

CLDA

CONSERVATORIO di MUSICA
L. D'ANNUNZIO-PESCARA
ISTITUTO DI ALTA CULTURA

Il Direttore

ANNO FINANZIARIO 2020

PROGRAMMI ED ESIGENZE

La presente relazione elenca, compatibilmente alle risorse a disposizione, le necessità economiche di massima per le attività istituzionali di cui al piano di indirizzo e programmazione approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 30 agosto 2019 (delibera 26/2019), per l'Anno Accademico 2019/20 tenendo in considerazione i progetti già realizzati o in fase di realizzazione. Restano escluse le spese fisse e ricorrenti necessarie a garantire il regolare funzionamento dell'Istituzione (utenze, uscite per gli organi dell'Ente; oneri per il personale; uscite per acquisto di beni di consumo e di servizi; adempimenti normativi ecc.) nonché le spese derivanti da progetti con copertura finanziaria vincolata.

FORMAZIONE

Didattica

L'andamento generale delle immatricolazioni ai Corsi Triennali e ai Corsi Biennali è rimasto costante nel corrente anno accademico confermando i dati positivi degli ultimi anni.

La novità sostanziale dell'anno accademico 2019/2020 è stata l'attivazione dei corsi propedeutici finalizzati all'acquisizione delle competenze necessarie per poter accedere, senza debiti formativi, ai Corsi di Diploma Accademico di primo livello. I suddetti corsi andranno a sostituire i corsi preaccademici.

La trasformazione dei Bienni da sperimentali a ordinamentali, le modifiche apportate ai piani di studio dei diplomi Accademici di Primo Livello di Canto, delle discipline afferenti alla Scuola di Popular Music e alla Scuola di Jazz e l'attivazione di nuovi corsi accademici comporterà una rimodulazione delle ore di didattica aggiuntiva. Pertanto si conferma la spesa sostenuta nel decorso anno accademico con un impegno economico a sostegno dell'offerta formativa contemplata nel Piano d'Indirizzo 2019/2020 pari a circa **€ 230.000,00**.

Masterclass e seminari

Gli interventi tenuti da esperti esterni di chiara fama o di specifica competenza, rappresentano un valore aggiunto per la formazione degli studenti oltre che uno strumento di promozione per l'Istituto sia in Italia che all'estero. Dal punto di vista del confronto internazionale importanti opportunità sono offerte anche dalle Masterclass ospitate nell'ambito dei programmi di mobilità Erasmus tra le istituzioni partner del programma comunitario. Per le suddette ragioni l'attivazione di Masterclass rappresenta un imprescindibile strumento didattico per migliorare il livello qualitativo già raggiunto dagli studenti. Spesa prevista **€ 25.900,00 per compensi più 4.100,00 per oneri a carico dello Stato . Tot. 30.000,00**

RICERCA E PRODUZIONE ARTISTICA

Ricerca musicale e musicologica

Negli ultimi anni, la discussione sulla ricerca e sulla sperimentazione nei settori disciplinari dell'Arte e della Pratica musicale si è sempre più sviluppata, giungendo a delineare linee guida specifiche. La ricerca, intesa come mezzo per promuovere la comprensione e lo sviluppo delle arti musicali costituisce occasione per indagare a partire da interrogativi suscitati dai repertori maggiormente eseguiti così come da musiche poco note o di nuova creazione.

Il nostro Conservatorio è molto attivo nelle iniziative tese a promuovere e divulgare la ricerca musicologica.

Gli obiettivi che si intendono sviluppare sono:

- a) Favorire e promuovere progetti in ambito musicale e metodologico, in un'ottica di integrazione sia in ambito didattico, attraverso il sostegno all'Associazione per la Ricerca Artistica Musicale in Italia (RAMI), di cui il Conservatorio è socio fondatore e attualmente vice-presidente. Spesa ipotizzata € 5.000,00.
- b) Incrementare e divulgare il proprio patrimonio bibliografico, audiovisivo e multimediale, attraverso l'aggiornamento e l'informatizzazione del catalogo. Previsione di spesa € 10.000,00.

Produzione artistica

"I Concerti del Conservatorio" – "I Concerti della Domenica" - Orchestra Sinfonica del Conservatorio e Coro del Conservatorio - Big Band - Contemporary Vocal Ensemble - Cortile Gomez - Ensemble di musica antica "L'usignolo"- Orchestra di Fiati del Conservatorio – Orchestra Junior – Il coro di voci bianche – Ensemble strumentali e/o corali – Ensemble jazz e pop.

Il Conservatorio di Pescara è ormai un'Istituzione conosciuta ed apprezzata a livello non solo locale ma anche nazionale per la qualità dell'offerta formativa e della produzione artistica ad essa correlata nell'ambito della quale trovano spazio di espressione, formazione e crescita gli studenti invitati ad esibirsi da soli, in gruppo, spesso insieme ai propri docenti o a musicisti di chiara fama. Il cartellone artistico che ne risulta, in grado di coprire lo spazio temporale dell'intero anno accademico, è strutturato nel rispetto dei percorsi formativi degli studenti, al fine di garantirne un primo approccio con il mondo della professione musicale.

Il Conservatorio di Pescara si configura, pertanto, come un ente capace di presentare al pubblico cittadino un'ampia serie di eventi, frutto della vita quotidiana e del lavoro svolto in sinergia tra docenti e allievi.

La presenza di una variegata tipologia di formazioni nei diversi ambiti (sinfonico, cameristico, musica antica, jazz/pop, teatro) pone le migliori premesse per continuare a sviluppare l'attività di produzione con ottimi risultati dal punto di vista didattico e di

prestigio del nostro Istituto. L'elevato standard raggiunto negli ultimi anni ci permetterà di organizzare manifestazioni in autonomia e proseguire la nostra collaborazione con prestigiosi enti ed associazioni musicali sia a livello regionale che nazionale..

Tra le attività da realizzare ampio rilievo avranno le celebrazioni per il 250° della nascita del compositore tedesco. Il Conservatorio metterà in atto una serie di iniziative finalizzate all'approfondimento delle opere e del pensiero beethoveniano.

L'orchestra e il coro del Conservatorio, in collaborazione con le associazioni presenti nel panorama nazionale e con solisti di fama internazionale eseguirà l'integrale delle nove sinfonie e dei cinque concerti per pianoforte e orchestra. Inoltre saranno realizzati seminari a tema e programmi concertistici dedicati alla musica da camera che coinvolgeranno tutti i dipartimenti dell'Istituto. E' prevista la realizzazione di un opuscolo riepilogativo delle attività svolte dedicate a L. van Beethoven.

L'impegno economico proposto in bilancio per il 2020 è pari a circa **€ 75.000,00**.

Saranno altresì realizzati come da consuetudine i seguenti progetti:

La "IX Edizione del "Concorso Flautistico Internazionale Severino Gazzelloni"

Dopo i rilevanti risultati riscontrati nelle precedenti edizioni si ripropone, in collaborazione con l'Associazione Flautisti Italiani, il CIDIM e la Fondazione Pescarabruzzo l'organizzazione della IX edizione del Concorso Flautistico Internazionale "S. Gazzelloni". Il Conservatorio partecipa al progetto oltre con la messa a disposizione della propria sede, con un impegno economico di **€ 5.000,00**.

La "VI Edizione del Master di I livello in Analisi e Teoria Musicale . Prosegue l'interesse dell'Istituto a rinnovare la collaborazione con l'Università della Calabria, il GATM – Gruppo Analisi e teoria Musicale e numerose altre istituzioni universitarie e di studi musicali, quali partner nella VI edizione del Master di I livello in Analisi e Teoria Musicale. L'Impegno per il rimborso delle spese e per la liquidazione dei compensi dei relatori incaricati delle lezioni che si terranno presso il nostro conservatorio viene quantificato in **€ 5.000,00**.

La "III Edizione "Progetto MusAnima"

In seguito al successo della Seconda Edizione del Progetto "MusAnima", progetto che ha come obiettivo la valorizzazione dei giovani compositori attraverso la collaborazione con un'importante orchestra per presentare in pubblico una propria originale composizione, il Conservatorio rinnoverà il protocollo d'intesa con l'Istituzione Sinfonica Abruzzese. Impegno previsto riguarda unicamente la messa a disposizione a titolo gratuito dell'Auditorium, delle attrezzature necessarie per n.1 concerti in programma a Pescara e il servizio di prenotazione e pagamento degli spazi di affissione.

La "XV Edizione del "Premio Nazionale delle Arti"

Il Conservatorio di Pescara presenterà la candidatura come sede organizzatrice di una sezione della XV Edizione del Premio Nazionale delle Arti 2019/2020. Per la gestione del premio si provvederà a richiedere un finanziamento al MIUR da calcolare sulle spese presunte che il Conservatorio dovrà approntare per le attività allo stesso connesse. Infine, per l'organizzazione di eventuali progetti in co-produzione di particolare valenza didattica, artistica e di significativa rilevanza nazionale ed internazionale al momento non quantificabili si prevede un'ulteriore disponibilità di **€ 10.000,00**

La "III Edizione del Pescara Percussion Fest".....in collaborazione con l'associazione Percussive Arts Society punto di riferimento per tutti gli interessati al mondo delle percussioni. La manifestazione non comporta spese importanti legate esclusivamente alla logistica e alla pubblicizzazione dell'evento **€.2.000,00**

Progetti di supporto alla Didattica e alla Produzione

Gli strumenti operativi e di supporto alla Scuola di Direzione d'Orchestra, alle Scuole degli strumenti ad arco, a fiato e a percussione, di jazz nonché alla classe di Arte Scenica rendono più funzionali ed efficaci i contenuti didattici, mentre l'impiego di studenti collaboratori per servizi di supporto organizzativo (Biblioteca, Auditorium, ecc) consente di potenziare i servizi offerti agli studenti. Per quanto attiene ai pianisti accompagnatori si ritiene necessario continuare ad avvalersi di professionalità esterne per sopperire alle necessità delle classi di strumento e di canto.

<i>Direzione d'Orchestra</i>	€. 6.000,00
<i>Collaborazioni studenti</i>	€. 60.000,00
<i>Collaborazioni pianistiche con personale esterno</i>	€. 40.000,00

Rapporti nazionali e internazionali - Progetto ERASMUS

Pur ritenendo prioritaria la crescita di competenze per la gestione di progetti nazionali e internazionali, l'impegno del Conservatorio sul fronte delle collaborazioni e degli accordi a livello nazionale e internazionale non è ancora sufficiente in una visione europea e non solo dello spazio formativo e professionale. Tuttavia I numeri dei partecipanti ai programmi di mobilità Erasmus+ evidenziano progressi significativi con relativo aumento delle risorse destinate alla nostra Istituzione. Si proseguirà, pertanto, sulla strada di intensificare i rapporti con realtà europee ed extra europee, sia al fine di incrementare e meglio qualificare l'utenza dell'Istituto che di creare sempre più proficui scambi culturali. La positiva ricaduta in termini di immagine, di rapporti, di confronto e di capacità finalizzata ad offrire in primo luogo un accrescimento delle modalità, della qualità e dei contenuti formativi nonché dei servizi per gli studenti indica l'opportunità di prevedere anche per il 2020 adeguati investimenti. In tale ottica continua anche la collaborazione con l'ONC - Orchestra Nazionale dei Conservatori- di cui l'Istituto è membro fondatore e con l'AEC -Associazione Europea dei Conservatori. Spesa prevista **€ 15.000,00**

ACQUISIZIONI

Dotazioni strumentali

Alla luce della attuale situazione dell'offerta formativa è indispensabile migliorare la dotazione strumentale e tecnologica a supporto delle varie attività didattiche delle

singole Scuole per garantire il regolare funzionamento delle stesse. Si darà inoltre risposta a specifiche esigenze in corso di definizione. **20.000,00**

Ripristini, trasformazioni e manutenzione straordinaria, aule, arredi, impianti, attrezzature

- a) Per quanto riguarda l'Auditorium l'utilizzo giornaliero della struttura rende indispensabile una continua manutenzione della sala. Si rende quindi necessario un miglioramento delle condizioni d'uso, l'adeguamento alle normative sulla sicurezza e la sistemazione di almeno due camerini. **€ 40.000,00**
- b) Per quanto riguarda il miglioramento dei locali adibiti all'attività didattica e alla Biblioteca, una particolare attenzione sarà data a quest'ultima che risulta carente di spazi, di adeguate attrezzature, di arredi consoni alla destinazione d'uso. Si rende altresì necessario provvedere all'acquisto e sostituzione di arredi obsoleti ove necessario. **€ 15.000,00**
- c) Per ulteriori eventuali interventi di manutenzione straordinaria su strumenti, impianti, locali ed attrezzature e messa a norma dei locali dell'Istituzione **€ 40.000,00**

Dotazioni informatiche per la didattica

Obiettivo dell'Istituto è offrire una formazione di qualità che non prescinda dall'utilizzo di strumenti informatici. Per l'aggiornamento e/o l'ampliamento delle dotazioni esistenti si prevedono. **€ 5.000,00**

ACQUISTO DI BENI DI CONSUMO E DI SERVIZI

Manutenzione strumenti

Tra le attività funzionali alla normale attività istituzionale sicuramente trova spazio la manutenzione ordinaria e straordinaria delle attrezzature e degli strumenti musicali unico patrimonio del Conservatorio. In considerazione del valore degli strumenti presenti in Istituto la programmazione di tali interventi consente di mantenere il parco strumenti in buono stato d'uso in modo da offrire agli studenti possibilità di utilizzo, con positive ricadute sulla didattica. **€ 20.000,00**

Pubblicità e spese tipografiche

Le spese di promozione (pubblicità, grafica e stampa) relative ai singoli progetti e interventi sono inserite nel budget a disposizione degli stessi. Sono invece mantenuti sul capitolo le forniture di carattere generale, finalizzate alla promozione dell'Istituto nel suo insieme; le attività di informazione e promozione relative agli obiettivi generali dell'Istituto nel campo della formazione, ricerca e produzione; le produzioni di materiale finalizzato alla didattica o agli studenti (libretto dello studente, manifesto generale degli studi, guida dello studente ecc.). **€ 5.000,00**

Priorità delle uscite e utilizzo delle risorse

Tenuto conto di quanto indicato e preso atto del C.I.N sottoscritto il 12 luglio 2011 si rappresenta che le risorse derivanti dal Fondo per il miglioramento dell'offerta formativa ammontanti a circa **€.154.850,00 saranno utilizzate** fino all'esaurimento delle disponibilità, per:

- a. Compensi accessori al personale per incarichi istituzionali
 - b. Compensi accessori al personale per ore di attività artistica e ricerca
 - c. Compensi accessori al personale amministrativo e tecnico
2. I Contributi degli studenti stimati in **€. 500.000,00** saranno utilizzati nell'ordine e fino all'esaurimento delle disponibilità, per:
- a. Compensi per ore di didattica aggiuntiva nei corsi di Alta Formazione ordinamentali e sperimentali.
 - b. Masterclass e seminari
 - c. Borse di studio, rimborsi ecc.
 - d. Collaborazioni agli enti
 - e. Acquisti di strumenti ed attrezzature
3. Il Contributo statale per funzionamento ammontante nel decorso anno finanziario **€. 112.581,00** sarà utilizzato fino ad esaurimento delle disponibilità per far fronte alle necessità logistiche della struttura.
4. I Contributi di privati **€. 30.000,00** di cui **6.750,00** per utilizzo locali da parte della ditta concessionaria dei distributori alimentari e **€.500,00** per borsa di studio da destinare agli studenti meritevoli della scuola di canto, e la restante parte destinati a far fronte alle necessità della struttura.
5. Le suddette risorse non sufficienti a coprire le spese necessarie a sostenere la programmazione istituzionale saranno integrate dalle disponibilità del fondo Avanzo di Amministrazione ammontante alla data del 31.12.2019 ad **€ 471.976,98**

Pescara, lì 31/12/2019
Prot. n. 7310, Rep. n. 89/2019

Il Direttore
M° Alfonso Patriarca



