



Antonella Muscente si diploma in canto presso il Conservatorio della sua città, con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida del sorano Maria Vittoria Romano. Studia con Erik Werba presso la Hochschule für Musik di Vienna, a Monaco di Baviera con il baritono Joseph Metternich, a Fiesole con Claudio Desderi e Sergio Bertocchi a Bologna. Vince il Concorso Internazionale "A. Belli" di Spoleto nel 1984, il Concorso internazionale "Toti Dal Monte" di Treviso nel 1985 ed il Concorso internazionale de "La Ville de Toulouse" nel 1986. Debutta a soli 20 anni presso il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto interpretando il ruolo di Adina nel donizettiano "L'Elisir d'Amore". Di seguito presso il Teatro Dell'Opera di Roma interpreta Zerlina del "Don Giovanni" di Mozart, nel Teatro Comunale di Treviso e di Rovigo Despina del "Così fan tutte" di W. A. Mozart. Ancora nel Teatro Dell'Opera si esibisce in 4 produzioni in ruoli da protagonista al fianco di artisti del calibro di Monsettat Caballè, Grace Bumbry, José Carreras, Silvano Carroli, Sesto Bruscantini, Giorgio Zancanaro, Roberto Frontali, Alfonso Antoniozzi, Natale De Carolis, Elena Obrazova e molti altri. Ha avuto nella sua carriera l'onore di partecipare a produzioni di grande valore artistico presso i più

importanti enti Lirici italiani quali: Roma (4 produzioni), Lecce, Verdi di Trieste (2 produzioni), Bellini di Catania, Massimo di Palermo, Festival Internazionale donizettiano di Bergamo, Comunale di Firenze, Fenice di Venezia, Rossini Opera Festival a Pesaro, Arena di Verona in una memorabile Carmen rivestendo il ruolo di Micaela e Frasquita, Carpi (Festival internazionale di Musica vocale da camera). All'estero canta nei teatro di importanti città come Dublino, Cork (Irlanda), Toulouse, Lyubljana (con una prima nazionale per la radio nazionale), Toronto. Si esibisce inoltre al *Festival dei Due Mondi* di Spoleto (3 produzioni di cui una prima mondiale) sotto la direzione del M.° Giancarlo Menotti e nel *Cantiere Internazionale d'Arte* di Montepulciano, nel cui ambito ha interpretato la parte della protagonista nel "Don Procopio" di Bizet registrato dalla Bongiovanni in disco e Cd Live. Svolge un'intensa attività cameristica che la vede interprete di un repertorio assai vasto, che spazia dal '500 ai giorni nostri con prime esecuzioni mondiali. Incide per la RAI "L'Oracolo del vento" di Sergio Rendine e per la Ricordi. Nel film Maggio Musicale su regia di Ugo Gregoretti è stata la voce per il ruolo di Musetta registrato presso La Pergola di Firenze a fianco di Chris Merrit, Shirley Werret e Roberto Frontali. Guidata da grandi Direttori d'Orchestra tra gli altri: Peter Maag, Gianluigi Gelmetti, Bruno Campanella, Otmar Maga, Spiros Argiris, Massimo De Bernard, Alberto Zedda in una edizione della Cenerentola su regia di Giampiere Ponnelle, Daniel Nazaret. Già membro del consiglio di amministrazione dell'Ente Manifestazioni Pescaresi, collabora con la regione Abruzzo in vari progetti. Docente di canto dall'anno accademico 1990/91 entra di ruolo nel 2001 presso il Conservatorio "Luisa D'Annunzio" di Pescara. È invitata in qualità di presidente e membro di giuria in importanti Concorsi Internazionali. Tiene corsi di perfezionamento e Masterclass in Italia e all'estero.