

Relazione

Analisi dei risultati conseguiti rispetto agli obiettivi prefissati nel Piano d'Indirizzo 2017/2018

Area Didattica

La novità sostanziale per l'A.A. 2017/2018 è stata la pubblicazione del D. M. 14 del 9/01/2018 con il quale sono stati istituiti i Corsi Accademici di Secondo Livello ordinamentali e che ha consentito all'Istituzione di chiedere la trasformazione dei Bienni Sperimentali in Bienni Ordinamentali. Tale trasformazione è stata ottenuta con Autorizzazione Ministeriale del 9 agosto 2018. Attualmente siamo in attesa di ricevere l'autorizzazione per l'attivazione dei nuovi Bienni in prosecuzione dei Trienni già presenti nella nostra Offerta Formativa. Sulla scorta della messa ad ordinamento dei Bienni è in corso una ricognizione dei programmi di studio e degli esami finali dei Trienni Ordinamentali per rendere omogenei i vari percorsi.

Relativamente al solo A.A. 2017/2018 sono stati autorizzati dal MIUR i percorsi di Secondo Livello di Didattica della Musica e di Didattica Strumentale.

In ottemperanza al D.M. 616 dell'8 agosto 2017 è stato portato a termine il percorso relativo al conseguimento dei 24 crediti nelle discipline antropo-psico-pedagogiche e nelle metodologie didattiche che, in prima applicazione, consentirà la partecipazione al concorso di cui all'art. 17 del decreto legislativo del 13 aprile 2017, n.59. Il suddetto percorso ha visto il coinvolgimento di circa 190 studenti. A tal proposito vorrei esprimere il mio personale plauso a tutto il dipartimento di Didattica della Musica, supportato dalla Segreteria Didattica, per le difficoltà affrontate e brillantemente superate nell'organizzazione dei Corsi per studenti con esigenze e problematiche di ogni genere.

Sulla base del Piano di Indirizzo, il Conservatorio ha realizzato una Giornata di Studio dedicata al Corso Sperimentale di Musicoterapia. L'evento era finalizzato, su preciso indirizzo del Direttore Generale AFAM Dott.ssa Maria Letizia Melina, a riflettere sulla qualità dell'Offerta Formativa e, soprattutto, sulla coerenza delle competenze acquisite rispetto alle richieste del mercato del lavoro e sulle prospettive per rendere ordinamentale il corso di studi in questione. La relazione è stata illustrata con dovizia di particolari dal M° Massimo Magri. La Giornata ha visto la partecipazione del Direttore Generale AFAM Dott.ssa Maria Letizia Melina, del Presidente della Conferenza dei Direttori di Conservatorio M° Antonio Ligios, del Presidente della World Federation of Music Therapy, Dott.ssa Amy Clements Cortés, intervenuta in videoconferenza e dei docenti referenti del Corso di Musicoterapia. A seguito della Giornata di Studi, la Direzione Generale AFAM ha provveduto alla costituzione di un gruppo di lavoro formato

dai Direttori di Istituzioni che presentano, nella loro Offerta Formativa, un qualsiasi tipo di corso afferente alla Musicoterapia con l'intento di creare un percorso di studi omogeneo sul territorio nazionale.

Dopo un periodo di prova e di assestamento, la prenotazione degli esami è attualmente effettuata solo in modalità online. Notevoli passi avanti sono stati effettuati relativamente all'organizzazione delle attività didattiche, della pubblicizzazione degli orari delle lezioni sul sito istituzionale e nell'affidamento ai Dipartimenti della composizione delle commissioni e dell'organizzazione degli esami. Persistono ancora delle criticità che dovranno essere migliorate nel breve termine.

Anche quest'anno sono stati programmati progetti di didattica integrativa sotto forma di Masterclass tenute da docenti di chiara fama e/o di specifica professionalità esterni all'Istituto e di didattica non curriculare (seminari, incontri di studio, tavole rotonde ecc.), sulla base di criteri generali definiti dal Consiglio Accademico, tenuti da docenti interni e/o esterni. Tali attività hanno visto una notevole ed assidua partecipazione da parte di studenti del nostro Istituto. La realizzazione di seminari e concerti organizzati in periodi ben definiti ha comportato una maggiore funzionalità rispetto alle reali esigenze degli studenti senza incidere sulla ordinaria attività dell'Istituto. Di particolare rilevanza sono stati i Seminari realizzati nell'ambito della settimana dedicata alla musica antica *Early Music Day* e quelli organizzati dal Dipartimento Nuovi Linguaggi Musicali *September mornings and afternoons*.

Sono in via di esaurimento i corsi di ordinamento previgente.

Per quanto attiene all'area Pre-accademica la novità principale è rappresentata dall'emanazione del D.M 382/18 (non ancora pubblicato in Gazzetta Ufficiale) di armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale adottato ai sensi dell'art. 15 del D. Lgvo n° 60 del 13/04/2017. L'emanazione e la successiva pubblicazione di tale decreto consentirà alle Istituzioni di organizzare corsi propedeutici finalizzati alla preparazione delle prove per l'accesso ai corsi di studio accademici di Primo Livello. Il Consiglio Accademico, con Delibera n° 27/2018, ha stabilito l'avvio dei suddetti corsi a partire dall'A.A. 2019-2020 e la redazione di un apposito Regolamento didattico ai sensi dell'art. 2) punto1) del D.M. n° 382/18.

Anche l'A.A. che sta per concludersi ha visto consolidarsi i rapporti con le scuole di primo e secondo grado presenti nel territorio attraverso visite guidate, lezioni concerto che hanno fatto conoscere la nostra realtà a centinaia di studenti fornendo loro un utile contributo di esperienze e conoscenze.

Notevole interesse ha suscitato la realizzazione, per la prima volta nel nostro Istituto, di

un Open-Day che ha visto la partecipazione di numerosi ragazzi e famiglie. La giornata, organizzata con il prezioso supporto del M° Alessandro Paris, ha previsto lezioni e concerti culminati con il debutto della Junior Orchestra diretta dal M° Stefania Franchini. Grazie anche a questo tipo di attività il Conservatorio ha confermato e migliorato il trend di iscrizioni raggiungendo una quota di circa 420 domande di ammissione. Riguardo quest'ultimo aspetto è stata modificata la tempistica degli esami di ammissione. Nello specifico, quelli per l'ammissione ai corsi accademici degli studenti italiani si sono svolti nel mese di luglio mentre quelli previsti per corsi accademici destinati agli studenti stranieri e ai corsi Pre-accademici si sono svolti nel mese di settembre. Per la prima volta, relativamente agli studenti stranieri, è stata prevista una prova di lingua italiana necessaria all'accertamento delle competenze linguistiche al fine di non consentire l'accesso alle prove strumentali in caso di mancato superamento di tale esame. Questa scelta fa riferimento alla Circolare MIUR del 19 febbraio 2018 riguardante le procedure per l'ingresso, il soggiorno e l'immatricolazione di studenti stranieri ai corsi di Formazione Superiore.

Ricerca

Prosegue la nostra partecipazione ai lavori di RAMI, di cui la nostra docente Prof.ssa Anna Maria Ioannoni Fiore ricopre il ruolo di vicepresidente e coordinatore del working group *Didattica e comunicazione musicale*, per promuovere e divulgare, in area italiana, il tema della ricerca artistica in generale e in particolare la messa a punto del Terzo Ciclo nelle Istituzioni AFAM. La Prof.ssa Ioannoni Fiore è stata invitata, in qualità di docente del Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara, come relatrice al *Reflective Conservatoire Conference 2018* organizzata dalla Guildhall School of Music and Drama di Londra presso il Barbican Center dal 21 al 23 febbraio 2018. Il titolo della relazione, tenuta insieme al Prof. A. Ardivino dell'Università di Chieti-Pescara, è *Artistic citizenship in Italy; turning ideas into reality*.

Il nostro Conservatorio continua la sua collaborazione con il GATM, l'associazione che ha lo scopo di promuovere e divulgare in Italia nuove conoscenze analitiche e teoriche in campo musicale. Quest'anno ha ospitato e finanziato un incontro di studio nell'ambito del Master di I livello in Analisi e Teoria Musicale.

Nell'ambito del terzo centenario della morte del compositore frentano Fedele Fenaroli è tuttora in corso di svolgimento un progetto di ricerca artistico-didattico sulla figura di questo illustre musicista della nostra Regione curato dal M° Massimo Salcito.

A febbraio 2018 il Conservatorio, quale membro dell'AEC - Association Européenne des Conservatoires Académiques de Musique et Musikhochschule - ha organizzato il "Pop & Jazz Platform Meeting". L'evento ha visto la partecipazione di oltre 130 delegati da tutto il mondo ed ha riscosso notevole successo per l'organizzazione e soprattutto per il livello

musicale raggiunto dagli studenti che si sono esibiti durante la manifestazione. Un ringraziamento particolare va al M° Angelo Valori, al Direttore Amministrativo Dott.ssa Mariarosaria Sirano, alla Sig.ra Alessandra De Vincentis e alla Sig.ra Stefania Agresta per il notevole impegno profuso per la riuscita del Meeting che ha richiesto un notevole sforzo organizzativo per le risorse e per le possibilità del nostro Istituto.

Concorso Internazionale di Flauto “Severino Gazzelloni”

In collaborazione con l'Associazione Flautisti Italiani, la Fondazione Pescara Abruzzo, la Regione Abruzzo e il CIDIM è in fase di organizzazione la VII Edizione di questo prestigioso Concorso Internazionale che vedrà la partecipazione di concorrenti provenienti da tutti i paesi del mondo e che si svolgerà nel mese di novembre 2018. La commissione sarà composta da personalità di livello internazionale ed alcuni di loro terranno Masterclasses per i nostri studenti. Da sottolineare il prezioso contributo del M° Gabriele Di Iorio.

La Produzione Artistica

La Produzione artistica del nostro Conservatorio nell'anno accademico 2017/2018 ha mantenuto un elevato standard qualitativo attraverso una serie di iniziative che hanno coinvolto i più importanti Enti di produzione musicale della Regione. Un doveroso riconoscimento è rivolto ai docenti incaricati della programmazione e dell'organizzazione di tutte le attività di produzione artistica.

Oltre agli abituali appuntamenti della stagione dei concerti del Conservatorio che vedono la partecipazione dell'Orchestra Sinfonica, del Coro del Conservatorio, di vari ensemble da camera formati da studenti, docenti ed ex allievi e alla consueta programmazione teatrale del Cortile Gómez, di notevole spessore si è rivelata la collaborazione con il Pescara Jazz Festival che ha consentito al nostro Istituto di ospitare personalità di spicco del mondo jazzistico internazionale quali Bill Frisell e Benny Golson e di organizzare Workshops e Seminari con la presenza di docenti provenienti dal Conservatorium van Amsterdam, Miami University, Karelia University (Finlandia), Berkley College Boston.

La ormai consolidata collaborazione con la Società di Concerti "L. Barbara" di Pescara e con altre società di concerti della Regione si è concretizzata nella realizzazione di un concerto sinfonico con la partecipazione del Premio Busoni Alexander Romanowsky diretto da Roberto Molinelli.

Nell'ambito delle celebrazioni per il 150° anniversario della morte di G. Rossini sono stati realizzati tre concerti dedicati al compositore pesarese: *Rossini in salotto*, *Gioacchino Rossini talk-show* e lo *Stabat Mater*. Quest'ultimo ha visto il coinvolgimento dell'Orchestra Sinfonica, del Coro e dei solisti del Conservatorio.

Di particolare e suggestivo interesse è stata la messa in scena dell'opera per bambini *Brundibar* del compositore ceco ebreo Hans Kràsa. I solisti, il coro e l'orchestra, diretti dal M° Paola Ciolino, erano composti unicamente da studenti dei corsi preaccademici del Conservatorio.

Da segnalare la partecipazione di una nostra formazione, diretta dal M° Mike Appelbaum, ai *Concerti nel Museo* nella Città del Vaticano in collaborazione con il Cidim, l'adesione al Progetto *Ismez RelAzioni Music Live: i Giovani x i Giovani 2018* e il concerto tenuto dall'Orchestra del Conservatorio diretta dal M° Molinelli nell'ambito della rassegna dedicata alle Orchestre Giovanili presso i Giardini de "La Mortella" ad Ischia.

In collaborazione con la Società di Concerti "L. Barbara" è stata intensificata la realizzazione di concerti riservati alle scuole di ogni ordine e grado della città, con un significativo contributo economico corrisposto dalla Società stessa direttamente agli studenti coinvolti nell'iniziativa.

Per consentire la partecipazione degli studenti alle produzioni del Conservatorio e per rispettare uno standard di trasparenza e regolarità, come già di consuetudine, sono stati formulati bandi e graduatorie per interni e collaboratori esterni.

Internazionalizzazione

L'internazionalizzazione continua ad essere un settore strategico del nostro Conservatorio che, tuttavia, necessita di ulteriori miglioramenti. Il numero dei partecipanti ai programmi di mobilità Erasmus, studenti e docenti, evidenzia progressi significativi con relativo aumento delle risorse destinate alla nostra Istituzione. Testimonianza dell'ottimo lavoro svolto dal nuovo coordinatore delle relazioni internazionali, prof.ssa Stefania Franchini, e dei suoi collaboratori è l'incremento delle Masterclasses tenute nel nostro Conservatorio da docenti di Istituzioni estere nostre partner.

Progetti finalizzati alla funzionalità dell'istituto

Anche nell'A.A. in corso si sono succedute varie iniziative finalizzate ad offrire a studenti, con specifiche capacità professionali, attività di collaborazione retribuita compatibilmente con le esigenze di bilancio. Sono state istituite borse di studio destinate ai servizi in biblioteca e di accompagnamento pianistico classico e jazz, alle attività delle formazioni sinfoniche, cameristiche di area classica e pop.

Logistica - Progetto ex Scuola Media Muzii

Dopo una lunga attesa è stato pubblicato in Gazzetta Ufficiale il bando ministeriale recante le modalità e le indicazioni operative per la presentazione e valutazione delle richieste di finanziamento per gli interventi di edilizia degli Istituti AFAM. In accordo con il Comune di Pescara e con la partecipazione del Dipartimento di Architettura dell'Università "G. D'Annunzio" di Pescara sono in via di definizione le strategie e le modalità per permettere alla nostra Istituzione di partecipare al suddetto bando. Ciò potrebbe rappresentare un notevole salto di qualità qualora il nostro progetto fosse ritenuto idoneo alla concessione del mutuo. La trasformazione dell'ex Scuola Media Muzii in un centro di formazione e di produzione d'avanguardia avrebbe evidenti riflessi sulla valorizzazione di un quartiere nevralgico della nostra città e porterebbe il nostro Conservatorio al livello dei più importanti Conservatori europei.

Pescara, 4 ottobre 2018

Il Direttore
Alfonso Patriarca