

## **Gabriele DI IORIO**

Si accosta allo studio della musica a nove anni sotto la guida di Don Donato Martorella, all'età di tredici anni entra nella classe di flauto del M<sup>o</sup> Angelo Persichilli, presso il Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio" di Pescara; contemporaneamente segue i corsi di pianoforte e composizione con Giampaolo Chiti e Firmino Sifonia.

Nel 1976 si diploma con il massimo dei voti ed è selezionato tra i migliori diplomati dei Conservatori italiani per eseguire il concerto per flauto ed orchestra di J. Ibert con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, con otto repliche nelle principali stagioni concertistiche italiane.

Nello stesso anno ottiene il primo incarico di docenza nella cattedra di flauto presso il Conservatorio Statale di Musica "L. D'Annunzio" di Pescara.

E' stato docente di vari corsi di perfezionamento e masterclass tenuti da varie Istituzioni italiane ed estere tra cui quelli di formazione orchestrale internazionale "F. Fenaroli" di Lanciano (CH). Senza tralasciare l'attività didattica inizia un'intensa attività concertistica da flautista e da direttore d'orchestra che lo porta ad affrontare gran parte del repertorio solistico, da camera e sinfonico nelle più prestigiose stagioni concertistiche tra cui Roma, Milano, Ravenna, Parma, Messina, Palermo, L'Aquila, Ancona e all'estero in Polonia, Austria, Francia e Svizzera.

Parallelamente continua a perfezionare i propri studi con i più grandi nomi del panorama internazionale del flauto tra cui Conrad Klemm, Marlena Kessich e James Galway.

Negli anni ottanta viene più volte invitato in qualità di concertista e di docente negli Istituti di Cultura di Varsavia, Atene.

Prima di dedicarsi esclusivamente all'attività di solista ha collaborato, in qualità di primo flauto, con direttori d'orchestra di fama internazionale quali Roberto Abbado, Riccardo Chailly, Donato Renzetti, Umberto Benedetti Michelangeli, Mario Gusella ed altri.

Ha effettuato numerose registrazioni, con particolare riguardo a quelle della Radio Vaticana e della RAI e INTERNATIONAL RAI, tra cui i concerti di Antonio Vivaldi per flauto e orchestra eseguiti a Gerusalemme e Betlemme e trasmessi in mondovisione.

E' stato invitato per tournée internazionali dalle orchestre filarmoniche di Karelia (Russia), di Sofia (Bulgaria) e della Moldavia. Nel 2004 e nel 2005 si esibisce al "Festival Internazionale di Vienna". Nel 2006 viene invitato quale solista dall'Orchestra Sinfonica dell'Università di Guanajuato (Messico), concerto che viene trasmesso dalla radio nazionale messicana e che ottiene un successo tale da programmare un'altra tournée nella stagione successiva. Nel 2007 una tournée lo vede esibirsi a Barcellona, Vitoria-Gastez e San Sebastian (Spagna). Il 2 giugno 2007 viene invitato dall'Ambasciata italiana in Brasile a tenere un concerto in occasione della festa della Repubblica Italiana realizzato con l'Orchestra da Camera di Rio de Janeiro e replicato, per la grande affluenza di pubblico, il giorno seguente. Successivamente viene invitato a tornare in Brasile per esibirsi come solista con l'Orchestra Filarmonica de Fortaleza e con l'Orchestra Fundarte di Porto Alegre e per tenere, in qualità di docente, una masterclass all'Università della Musica di Porto Alegre.

Nel maggio del 2008 si esibisce da solista con la "New England Orchestra" nella prestigiosa Carnegie Hall di New York riscuotendo successo di pubblico e di critica.

L'intensa attività di musicista da camera lo vede impegnato in duo con il pianista Boris Petrushansky.

L'attività di direttore la svolge con l'Orchestra da Camera del Gonfalone di Roma, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra del Teatro Marrucino di Chieti, l'Orchestra della Magna Grecia e l'Orchestra Nova Amadeus di Roma. I prossimi impegni da direttore d'orchestra saranno con il Teatro Nazionale di Zagabria ed il Teatro Comunale di Bologna.

Non meno intensa ed importante è l'attività jazzistica che lo ha visto esibirsi con nomi del panorama jazz internazionale come Enrico Intra, Franco Cerri, Irio de Paula ed altri in location importanti come il Parco della Musica di Roma.

Nel 1991 è stato nominato, dal Ministero della Pubblica Istruzione, quale Commissario per i concorsi a cattedra nei Conservatori, sede concorsuale città di Verona.

Dal 1994 al 1998 ha ricoperto il ruolo di Vice Direttore del Conservatorio di Pescara.

Nell'anno 2009 è stato nominato Artistic Advisor dalla Japan Art Society di Tokyo.

Dal 2007 al 2010 è stato Direttore Artistico del Teatro Marrucino di Chieti.

Dal 2014 è membro del Consiglio Accademico del Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara.