CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

Silvio Maria Feliciani Gregolino (in arte Silvio Feliciani) da 40 anni svolge una intensa carriera artistica nelle distinte attività di **compositore, pianista, musicologo, dirigente di Istituti musicali, operatore artistico e culturale e musicoterapeuta**. In ognuna di esse ha ottenuto risultati brillanti ed apprezzati, che gli hanno valso una consolidata notorietà a livello nazionale. Dal 1975 è docente di Pianoforte principale, ma per molti anni è stato direttore dei Conservatori di musica di Teramo (1981), Pescara (1988), Messina (1989 -1991), Foggia e Rodi Garganico (1991-1996).
Oltre a conseguire i Diplomi in Composizione e in Pianoforte ha studiato anche Organo e Clavicembalo, ha conseguito ad Urbino la Laurea in Sociologia, il biennio di Medicina e Chirurgia presso l'Università di Chieti e si è Specializzato in Musicoterapia presso la Facoltà di Medicina e Chirurgia del Policlinico "Gemelli" nell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Roma. I suoi maestri sono stati Firmino Sifonia, Lucia Passaglia, Aldo Clementi, Gian Paolo Chiti e Rolando Benenzon.

Come Compositore ha esordito nel 1981 con l'Opera *Erzsebet*, eseguita in prima assoluta a Ferrara e replicata in molte sale italiane. Ogni anno il suo catalogo si arricchisce di nuove e qualificate programmazioni, l'ultima esecuzione è stata realizzata dall'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari, che nel maggio 2005 ha eseguito la Suite per Orchestra *Isabella* del 1995. Le più importanti esecuzioni in Italia sono state quelle presso il *Gran Teatro La Fenice di Venezia* nel 1992, ed al *Festival di Erice* presieduto dallo scienziato Zichici nel1886. All'estero i suoi componimenti sono stati programmati nelle Sale : Malerei und musik di **Vienna** *(Galerie Reiffenstein),* Conservatorio di **Atene**, Fészek Muvészklub di **Budapest**, Preubischer Kulturbesitz a **Berlino** , Staatsbibliothek Kulturbesitz ancora a **Berlino** , **Vàclavvkuv Sàl** in Finlandia, **York** in Canada, Lobkowitzer Schloss a **Neustadt,** Cordonhaus a **Cham**, Egerland-Kulturhaus a **Marktredwitz**, Fichtelgebirgshalle a **Wunsiedel,** Historischer Rathaussaal a **Kronach.** E' autore di 27 componimenti musicali pubblicati principalmente dalla *Berben*, *Edipan, Rugginenti* e *Chiola Music Press*, ed è autore di 19 Saggi musicologici pubblicati dalle *Edizioni Teorema*, *Pensa Editore*, *Dante Alighieri*. Alcune composizioni sono state incise su supporti discografici dalla *Edipan*, *Pagano* e *Bess record*. Ha pubblicato studi ed interventi su 19 riviste musicologiche ed ha collaborato come esperto con la rivista nazionale *Macchina del tempo* (n.3 / 2004) diretta da Allessandro Cecchi Paone in un approfondito servizio sugli effetti psicologici, chimici e neurologici della musica.

Come pianista nell'agosto 1988 è entrato nel *Guiness* quale primo esecutore in Europa (quarto nel mondo) di *Vexations* di E.Satie, Il *Guiness* è stato conquistato in Italia, al Festival della Perdonanza dell'Aquila, in 19 ore e 55 minuti consecutive di esecuzione senza alcuna interruzione, assistito da una équipe scientifica. Il suo repertorio comprende l'opera omnia solistica di E.Satie, ed ha suonato per molte Società in Italia con il Duo *Pianochekmate* (Savarese-Feliciani). Nel 1998 insieme ad alcuni colleghi del conservatorio di Pescara ha dato vita al Complesso *Aternum*, insieme al quale ha eseguito il quartetto di *Messiaen* in un Concerto monografico organizzato dall'Ente Manifestazioni Pescarese. Nella Città di Pescara ha partecipato anche alle Performances inaugurali della nuova Stazione nel 1987, in duo pianistico (Masciarelli-Feliciani), suonando l'intera raccolta dei Lieder di Schubert a ciclo continuo al centro della grande *hall*. Ha condotto numerose Master Classes sulla *Semiografia e strumentalità pianistica del '900* e sulla *Introduzione alla Musicoterapia* al Castello di Otranto, alla Università di Lecce, ad Ostuni, L'Aquila, Brindisi, Senigallia, Latina, Atri, al Castello di Crecchio, al Conservatorio di Pescara, a Benevento, Foggia, Cava dei Tirreni, Messina, Catania, Taormina. E' stato per più volte Presidente o componente di Commissione nei Concorsi pianistici internazionali di Senigallia, Pescara ed Ostuni, nonché nelle Rassegne nazionali a categorie di Lecce, Sestri Levante, Ciampino, Agropoli, Tollo, Polla, Sannicandro Garganico. Ha ricevuto dal Ministro l'incarico di Presidente o di componente delle commissioni dei Concorsi Nazionali a Cattedre di Pianoforte presso gli Istituti musicali di Modena, Livorno, Lucca, Siena, Ravenna, Carpi e Ceglie Messapica. E' autore del manuale pianistico "*Segno e oltre*", edito da Teorema (L'Aquila) nel 1997.

Ha svolto **attività musicologica** sia in Italia che in Canada ed in Australia. E' stato per molti anni apprezzato titolare di una rubrica nella rivista musicale mensile "*Prospettive musicali*" edita dall'Accademia Musicale Pescarese. Ha svolto una ricca attività come conferenziere, come esperto di *verismo musicale* e profondo conoscitore dell'opera di *U.Giordano*, presso molti Teatri (San Carlo, Ascoli Satriano, Pignataro Maggiore, Royal Conservatorium of musica di Toronto, Università di Bari, Teatro "Giordano" di Foggia). E' autore dei seguenti Saggi : *il cimento dell'armonia e dell'invenzione*, pro musica viva Foggia (1992); *Il rinnovamento verista nell'opera lirica italiana*, Centro Studi "U.Giordano", Foggia (1996); *La produzione vocale di Giordano, Cilea e Alfano*, Centro Studi "U.Giordano", Foggia (1996); *Andrea Chénier, cento anni di spartito*,Centro Studi "U.Giordano", Foggia (1996); *Il salotto verista di Giordano, Cilea e Alfano*, conferenza svolta presso l'Istituto Nazionale Tostiano, Ortona (1996).

Come **operatore culturale** il suo attivismo è notissimo. Dal 1976 ad oggi gli incarichi artistici ai quali ha assolto sono stati tantissimi. Tra i più importanti :

1. *Amministratore* dell'Ente Autonomo Teatro S.Carlo di Napoli *(presid. On. Bassolino)*, con nomina del Presidente del Consiglio dei Ministri, dal 1993 al 1995 (*Attività lirica, Sinfonica, Concertistica, Cameristica);*
2. *Presidente* del Consiglio di Amministrazione dell'Ente Manifestazioni "Città di Montesilvano" dal settembre 2002 al maggio 2004, con nomina della Giunta Municipale (*Musica, Teatro, Cabaret, Cinema, Mostre e Convegnistica)*
3. Direttore Artistico della Istituzione dei Servizi Culturali del Comune di Montesilvano, dal novembre 2004 a tutt'oggi, con nomina della Giunta Municipale *(Campus Musicale, Corsi di Alto Perfezionamento*);
4. *Direttore Artistico* del Concorso Nazionale di musica contemporanea (*Presid. Gofrredo Petrassi*) prodotto nel 1978 dall'A.N.C.O.L. di Lecce;
5. *Direttore Artistico* del 2° Concorso Pianistico Nazionale prodotto dalla *Accademia Musicale Pescarese* nel 1980;
6. *Direttore Artistico dell'A.Gi.Mus* di Foggia dal 1991 al 1996, con nomina del Ministro della pubblica Istruzione (*Concertistica*);
7. *Direttore Artistico* del Festival Internazionale di Musica Pianistica del Gargano, dal 1993 al 1995 (*Corsi e Concorso)*
8. *Direttore Artistico* della Istituzione Abruzzese del '900, dal 1985 al 1995 (3 Festivals *Music'Atri*, *incisioni discografiche e Corsi di perfezionamento musicale*);
9. *Amministratore unico* della Casa Discografica *Musicon*, dal 1981 al 1982
10. *Amministratore Unico* della Casa Discografica *Phonomix*, dal 1982 al 1984
11. *Amministratore* della Casa Discografica *Fono Edizioni Italia* dal 1983 al 1986
12. *Componente Commissione Orchestra Sinfonica Internazionale della CEE*, nel 1980, con nomina della RAI Radiotelevisione Italiana (*produzione Sinfonica*)
13. *Direttore Artistico* della Orchestra Sinfonica del Conservatorio di musica di Foggia, dal 1991 al 1995, con nomina del Ministro della Pubblica Istruzione (*produzione Sinfonica*);
14. *Direttore Artistico* del SummerFestival 2004 prodotto dalla Amministrazione Comunale di Montesilvano, con nomina della Giunta Municipale (*Musica, Prosa, Cabaret, Varietà*);
15. *Direttore Artistico* del SummerFestival 2003 prodotto dalla Amministrazione Comunale di Montesilvano, con nomina della Giunta Municipale (*Musica, Prosa, Cabaret, Varietà*);
16. *Direttore Artistico* della Festa della Polizia di Stato nel 2005, con nomina del Sig. Questore di Pescara;
17. *Direttore Artistico* della Festa della Polizia di Stato nel 2004, con nomina del Sig. Questore di Pescara;
18. *Direttore Artistico* dell'Atelier Bandistico Nazionale nel 2004, con nomina del Sindaco di Montesilvano;
19. *Direttore Artistico* del SummerFestival 2002 prodotto dal Comune di Montesilvano dal giugno al settembre 2002, con nomina della Giunta Municipale (*Musica, Prosa, Cabaret, Varietà*)

Nel settore della **Musicoterapia** Silvio Feliciani è uno dei pochissimi operatori italiani ad essere provvisto di un titolo di studio specifico (*Specializzazione post-laurea in Musicoterapia*) rilasciato da un Istituto Statale (*La facoltà di medicina e chirurgia del Policlinico "Gemelli" nell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Roma*) che viene realmente riconosciuto in tutto il mondo, infatti dal 1997 è Membro della *British Society for Music Therapy*. In qualità di Musicoterapeuta S.Feliciani ha operato stabilmente –dal 1997 al 2002- presso vari Centri di riabilitazione della *Fondazione Papa Paolo VI* in Abruzzo occupandosi nel concreto di centinaia di casi. Di ognuno di essi ha redatto e formalizzato alle competenti ULSS i protocolli terapeutici. Durante gli anni dal 1998 al 2001 ha elaborato uno strumento di valutazione terapeutica –il MTT (*Musical Turn Test*) finalizzato a verificare il grado di efficacia della terapia musicale sui pazienti affetti da Autismo. Nel 2000 al Congresso Internazionale "*Autismo : ricerca e prospettive future*" organizzato a Napoli dal Centro Studi "Futura" è stata accolta la Relazione di S.Feliciani "*Esperienze di Musicoterapia in armonia con la filosofia TEACH*". Nel 2001 il Collegio Accademico del Conservatorio di musica di Pescara ha approvato il progetto di S.Feliciani per la realizzazione di un *Laboratorio di ricerca e formazione propedeutica in Musicoterapca Relazionale* dedicato al controllo scalare delle risposte in ambito Autistico nei pazienti trattati con l'approccio Teach. Nel 1998 sono stati pubblicati dalla Casa Editrice Pensa di Lecce cinque *Saggi introduttivi* di S.Feliciani in ambito musicoterapeutico: *Biologia e Psicologia del suono*, Pensa Editore, Lecce (1998) ; *Il principio dell'Iso e dell'Imprinting sonoro*, Pensa Editore, Lecce (1998 ; *La funzione della relazione musicale nella Psicologia e nella Psichiatria* , Pensa Editore, Lecce (1998 , *I processi di organizzazione percettiva del suono* , Pensa Editore, Lecce (1998) ; *Fondamenti fisiopatologici per la musicoterapica*, Pensa Editore, Lecce (1998) ; *Aree e modelli di utilizzo della relazione musicale* , Pensa Editore, Lecce (1998).
Nel 2004 vari interventi di Feliciani sono stati pubblicati sul mensile scientifico nazionale *La macchina del tempo*.
Nel 1998 è stato invitato dall'Università degli studi di Lecce e dalla IRRSAE Puglia a dirigere un Corso di Musicoterapia ad Otranto. Nel 1999 il Corso è stato replicato, ed è stato integrato con alcuni Laboratori di avviamento alla pratica. Nel 2000 ha realizzato il Corso Speciale di *Introduzione e Prospettive in Musicoterapia* presso il Castello Ducale di Crecchio su invito dell'Associazione Musicale Musicarte. Il Corso è stato replicato nel 2001 e nel 2002 ad Atri, nell'ambito del Festival Internazionale dei Duchi d'Acquaviva.
Come **dirigente di Istituzioni msicali** S.Feliciani ha conseguito più *Idoneità* in Concorsi Pubblici Nazionali per la Direzione di Istituzioni Scolastiche Musicali:

1. **Vincitore** (in terna) del Concorso Pubblico al posto di Direttore dell'Istituto musicale pareggiato di Teramo, 1981;
2. **Idoneità** (4° posto) al Concorso Pubblico al posto di Direttore dell'Istituto musicale pareggiato di Ravenna, 1978;

Nel corso della sua carriera ha ricevuto i seguenti **Incarichi di Direzione** dal Ministro della Pubblica Istruzione o previo assenso del medesimo:

1. Direttore dell'Istituto Musicale Pareggiato di **Teramo**, con nomina del Presidente dell'Amministrazione Provinciale di Teramo, dal 20-12-1980 al 31-12-1982;
2. Direttore del Conservatorio di musica di **Pescara**, con nomina del Ministro della Pubblica Istruzione, dal 30-5-88 all' 11-11-1988;
3. Direttore del Conservatorio di musica di **Messina**, con nomina del Ministro della Pubblica Istruzione, dal 3-11-89 al 10-11-1991;
4. Direttore del Conservatorio di musica di **Foggia** e della Sede Staccata di **Rodi Garganico**, con nomina del Ministro della Pubblica Istruzione, dall' 11-11-91 al 14-06-1995;

Ma l'attività direttiva si è esplicata anche in **compiti di vicariato**, infatti nel corso degli anni ha ricoperto anche i seguenti Incarichi di Vice direzione :

1. Vice Direttore del Conservatorio di musica di Pescara, con nomina del Direttore su designazione del Collegio dei Docenti, dal 16-01-1979 al 31-10-1979;
2. Vice Direttore del Conservatorio di musica di Pescara, con nomina del Direttore su designazione del Collegio dei Docenti, dal 12-12-1979 al 31-10-1980;
3. Vice Direttore del Conservatorio di musica di Pescara, con nomina del Direttore su designazione del Collegio dei Docenti, dal 01-05-1988 al 29-05-1988;
4. Vice Direttore del Conservatorio di musica di Pescara, con nomina del Direttore su designazione del Consiglio di Direzione, dal 07-11-1988 al 29-05-1989;

S.Feliciani ha svolto anche **compiti Ispettivi**, e nel corso della carriera ha ricevuto i seguenti incarichi:

1. 30.5.1990, Presidente Regione Siciliana, incarico ispettivo, Istituto musicale pareggiato di Catania
2. 7.6.1990, Ministro Istruzione , incarico ispettivo, Istituto musicale pareggiato di Gallarate
3. 7.6.1990, Ministro Istruzione , incarico ispettivo, Istituto musicale pareggiato di Gallarate
4. 3.10.1990, Ministro Istruzione, incarico ispettivo, Istituto musicale S.Benedetto del Tronto
5. 7.6.1990, Ministro Istruzione, incarico ispettivo, Istituto musicale pareggiato di Livorno
6. 7.6.1990, Ministro Istruzione, incarico ispettivo, Istituto musicale pareggiato di Siena
7. 12.9.1990, Presidente Regione Siciliana, incarico ispettivo, Istituto musicale pareggiato di Catania
8. 12.9.1990, Presidente Reg. Sicilia, incarico ispettivo, Istituto musicale pareggiato di Caltanissetta
9. 13.6.1991, Ministro Istruzione, incarico ispettivo, Istituto musicale pareggiato di Ceglie Messapica;
10. 23.10.1991, Provveditore Foggia, incarico ispettivo, Istituto musicale pareggiato di Ascoli Satriano

Di seguito si elencano invece gli Incarichi ricevuti come **Presidente di Commissione** in Concorsi ed in Esami relativi agli allievi delle Scuole Secondarie annesse ai Conservatori di musica :

1. 19.5.1979, Ministro Istruzione , Nomina a Presidente commissione esami Licenza Media, Conservatorio di Lecce
2. 3.9.1979, Provveditore agli studi di Pescara, Nomina a Componente commissione concorso di insegnamento Educazione musicale
3. 19.6.1987, Provveditore agli studi di L'Aquila, Nomina Commissione esami di Maturità Liceo Artistico presso il Conservatorio di musica , L'Aquila

Grazie alle competenze acquisite, S.Feliciani ha ricevuto negli anni anche i seguenti Incarichi come Presidente e **Commissario Governativo** agli Esami o nei Pareggiamenti degli Istituti musicali pareggiati :

1. 28.5.1979, Ministero Pubblica Istruzione , Nomina a Commissario Governativo esami, Istituto musicale Pareggiato di Teramo
2. 27.5.1980, Ministero Pubblica Istruzione, Nomina Commissario Governativo esami, Istituto musicale pareggiato di Livorno
3. 22.5.1986, Ministero Pubblica Istruzione, Nomina Commissario Governativo esami, Istituto musicale pareggiato, Lugo di Romagna
4. 30.5.1989, Ministero Pubblica Istruzione, Nomina Commissario Governativo esami – Istituto musicale pareggiato di Lugo di Romagna
5. 13.6.2002, Ministero Pubblica Istruzione, nomina a Commissario Governativo agli Esami, Istituto musicale pareggiato di Ceglie Messapica;
6. 11.6.1990, Ministero Pubblica Istruzione, nomina a Presidente della Commissione per la concessione del Pareggiamento, Istituto musicale di Recanati
7. 10.2.1992 , Ministero Pubblica Istruzione, Nomina a Presidente della Commissione per la concessione del Pareggiamento, Istituto musicale pareggiato di S.Benedetto

i seguenti sono invece gli Incarichi come **Presidente** e componente in **Commissioni di Concorso** al posto di Direttore e Docente presso Istituzioni scolastiche musicali :

1. 5. 7.1989, Ministero Pubblica Istruzione , Nomina a componente Commissione Concorso pubblico ruolo docenti di Pianoforte Principale, Istituto musicale pareggiato di Modena
2. 29.11.1989, Ministero Pubblica Istruzione , Nomina a componente Commissione Concorso pubblico ruolo docente di Pianoforte Principale – Istituto musicale pareggiato di Ravenna

3. 29.10.1990, Sindaco Comune di Imola, Nomina a componente della Commissione di Concorso al posto di Direttore dell'Istituto musicale di Imola
4. 2. 2.1991, Sindaco Comune di Modena, Nomina a componente della Commissione di Concorso pubblico al posto di docente di Pianoforte presso l'Istituto musicale pareggiato di Modena
5. 26.6.1991, Ministero Pubblica Istruzione, Nomina a componente della Commissione di Concorso pubblico al posto di Docente di ruolo di Pianoforte Principale, Istituto musicale pareggiato di Ravenna
6. 11.9.1991, Ministero Pubblica Istruzione, Nomina Commissione Concorso pubblico per l'immissione in ruolo dei Docenti dell'Istituto musicale pareggiato di Lucca
7. 11.9.1991, Ministero Pubblica Istruzione, Nomina Commissione Concorso pubblico per l'immissione in ruolo dei Docenti dell'Istituto musicale pareggiato di Livorno
8. 11.9.1991, Ministero Pubblica Istruzione, Nomina Commissione Concorso pubblico per l'immissione in ruolo dei Docenti dell'Istituto musicale pareggiato di Reggio Emilia
9. 11.9.1991, Ministero Pubblica Istruzione, Nomina Commissione Concorso pubblico per l'immissione in ruolo dei Docenti dell'Istituto musicale pareggiato di Carpi

Negli anni 1980 e 1981 S.Feliciani ha svolto anche Incarichi presso **l'Ispettorato Istruzione Artistica**:

1. 4.3.1980, Ministero Pubblica Istruzione, Nomina a componente della Commissione nazionale ricorsi presso l'Ispettorato Istruzione Artistica, Roma
2. 31.5.1980 , Ministero Pubblica Istruzione, Nomina a componente della Commissione nazionale ricorsi presso l'Ispettorato Istruzione Artistica – Roma
3. 2.2.1981, Ministero Pubblica Istruzione , Nomina a componente della Commissione nazionale ricorsi presso l'Ispettorato Istruzione Artistica – Roma

Nell'ambito di tale settore S.Feliciani vanta anche un impegno nelle **Attività di Formazione** :

1. Corso di aggiornamento rivolto ai Docenti dei Conservatori si musica, svolto presso l'Accademia Musicale Pescarese nel 1995;
2. Corso di Legislazione ed Organizzazione scolastica, svolto presso il Conservatorio di musica di Pescara agli iscritti agli elenchi ex L.143;

Le complesse vicende che hanno accompagnato il percorso legislativo della riforma degli studi musicali in Italia negli anni dal 1975 al 2000, ha appassionato S.Feliciani al punto da impegnarlo anche in **attività sindacale**, per molti anni. Questi sono gli Incarichi in attività sindacali nel settore della Istruzione musicale:

1. dal 1978 al 1981, Delegato di Istituto del Sindacato SISM-CISL, presso il Conservatorio di musica di Pescara
2. dal 1979 al 1981, Componente del Direttivo Provinciale di Pescara del SISM-CISL, eletto dal Congresso
3. dal 1970 al 1981, Componente della Segreteria Provinciale del SISM-CISL, eletto dal Congresso
4. dal 1982 al 1988, Delegato di Nucleo del Sindacato UNAMS, presso il Conservatorio di musica di Pescara
5. dal 1983 al 1990, Delegato Regionale per l'Abruzzo del Sindacato UNAMS, eletto dal Congresso
6. dal 1983 al 1990, Componente del Consiglio Direttivo Nazionale dell'UNAMS, presso la Sede Nazionale del Sindacato a Roma, eletto dal Congresso

Nel corso di questa variegata carriera artistica ha ricevuto il premio *Distinguished Leadership Award* dall'American Biographical Institute nel 1998

Una biografia più dettagliata ed analitica di S.Feliciani è disponibile sui seguenti Testi:

Enciclopedia dei Compositori italiani contemporanei PAGANO (Napoli, 1996)
Guida biografica dei musicisti GIOIOSA EDIZIONI (1990)
Renzo Cresti, ***Nuova Storia della musica*** DE BONO ED. (Firenze, 1992)
Donata Bertoldi, ***Per una nuova St. d. musica*** EXIMIA FORMA ED. (Roma, 1994)
Cresti-Bertoldi, ***Civiltà musicali*** CDB ED. (Firenze, 1994)
AA.VV., ***Analisi dei compositori contemporanei*** PAGANO ED. (Napoli, 1992)
Nonché sul Sito Internet : http://www.silviofeliciani.it

In fede

Dichiaro che quanto sopra esposto trova corrispondenza negli atti, documenti e pubblicazioni originali in mio possesso, che sono pronto a fornire all'Amministrazione su semplice richiesta.