

PAOLO SPECA



BARITONO

DOCENTE DI CANTO

DIRETTORE DI CORO

- data di nascita: 19 maggio 1957
- luogo di nascita: Teramo
- residenza: via De Fabritiis 2 - 64100 Teramo
- tel.: 0861 411001 – cell.: 347 0795957
- e-mail: paolo.specca@alice.it

ISTRUZIONE

- Ha studiato **Canto** presso l'Istituto Musicale "G. Braga" di Teramo; **Composizione sperimentale** (M° G. Bizzi), **Direzione d'orchestra** (M° N. Samale) e **Musica elettronica** (M° M. Lupone) presso il Conservatorio "A. Casella" de L'Aquila; **Discipline della Musica** presso il "D.A.M.S." di Bologna.
- Dal 1987 al 1991 ha seguito i **corsi di perfezionamento di Canto** del M° **Elio Battaglia** presso la Scuola Superiore per Cantanti e Pianisti collaboratori "Hugo Wolf" di Acquasparta e l'Accademia Musicale Pescarese.
- Ha partecipato a diverse **Master Classes** di Canto tenute da docenti di rango internazionale quali **Irmgard Seifried** (*La vocalità in Mozart* - Vienna), **Erik Werba** (*Lieder di Hugo Wolf* - Vienna), **Graham Johnson** (*Il cantante eclettico* - Londra), **Leopold Spitzer** (*Il Lied di Franz Schubert* - Vienna), **Michael Eliassen** (*Lieder di Robert Schumann* - Curtis Institute di Philadelphia).
- Nel 1991 è stato ospite della Fondazione "William Walton" a Forio d'Ischia, selezionato per frequentare il corso *Il cantante eclettico*, diretto dal pianista **Graham Johnson** e riservato a quattro cantanti italiani e quattro cantanti inglesi, partecipando al concerto finale alla presenza del Principe di Galles, patrono della Fondazione.

ESPERIENZE ARTISTICHE

- Inizia l'attività musicale nei primi anni '70 come cantante e tastierista in una formazione di *rock progressivo* della sua città.
- Nel 1976, con il crescente interesse per il canto popolare e la **ricerca etnomusicologica**, fonda il **C.M.P.A.** (Collettivo di Musica Popolare Abruzzese), un gruppo di folk-music-revival con il quale tiene concerti e lezioni-concerto sulla musica popolare dell'Italia centro-meridionale (voce, organetto, chitarra battente, mandola, ciaramella, tamorra, tamburo a frizione). Nel 1980 pubblica alcune registrazioni effettuate "sul campo" in Lazio, Abruzzo e Molise (casa discografica ALBATROS-Milano), sotto la guida del prof. Roberto Leydi docente di Etnomusicologia presso il Dipartimento di Musica della Facoltà di Lettere e Filosofia di Bologna (D.A.M.S.).
- Nel 1981 costituisce l'Ensemble "**Alia Musica**", nel quale svolge la duplice attività di esecutore e direttore artistico, finalizzando la programmazione concertistica alla diffusione della **musica antica, contemporanea e Jazz**. Con questa formazione ha presentato anche

proprie composizioni in pubblici concerti:

- Meandri, per ogni sorta di strumento (1981)
 - Excursus, per clarinetto e cinque strumenti (1981)
 - Dorica Mnemosys, per quartetto Jazz (1982)
 - Pastorale, per tre sassofoni (1983)
 - I don't know, per sax ten., pf. e cb. (1985)
 - Pastoral song, per quartetto Jazz (1986)
 - Studio n. 1, per computer (1986)
 - Iter, per computer (1986)
 - Metaphonya, per computer (1986)
- Ha collaborato con le Compagnie Teatrali "Spazio 3" di Teramo, "Quarta Dimensione" di Roma e "Drammateatro" di Pescara, realizzando le **musiche di scena** di diversi spettacoli teatrali (in veste di esecutore e compositore):
- Malinconia d'amore, Poesia e Musica nel Rinascimento (Spazio 3 – '82)
 - Giallo cromo, Teatro da camera in concerto (Spazio 3 – '84)
 - Sabina, Tre frammenti per comporre una figura (Quarta Dimensione – '84)
 - L'insostenibile leggerezza dell'essere, Performance multimediale (Spazio 3 – '85)
 - Blues (Spazio 3 – '89)
 - Il Pianto della Madonna, Da Jacopone allo Stabat Mater, prodotto dal T.R.A. (Drammateatro – '94)
 - Evento di fine Festival, Montone tra il sole e la luna (Drammateatro – '94)
- Dal 1984 è Direttore Artistico dell'Associazione Musicale "**A. Zaccaria da Teramo**". Con la Corale dell'Associazione e con diversi Ensembles strumentali ha partecipato a numerose rassegne e manifestazioni, ha realizzato sei CD ed ha presentato opere che spaziano dal repertorio antico al moderno:
- '84 Miserere di G. Ranieri
 - '85 Missa Brevis di A. Gabrieli
 - '86 Credo di Vivaldi
 - '87 A Ceremony of Carols di Britten

- '89 Magnificat di Galuppi
- '93 Gloria a 7 voci di Monteverdi
- '93 Combattimento di Tancredi e Clorinda di Monteverdi
- '94 Musica sacra e profana di Cesare Tudino da Atri
- '95 Il cicalamento delle donne al bucato di Striggio
- '96 Il Pianto della Madonna di Jacopone da Todi
- '98 Un sopravvissuto di Varsavia di Schönberg
- '98 Stabat Mater di A. Scarlatti
- '99 Missa "Credo" di Mozart
- '01 Friday Afternoons di Britten
- '01 Folk Songs di Berio
- '01 Petite Messe Solennelle di Rossini
- '02 La Cantata del Caffè di Bach
- '03 Sunamitide di F. Masciangelo
- '04 Stabat Mater di Pergolesi
- '05 Messa in Sol di Schubert
- '06 Miserere di F. Masciangelo
- '07 Musiche Corali del Risorgimento Italiano
- '08 Ite, Missa est - Dramma liturgico medievale
- '09 Te Deum di G. Verdi
- '10 Zigeunerlieder e Liebeslieder di J. Brahms
- '11 Cäcilienmesse di F.J. Haydn
- '12 Partita a pugni di V. Tosatti
- '13 Frecciarotta di R. Panfili

- Dal 1986 ha svolto un'intensa **attività concertistica** come **baritono** esibendosi per importanti organizzazioni e manifestazioni musicali italiane e straniere: **Biennale di Venezia**, Auditorium RAI di **Torino**, **"Musica del nostro tempo"** di **Milano**, **Sagra Musicale Umbra** di **Perugia**, Società dei Concerti **"Barattelli"** de L'Aquila, **Istituzione Sinfonica Abruzzese**, **Istituto Nazionale Tostiano** di Ortona, **Solisti Aquilani**, **Estate Musicale Frentana** di Lanciano, **Settembre Musica** di **Torino**, **Festival della Valle D'Itria** di Martinafranca, **Royal Academy of Music** di Londra (Gran Bretagna), **Columbus Centre** di **Toronto** (Canada), **Columbia University** di **New York**, Università di

Boston, I.M.C. di **Washington** (U.S.A.), I.M.C. di **Melbourne** (Australia), Teatro Nazionale di **Abu Dhabi** (Emirati Arabi), **Teatro Manoel de La Valletta** (Malta), I.M.C. di **Vienna**, **Nara** e **Osaka** ...

- Nel 1988 esordisce come **baritono** nel **repertorio teatrale** sostenendo il ruolo del *Dancairo* nella *Carmen* allestita dal **Teatro Regio di Torino** con Lucia Valentini Terrani. Nel 1989 è *Leporello* nel *Don Giovanni* della Sagra Musicale Umbra con Lucio Gallo e Nuccia Focile. Nel 1991 interpreta i *Carmina Burana* al **Teatro dell'Opera di Roma** e il ruolo del *Padre* nell'*Hänsel und Gretel* di Humperdinck presso il Teatro Regio di Torino, riscuotendo un personale successo di pubblico e di critica. Sempre nello stesso anno è impegnato nell'opera moderna *Corradino* di Carlo Galante presso il **Teatro Comunale di Bologna**. Nella stagione '93-'94 del Teatro Regio di Torino è protagonista con Raina Kabaivanska e Josè Cura de *L'Affare Macropulos* di Janacek, con la regia di Luca Ronconi. Nel '97 è *Sharpless* nella *Butterfly* del **National Theatre di Abu Dhabi**. Nel '98 è al **Teatro Bellini di Catania** per *Porgy & Bess* di Gershwin. Nel '99 è al **Teatro San Carlo di Napoli** per *L'Affare Macropulos* di Janacek con Raina Kabaivanska, per *Traviata* con Mariella Devia e debutta *Alfio* in *Cavalleria rusticana*. Nella stagione 1999-2000 è a Catania in *Rake's Progress* di Strawinskij, debutta *Scarpia* nella *Tosca* allestita dal **Teatro Sociale di Como** e interpreta *Germont* in *Traviata* al Todifestival 2001 presso il **Teatro Comunale di Todi**.
- Dal 1998 partecipa agli allestimenti della **Stagione Lirica di Teramo** sia come solista (*Germont* in *Traviata* nel 1999, *Lord Enrico* in *Lucia* nel 2000, *Robinson* in *Matrimonio segreto* nel 2001) che come direttore del Coro "Fondazioni all'Opera" (*Butterfly*-'98, *Elisir d'amore*-'02, *Il ritratto* di Braga-'02, *Il barbiere di Siviglia*-'03, *Pagliacci*-'04, *Rigoletto*-'05, *Trovatore*-'06, *Traviata*-'07, *Cenerentola*-'08, *Otello*-'09, *Bohème*-'10, *Nabucco*-'11, *Mosè*-12, *Manon*-'12,). Dal 2013 è Direttore del Coro del **Teatro Marrucino di Chieti** (stag. 2013: *Macbeth*, *Die Zauberflöte*, *Italiana in Algeri*; stag. 2014: *Aida*, *Il barbiere di Siviglia*; stag. 2015: *Butterfly*, *Cavalleria Rusticana*; stag. 2016: *Traviata*, *Tosca*).
- Nell'ambito delle attività di produzione artistica del Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara ha curato l'allestimento e la realizzazione di "**Nozze di Figaro**" di Mozart (2006), di "**Gianni Schicchi**" di Puccini (2008) e del "**Barbiere di Siviglia**" (2011) di Rossini rappresentate nel Teatro "Massimo" di Pescara.

ESPERIENZE PROFESSIONALI E DIDATTICHE

- **Vincitore dei Concorsi** Provinciali e Regionali a cattedre per l'Insegnamento dell'**Educazione Musicale** nelle Scuole Medie Inferiori (1986) e Superiori (1987), ha insegnato Ed. Musicale nella Scuola Media dal 1984 al 1994. Nel 1995 è risultato vincitore dei Concorsi Nazionali a cattedre di **Esercitazioni Corali** e di **Canto** (assegnato al Conservatorio di Vibo Valentia quale docente di Esercitazioni Corali, ma optando nello stesso anno per la cattedra di Canto presso il Conservatorio di Foggia). Dal 1996 è **Docente di Canto** presso il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara.
- Nell'ambito dei **corsi di Alta Formazione di I e II livello**, oltre a **Prassi esecutiva e repertorio-Canto**, materia di cui è titolare, è stato docente presso il Conservatorio di Pescara delle seguenti discipline:

strumenti musicali, (Mosciano S.A.-'86-ARCI)

- PROGETTO MUSICA EUROPA '92, Incontri di cultura per l'integrazione europea-Corso di formazione di Musica Vocale (Roseto d.Ab.-'92-Centro Servizi Culturale)
- Corsi di Perfezionamento in Canto (Ascoli Piceno-'96-Associazione Culturale Boccherini)
- Cantiere di Musica Attuale, Corsi di Musica Vocale (Corropoli-'97 e '98-Amm.ne Com.le)
- Il Lied di Schumann, seminario presso il Conservatorio di Vibo Valentia (ottobre 2010)
-
- Dal 1992 collabora con l'**Istituto Nazionale Tostiano di Ortona** nella realizzazione di corsi di musica vocale, concerti e manifestazioni in Italia ed all'estero e dal 2004 con la **Royal Academy of Music di Londra** presso l'**Accademia di Bel Canto "Gorge Solti"** (*principal vocal coach*).

INCISIONI DISCOGRAFICHE – **BARITONO** – CD & DVD

'90	C. Galante	<u>A Holy Guide</u>	GINGER RECORD
'91	C. Galante	<u>Corradino</u>	ERMITAGE
'93	F.P. Tosti	<u>Canti Popolari e Romanze Abruzzesi</u>	NUOVA ERA
'94	AA.VV.	<u>Concerto per la Bosnia</u>	OPERA STUDIO
'95	G. Albanese	<u>Romanze, Liriche e Canzoni</u>	BONGIOVANNI
'96	S. Rendine	<u>Marconi</u> opera radiofonica	B. & W. ITALIA
'97	A. Piazzolla	<u>Maria de Buenos Aires</u> opera tango	DYNAMIC
'98	Masciangelo-Tosti	<u>19th Cent. Ital. Sacred Music</u>	BONGIOVANNI
'01	D. Cimarosa	<u>Il matrimonio segreto</u> (Robinson)	FONDAZ. TERCAS
'03	Antonio Di Jorio	<u>La Musica Sacra</u>	ARCHIVIO DI JORIO
'03	R. Hazon	<u>Agenzia matrimoniale</u> (Scoccabissi)	FONDAZ. TERCAS
'07	F.P. Tosti	<u>Tosti's Greatest Songs</u>	WIDE CLASSIQUE
'08	Ettore Montanaro	<u>Canti della terra d'Abruzzo</u>	WIDE CLASSIQUE

INCISIONI DISCOGRAFICHE – **DIRETTORE DI CORO** – CD & DVD

'95	AA.VV.	<u>Suite di Natale</u>	Coro "Zaccaria da Teramo"	TIRRENO
'96	AA.VV.	<u>Il Canto Corale</u>	Coro "Zaccaria"	VECCHIO MULINO
'97	Colangelo	<u>Natura e sentimento</u>	Coro "Zaccaria da TE"	V. MULINO
'98	Masciangelo	<u>Miserere</u>	Coro "Zaccaria da TE"	BONGIOVANNI

- '99 Cesare Tudino da Atri (XVI sec.) Coro "Zaccaria" MUSICOMANIA
- '02 G. Donizetti Elisir d'amore Coro Stag. Lir. Ter. FOND. TERCAS
- '03 Gaetano Braga Il ritratto Coro Stag. Lirica Teram. FOND. TERCAS
- '03 G. Rossini Il barbiere di Siviglia Coro Stag. Lir. Ter. FOND. TERCAS
- '04 R. Leoncavallo Pagliacci Coro Stag. Lir. Teramana FOND. TERCAS
- '05 G. Verdi Rigoletto Coro Stag. Lirica Teramana FONDAZ. TERCAS
- '06 Gaetano Braga Il ritratto Coro Stag. Lir. Teram. BONGIOVANNI
- '07 G. Verdi Il trovatore Coro Stag. Lir. Teramana FONDAZ. TERCAS
- '08 F. Masciangelo La Sunamitide Coro "Zaccaria" BONGIOVANNI

PUBBLICAZIONI

- '80 Zampogne Bagpipes Italia, 1 (a c. di R. Leydi) ALBATROS VPA 8472
- '81 Zampogne Bagpipes italia, 2 (a c. di R. Leydi) ALBATROS VPA 8482
- '96 Studi critici sulla musica vocale del '900 GIOIOSA EDITRICE
- '99 Cesare Tudino da Atri Antol. di musica sacra e profana REG.ABRUZZO