immagini).

I corsi cosiddetti pre-accademici continuano ad essere il naturale percorso di formazione e di preparazione agli esami di ammissione ai corsi accademici di tutti gli indirizzi presenti nella nostra offerta formativa, ad eccezione di Jazz, Popular Music e Musicoterapia.

In considerazione del miglioramento dell'offerta formativa agli studenti e di un aumento delle ore di lezione strumentale in ambito jazz/pop si ritiene opportuno prevedere un impegno economico a sostegno dell'offerta formativa contemplata nel Piano d'Indirizzo 2016/2017 pari a circa **€ 250.000,00**

### **Masterclass e seminari**

Gli interventi tenuti da esperti esterni di chiara fama o di specifica competenza selezionati con procedura valutativa di comparazione in base alla qualità e valenza didattica delle proposte, rappresentano da anni un valore aggiunto per la formazione degli studenti e un veicolo di promozione per l'Istituto. Il contributo di esperienze e di professionalità apportata dagli artisti ospiti e dagli esperti invitati costituiscono ormai un elemento irrinunciabile per i nostri studenti. Spesa prevista di circa **€ 25.000,00** . Il crescente numero di Masterclass ospitate nell'ambito dei programmi di mobilità Erasmus consentirà di incrementare le occasioni di confronto internazionale tra le Istituzioni partner del programma comunitario.

---

## PRESTAZIONI ISTITUZIONALI

---

### Ricerca

#### **Ricerca in ambito RAMI - Progetto “Editoria” Progetto “Biblioteca”**

La ricerca rappresenta ancora un aspetto trascurabile delle attività istituzionali ma sarà uno strumento importante da sviluppare in vista delle sfide che attendono un Conservatorio che voglia essere al passo delle Istituzioni europee.

Gli obiettivi principali sono:

- a) Progetti di ricerca in ambito musicale e metodologico, in un’ottica di integrazione con la formazione didattica e la produzione artistica anche nell'ambito dell'Ass. RAMI (Associazione Italiana per la ricerca Artistica e Musicale) di cui il Conservatorio è socio fondatore. Nel 2017 il Conservatorio si prepara ad ospitare la giornata annuale RAMI che avrà come oggetto di riflessione le problematiche relative alla formazione artistica e al ruolo che la Didattica e la Ricerca possono svolgere sinergicamente. L’appuntamento da programmare tra i mesi di Marzo ed Aprile sarà preceduto dall’Assemblea Generale dei Soci **(€ 5.000,00)**
- b) realizzazioni discografiche o audio-video finalizzate alla promozione dell’Istituto; **(€ 15.000,00)**
- c) pubblicazione di un volume promozionale sul Conservatorio e su Palazzo Mezzopreti, prestigiosa sede del nostro Istituto. **(€ 10.000,00)**
- d) Potenziamento della biblioteca. Aggiornamento ed informatizzazione del catalogo, miglioramento degli spazi e delle condizioni del servizio. **(€ 5.000,00)**

### **Produzione artistica**

*“I Concerti del Conservatorio” - Orchestra Sinfonica del Conservatorio e Coro del Conservatorio - Big Band - Contemporary Vocal Ensemble - Cortile Gomez - Ensemble di musica antica "L'usignolo"*

Il Conservatorio rappresenta una tra le più significative realtà del territorio non solo in ambito formativo ma anche di correlata produzione. Sul palcoscenico si alternano studenti, diplomati, docenti e artisti esterni. La produzione artistica, solistica, cameristica, corale e orchestrale, rappresenta un concreto ausilio per la carriera dei migliori diplomati ed è nel contempo il principale veicolo di verifica dei risultati e degli obiettivi didattici conseguiti all’interno dell’Istituzione oltre che di diffusione della cultura musicale sul territorio. Alla luce della esperienza maturate nelle produzioni in collaborazione con Teatri ed associazioni

concertistiche, saranno sviluppati nuovi ed ulteriori rapporti di collaborazione. Questo contribuirà ad acquisire una sempre maggiore visibilità ed un significativo ammortamento delle spese di produzione. L'impegno economico proposto in bilancio per il 2017 è pari a circa ( € 65.000,00 ) .

#### **Partecipazione WFMT Congress Tokyo 2017 (€ 25.000,00)**

Il progetto si riferisce alla partecipazione di una rappresentanza del Conservatorio e, nello specifico, della scuola di Musicoterapia, al 17° Congresso Mondiale di Musicoterapia organizzato dalla World Federation Music Therapy a Tokyo dal 4 all' 8 Luglio 2017. Per la copertura di parte delle spese da sostenere non ancora totalmente quantificate il Conservatorio ha provveduto ad inoltrare istanza di finanziamento alla Direzione Generale per lo Studente, lo Sviluppo e l'Internazionalizzazione della Formazione Superiore di cui alla nota MIUR prot. n. 8903 dell'8.07.2016 e di cui si è ancora in attesa di esito.

#### **Concorso internazionale "S. Gazzelloni" 2017 (€ 5.000,00)**

Dopo il successo ottenuto nella compartecipazione del Festival Internazionale del Flauto "FALAUT" un'altra importante iniziativa che il Conservatorio si fregia di ospitare nel 2017 sarà il Concorso Flautistico Internazionale "Severino Gazzelloni" da realizzare in collaborazione con partner locali e nazionali nella prossima stagione estiva. L'impegno economico dell'Istituto che ospiterà non solo il concorso ma anche le manifestazioni allo stesso connesse, consisterà in una compartecipazione finanziaria di circa 5.000,00 Euro.

#### **Progetti speciali**

Eventuali particolari progetti in co-produzione di particolare e significativa rilevanza didattica, artistica nazionale ed internazionale ( € 10.000,00 )

Tra i progetti speciali va sicuramente menzionato il "Progetto Couperin" in occasione del III Centenario dalla data di pubblicazione del libro " L'Art De Toucher le Clavecin" di Francois Couperin pietra miliare nelle pubblicazioni musicali a stampa più conosciute al mondo per Clavicembalo. Il progetto che ha avuto inizio nell'Ottobre 2016 si concluderà nel Dicembre 2017 prevede oltre alle attività già realizzate un Convegno di studi, un Concerto dei docenti dell'Istituto ed un percorso espositivo per illustrare la vita e le opere del noto compositore

#### **Progetti di supporto alla Didattica e Produzione**

Le voci sono conseguenti ai contenuti professionalizzanti della formazione e delle potenzialità insite nello sviluppo di uno spazio europeo per la formazione artistica superiore. Strumenti operativi e di supporto alla Scuola di Direzione d'Orchestra, alle Scuole degli strumenti ad arco, a fiato e a percussione nonché alla classe di Arte Scenica rendono più funzionali ed efficaci i contenuti didattici, mentre l'impiego di studenti collaboratori per servizi di supporto organizzativo (biblioteca, Direzione ecc) consente di potenziare i servizi offerti agli studenti. Per quanto attiene i pianisti accompagnatori si ritiene necessario continuare ad avvalersi di professionalità esterne per sopperire alle necessità delle classi di strumento e di canto.

*Direzione d'Orchestra* (€ 5.500,00)

*Collaborazioni studenti* (€ 63.000,00)

*Collaboratori esterni* (€ 35.000,00)

Si evidenzia altresì la necessità di programmare adeguate risposte all'assenza di figure dalla specifica professionalità ormai indispensabili nei Conservatori come quella di un addetto stampa (€ 3.000,00).

### **Rapporti nazionali e internazionali - Progetto ERASMUS**

Il Conservatorio è membro fondatore dell'Associazione che gestisce l'Orchestra Nazionale dei Conservatori; membro dell'AEC; ha carattere di priorità la crescita di competenze per la gestione di progetti e collaborazioni nazionali e internazionali. L'impegno del conservatorio sul fronte delle collaborazioni e degli accordi a livello nazionale e internazionale è quindi sempre più significativo ma ancora non sufficiente in una visione europea e non solo dello spazio formativo e professionale. La positiva ricaduta in termini di immagine, di rapporti, di confronto e di capacità finalizzati ad offrire in primo luogo un accrescimento delle modalità, della qualità e dei contenuti formativi nonché servizi per gli studenti indicano l'opportunità di mantenere adeguati investimenti. (€ 16.000,00)

---

## **ACQUISIZIONI**

---

### **Strumenti musicali**

A seguito del venir meno di un contratto di comodato gratuito sarà necessario implementare la dotazione strumentali della Scuola di Popular Music con attrezzature specifiche non in possesso dell'Istituzione. Si dovrà altresì dare risposta a specifiche esigenze in corso di definizione (€ 25.000,00)

### **Ripristini, trasformazioni e manutenzione straordinaria, aule, arredi, impianti, attrezzature**

- a) Per quanto riguarda l'Auditorium si auspica un'implementazione delle dotazioni tecnologiche, un miglioramento delle condizioni d'uso e la sistemazione di almeno due camerini. (€ 10.000,00)
- b) Eventuali interventi di manutenzione straordinaria di impianti, locali ed attrezzature e strumenti musicali. (€ 20.000,00)

### **Dotazioni informatiche per la didattica**

Obiettivo dell'Istituto è offrire una formazione di qualità nell'ambito dell'informatica musicale per i percorsi di Alta Formazione. A tal fine è programmato annualmente l'aggiornamento e/o l'ampliamento delle dotazioni esistenti. (€ 5.000,00)

---

## **ACQUISTO DI BENI DI COMSUMO E DI SERVIZI**

---

### **Manutenzione strumenti**

La manutenzione degli strumenti musicali, che l'Istituto ha riattivato nell'A.A. 2006 per i pianoforti e attivato per la prima volta nel 2008 per gli altri strumenti, è ormai attività

consuetudinale dell'Istituto. La programmazione consente di offrire agli studenti l'utilizzo di strumenti in buone o ottime condizioni, con positive ricadute sulla didattica ma anche sulla durata degli strumenti stessi. (€ 15.000,00)

### **Pubblicità e spese tipografiche**

Le spese di promozione (pubblicità, grafica e stampa) relative ai singoli progetti e interventi sono state inserite nel budget a disposizione degli stessi. Sono invece mantenuti sul capitolo gli interventi a carattere generale, finalizzati alla promozione dell'Istituto nel suo insieme; le attività di informazione e promozione relative agli obiettivi generali dell'Istituto nel campo della formazione, ricerca e produzione; le produzioni di materiale finalizzato alla didattica o agli studenti (libretto dello studente, manifesto generale degli studi, guida dello studente ecc.) (€ 2.500,00)

### ***Priorità delle uscite e utilizzo delle risorse***

Si propone, preso atto del C.I.N sottoscritto il 12 luglio 2011 lo specifico utilizzo delle risorse come sotto specificato:

1. Fondo per il miglioramento dell'offerta formativa (quota personale docente **€ 150.000,00** circa):  
Utilizzo, fino all'esaurimento delle disponibilità, per:
  - a. compensi accessori al personale per incarichi istituzionali
  - b. Compensi accessori al personale per ore di attività artistica e ricerca
2. Contributi degli studenti (€ 400.000,00):  
Utilizzo, nell'ordine e fino all'esaurimento delle disponibilità, per:
  - a. Compensi per ore di didattica aggiuntiva nei corsi di Alta Formazione ordinamentali e sperimentali.
  - b. Masterclass e seminari
  - c. Borse di studio, rimborsi ecc.
3. Contributo statale per funzionamento ( € 98.000,00)  
Utilizzo fino ad esaurimento delle disponibilità
  - a necessità logistiche della struttura

Per tutte le ulteriori necessità istituzionali si farà fronte utilizzando le disponibilità presenti nel fondo Avanzo di Amministrazione

Pescara lì 14.12.2016  
Prot.n. 6199/VIII/3  
Rep.n.76/2016

Il Direttore  
(M° Massimo Magri)



