

Piano della Performance
predisposto ai sensi del D. Lgs. 27/10/2009 n. 150 art. 10
Triennio 2020-2022

Annualità 2020

Presentazione del piano della performance

Con Delibera n.103 del 20 luglio 2015, il Consiglio Direttivo dell'ANVUR ha approvato in via definitiva le Linee Guida per la gestione integrata del Ciclo della Performance. Il documento fornisce indicazioni operative seguendo i principi di semplificazione e integrazione, nel rispetto dell'autonomia garantita alle Istituzioni di Alta Cultura – Università ed Accademie – dall'art.33 della Costituzione e delinea l'approccio valutativo che l'Agenzia intende adottare nonché del rinnovato ruolo dei Nuclei nella loro funzione di Organismi indipendenti di valutazione (OIV).

Le linee guida ANVUR prevedono, inoltre un Piano Integrato della Performance, ancorando il documento della Performance amministrativa con le missioni istituzionali e con le risorse finanziarie necessarie per perseguirle e attorno al quale si collocano le diverse prospettive della trasparenza (concepita come obbligo di rendicontazione a studenti, famiglie imprese e territorio) e della prevenzione della corruzione. Il Piano Integrato rappresenta quindi il documento unico che sviluppa in chiave sistemica la pianificazione delle attività amministrative in ordine alla performance, alla trasparenza e all'anticorruzione tenendo conto della strategia relativa alle attività istituzionali e, non ultima, della programmazione economico-finanziaria.

Il presente Piano Integrato recepisce, in attesa che vengano delineati indicatori e parametri specifici volti a misurare e verificare i requisiti didattici, strutturali ed organizzativi, di qualificazione dei docenti idonei a garantire qualità, efficienza ed efficacia del sistema AFAM ed in analogia con quelli delle università, le modifiche esplicitamente suggerite dall'ANVUR per le Istituzioni di Alta Cultura, integrando in un unico documento tutti gli atti programmatici del Conservatorio e logicamente collegati con la performance, tenendo conto delle specifiche caratteristiche dell'Istituzione Conservatorio.

La performance viene intesa dal Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio" di Pescara come *"il contributo (risultato e modalità di raggiungimento del risultato) che una entità (individuo, gruppo di individui, unità organizzativa, organizzazione, programma o politica pubblica) apporta attraverso la propria azione al raggiungimento delle finalità e degli obiettivi e, in ultima istanza, alla soddisfazione dei bisogni per i quali l'organizzazione è stata costituita"* (F. Monteduro).

Il piano concerne i servizi che il Conservatorio fornisce ai suoi utenti, con esclusione di quelli offerti dal personale docente: si rinvia a tal proposito al Titolo III (art. 10 e seguenti) del D.P.C.M. 26/01/20 11, in base al quale: *"per le finalità relative alla valutazione delle performance dei*

docenti del Comparto AFAM, l' *Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e delle Ricerca (ANVUR)*, d'intesa con la Commissione per la valutazione, la trasparenza e l'integrità delle amministrazioni pubbliche, individua specifici obiettivi, indicatori e standard nonché le modalità per assicurare il ciclo di gestione della performance dei docenti delle istituzioni AFAM' individuazione a tutt'oggi non ancora intervenuta. Le attuali Linee Guida dettate dall'ANVUR sembrano confermare tale tendenza partendo dal presupposto che la performance amministrativa è la misura delle prestazioni di supporto di ogni attività che si realizza all'interno del Conservatorio escludendo quindi "a priori" i docenti. Sin dal suo impianto normativo originario, infatti, il D. L.gs. 150/2009 prevedeva che la gestione del ciclo della performance, attraverso obiettivi ed indicatori, fosse limitata al solo personale tecnico-amministrativo escludendo dalla sfera programmatica il corpo docente. Si tratta di una distinzione derivante dalle peculiarità delle istituzioni di Alta Cultura. Tale esclusività si basa sulla presenza di due specifiche logiche diverse e complementari:

- la logica accademica basata su principi di autonomia e autoregolazione del lavoro di tipo professionale in senso lato;
- la logica tecnico-amministrativa basata su principi di organizzazione gerarchica e orientamento agli obiettivi.

Ciò premesso, il Piano riguarda in modo diretto il "Conservatorio" ed il personale tecnico-amministrativo rappresentando, di fatto, il documento di pianificazione operativa delle strutture amministrative che svolgono attività di supporto al core-service (*didattica, ricerca e produzione artistica*) dell'Istituzione.

Il presente piano costituisce un documento programmatico di durata triennale (triennio di riferimento: 2020- 2021- 2022) modificabile annualmente sulla base della verifica dei risultati organizzativi e individuali raggiunti rispetto agli obiettivi programmati e alle risorse disponibili come evidenziato nella "Relazione sulla Performance " (art. 10 comma I lettera B del D.P.C.M 26.01.2011).

Il documento è pubblicato nell'apposita sezione "*Amministrazione trasparente*" del sito web, come indicato all'art. 10, c. 8, lett. b, del d.lgs. 33/2013, dove sarà pubblicata anche la "Relazione sulla Performance" che evidenzierà i risultati organizzativi e individuali raggiunti rispetto ai singoli obiettivi programmati e alle risorse utilizzate.

INQUADRAMENTO STRATEGICO DEL CONSERVATORIO

1 IL CONSERVATORIO

1.1 Sintesi delle informazioni di interesse per i cittadini e per gli stakeholder esterni

Il Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio" è un'istituzione pubblica statale sede primaria di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore artistico e musicale nel cui ambito svolge correlata attività di produzione. Ai sensi della Legge n.508/99 è dotato di personalità giuridica e, in attuazione dell'articolo 33 della Costituzione Italiana, gode di autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile.

Il Ministro dell'Università e della Ricerca Scientifica esercita nei confronti delle Istituzioni di alta formazione e specializzazione artistica poteri di programmazione, indirizzo e coordinamento.

Principali aree di intervento sono: la formazione altamente qualificata degli studenti, la produzione di nuove conoscenze attraverso la ricerca musicale e musicologica e la conseguente attività di produzione musicale.

Per la realizzazione dei propri obiettivi collegati alla formazione, alla produzione artistica e all'attività di ricerca scientifica e musicologica il Conservatorio si organizza in strutture artistiche, didattiche, di ricerca e di servizio.

Può stabilire rapporti con enti pubblici e privati tramite la sottoscrizione di protocolli d'intesa o convenzioni, con soggetti fisici e giuridici che esercitino attività di impresa o professionali, nazionali e internazionali; può istituire o partecipare a consorzi con altre Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale e con le Università. Tali relazioni si possono estrinsecare anche nella costituzione dei Politecnici delle Arti, così come previsto dal Regolamento di cui all'articolo 2, comma 7, della Legge 508/1999.

Il Conservatorio può altresì esercitare attività culturali e formative destinate a soggetti esterni, purché coerenti con le sue finalità.

Il Conservatorio assume le opportune iniziative, anche in collaborazione con altri enti, al fine di orientare e favorire l'inserimento nel mondo del lavoro dei propri studenti e diplomati.

In presenza di adeguate condizioni finanziarie e compatibilmente con la normativa vigente, il Conservatorio si riserva di istituire il tutorato, disciplinato secondo le apposite disposizioni del Regolamento didattico.

Destinatari del "prodotto finale" sono per quanto riguarda la formazione, la ricerca e la produzione gli studenti nonché con riferimento a quest'ultimo aspetto, il pubblico, nella sua accezione più vasta e, con particolare attenzione, quello del territorio, al cui coinvolgimento il Conservatorio mira.

1.2 Chi siamo: le origini

Nel 1922 alcuni artisti abruzzesi, tra cui i compositori Camillo De Nardis e Primo Riccitelli ed i pittori Michele Cascella e Francesco Paolo Michetti costituirono una Corporazione Musicale dedicata alla madre di Gabriele D'Annunzio, Luisa. Nel 1933 l'Istituto divenne Ente Morale ed il 30 Ottobre 1935 cominciò ufficialmente l'attività da Liceo Musicale.

Dopo la seconda guerra mondiale il Liceo riprese le sue attività ed il 1° Ottobre 1969 fu statizzato e trasformato in "Conservatorio di Musica " anche grazie all'interessamento dell'allora sottosegretario alla Pubblica Istruzione Vincenzo Bellisario, cui successivamente fu intitolata una delle sale del piano nobile della sede del Conservatorio.

Ulteriori approfondimenti sulle origini del Conservatorio d'Annunzio possono essere reperite al seguente link: <https://www.conservatoriopescara.it/il-conservatorio/storia.html>

Il primo direttore fu il M° Firmino SIFONIA

La prima sede del Liceo fu in Viale D'Annunzio mentre nel dopoguerra l'Istituto si stabilì in piazza 1° Maggio.

1.3 Dove operiamo: le sedi

Attualmente l'attività istituzionale si svolge a Pescara.

Dal 2005 la sede amministrativa è funzionante presso Palazzo Mezzopreti, sito in via Leopoldo Muzii n.7, un edificio in stile neoclassico con particolari architettonici e decorativi di tendenza liberty, residenza estiva dell'aristocratica famiglia Mezzopreti – Gomez, risalente al 1890 e sottoposto alle prescrizioni di tutela, ai sensi del D. Lgs 427/2004 art.10, comma 1, e segg. di proprietà dell'Amministrazione Provinciale di Pescara, concesso in comodato d'uso al Conservatorio per la durata di anni 99

[Conservatorio "Luisa D'Annunzio" - D.Lgs. 42/04 artt. 12 e 15 - verifica dell'interesse culturale](#)

L'attività didattica si svolge in prevalenza nei locali del vecchio Municipio di Castellammare Adriatico sito in V.le Giovanni Bovio angolo Via Muzii un edificio di proprietà del Comune concesso in comodato d'uso alla Provincia e da quest'ultima al Conservatorio. Dal 2007 lo stabile dispone anche di un Auditorium da 266 posti.

Sono stati inoltre stipulati accordi e convenzioni con Istituzioni scolastiche o Associazioni private in virtù dei quali alcuni corsi di formazione pre – accademica sono decentrati in altri Comuni del territorio provinciale e regionale;

Come operiamo

Ai sensi dell'art. 17 dello Statuto, emanato con D.D. n. 391 del 25/11/2004 l'organizzazione del Conservatorio, ispirata a principi di efficienza, trasparenza, buon andamento e imparzialità, riflette la basilare distinzione tra attività di indirizzo e di controllo e attività di gestione.

Gli organi del Conservatorio previsti dallo Statuto preposti in particolare all'attività di indirizzo e controllo sono:

- Presidente
 - Direttore
 - Consiglio Accademico
 - Consiglio di Amministrazione
 - Consulta degli studenti
 - Collegio dei Professori
 - Revisori dei Conti
 - Nucleo di Valutazione
- **Il Presidente:** è il rappresentante legale dell'istituzione nominato dal Ministro sulla base di una designazione effettuata dal Consiglio Accademico entro una terna di soggetti di alta qualificazione manageriale e professionale. Sovrintende a tutte le sue attività ed esercita funzioni di indirizzo; promuove e coordina l'attuazione delle decisioni adottate dal Consiglio di Amministrazione. L'attuale Presidente del Conservatorio è l'Avv.to Maurizio Di Nicola
 - **Il Direttore:** è il responsabile dell'andamento didattico, scientifico ed artistico dell'Istituzione e ne ha la rappresentanza legale in ordine alle collaborazioni e alle attività per conto terzi che riguardano la didattica, la ricerca, le sperimentazioni e la produzione. E' un docente eletto dai Docenti dell'Istituzione. Promuove e coordina le attività didattiche e di produzione; cura l'attuazione delle decisioni e degli indirizzi espressi dal Consiglio Accademico. L'attuale Direttore del Conservatorio è il M° Alfonso Patriarca
 - **Il Consiglio di Amministrazione:** il Consiglio di Amministrazione è l'organo di indirizzo strategico, della programmazione e controllo delle attività relative alla gestione amministrativa, finanziaria e patrimoniale del Conservatorio definite in attuazione delle linee di intervento e sviluppo della didattica, della ricerca e della produzione delineate dal Consiglio Accademico. Approva la programmazione finanziaria annuale e triennale e vigila sulla corretta sostenibilità finanziaria delle attività del Conservatorio. Sono membri di diritto del C. di A. il Presidente ed il Direttore oltre al Rappresentante del MIUR, Maria Stefania Peduzzi, al Rappresentante del corpo docente, Raffaele Di Berto e al Rappresentante della Consulta degli Studenti Arianna Di Pasquale.

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7

65123 Pescara

Centralino: 085/7951420 - 7951449 – C.F. 80005130689

e-mail: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

- **Il Consiglio Accademico** è l'organo di indirizzo politico del Conservatorio. Svolge funzioni di proposta, coordinamento, indirizzo e programmazione delle attività del Conservatorio. Collabora con il Consiglio di Amministrazione nelle funzioni di indirizzo strategico e di programmazione finanziaria. Sono membri del Consiglio, oltre al Direttore, i Coordinatori di Dipartimento un rappresentante del Collegio dei professori e due studenti e, più in particolare,

Patriarca Alfonso
Guerra Letizia
Franchini Stefania
Di Iorio Gabriele
Moresco Marco
Secondi Pierluigi
Pecoriello Pierpaolo
De Ritis Patrick
Ioannoni Fiore Anna Maria
Cordisco Antonio*
Polisena Mario

*Lo studente Cordisco avendo completato il corso di studio non è più membro della Consulta. Sono in fase di attivazione le procedure per il rinnovo dell'organo

- **Il Collegio dei Revisori dei Conti**, è l'organo di controllo, vigila sulla legittimità, regolarità e correttezza dell'azione amministrativa e contabile; espleta i controlli di cui all'articolo 2 del decreto legislativo 30 luglio 1999, n. 286.

Gli attuali Revisori sono:

Concetta Immacolata Urso in rappresentanza del MEF
Maria Testa in rappresentanza del MIUR

- **Il Nucleo di Valutazione** è l'organo dell'Istituto preposto alla valutazione delle attività didattiche, di ricerca e produzione e, più in generale di tutto il contesto amministrativo. Con l'entrata in vigore della Legge 6 novembre 2012, n. 190, recante disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella P.A., il Nucleo svolge anche le funzioni di OIV – Organismo Indipendente di Valutazione. In tal senso è l'organo deputato a vigilare sulla corretta applicazione delle norme sulla prevenzione della corruzione, sulla trasparenza e sul ciclo della performance.

Attualmente i Componenti del Nucleo sono

Bollini Andrea Dirigente Scolastico
De Nicola Roberta Docente Del Conservatorio
Ramunto Raffaele Esperto di valutazione ANVUR

- **Il Collegio dei Professori** svolge funzioni di supporto alle attività del Consiglio

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7

65123 Pescara

Centralino: 085/7951420 - 7951449 – C.F. 80005130689

e-mail: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

Accademico, secondo modalità definite dallo Statuto dell'Istituzione.

- **La Consulta degli studenti**, è l'organo di rappresentanza degli studenti del Conservatorio oltre ad esprimere i pareri previsti dallo Statuto e dai Regolamenti, può indirizzare richieste e formulare proposte al Consiglio Accademico ed al Consiglio di Amministrazione con particolare riferimento all'organizzazione didattica e dei servizi. E' composta dagli studenti :

Cordisco Antonio*

Polisena Mario

Feliciani Maria

Di Pasquale Arianna

Di Nino Leonardo*

* gli studenti Cordisco e Di Nino avendo completato il corso di studio non sono più membri della Consulta. Sono in fase di attivazione le procedure per il rinnovo dell'organo

Sono inoltre presenti i seguenti organismi:

- **N.7 Dipartimenti** che coordinano l'attività didattica, di ricerca e produzione artistica e sono responsabili dell'offerta formativa complessiva delle Scuole in essi ricompresi; sono organi consultivi e propositivi del Conservatorio.
- **La Scuola di Musicoterapia** cui afferisce il corso triennale sperimentale Multidisciplinare di I livello in Musicoterapia

La gestione amministrativa dell'Istituto è affidata al Direttore Amministrativo che sovrintende al funzionamento degli uffici e delle strutture amministrative e svolge una attività generale di indirizzo, di coordinamento e di controllo nei confronti del personale non docente.

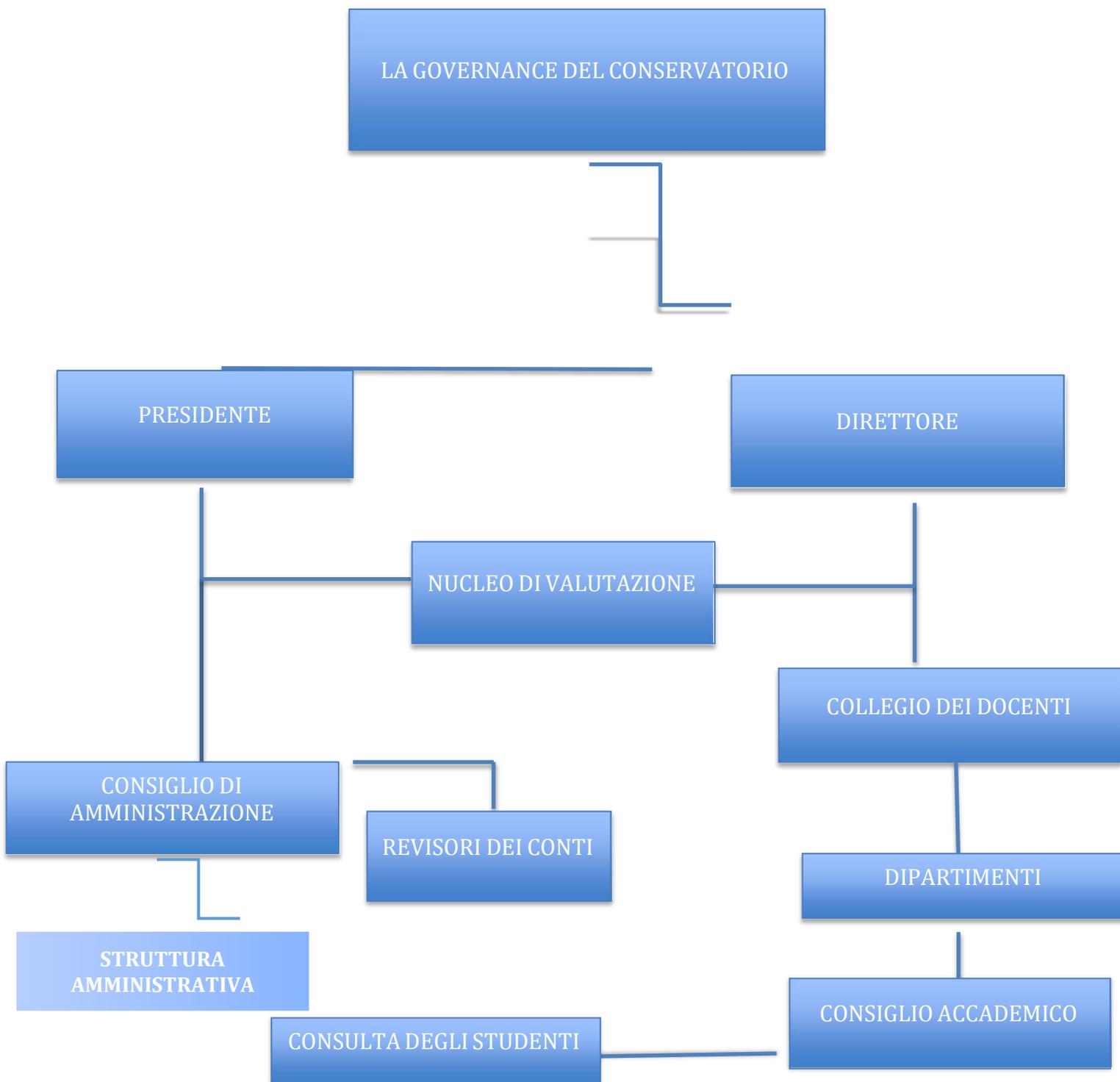
Con apposito regolamento è disciplinata l'organizzazione degli Uffici e la gestione amministrativa e contabile dell'Istituzione.

1.5 Identità

L'AMMINISTRAZIONE in cifre																													
Corporazione Musicale D'Annunzio costituzione Giugno 1922 – Statizzazione 1969 con la Denominazione Conservatorio di Musica “Luisa D’Annunzio” Sede legale Pescara – via Leopoldo Muzii, 7 - Sedi nel Comune di Pescara 2 (Via Leopoldo Muzii,7 –V.le Giovanni Bovio)																													
STRUTTURE																													
Scuole	34																												
Dipartimenti	7																												
Biblioteche	1																												
<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">Didattica a.a. 2019/20</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Corsi di Diploma Accademico biennali di II Livello</td> <td style="text-align: right;">54</td> </tr> <tr> <td>Corsi di Diploma Accademico triennale di I livello</td> <td style="text-align: right;">56</td> </tr> <tr> <td>Corsi tradizionali ex Lege 508/99</td> <td style="text-align: right;">04</td> </tr> <tr> <td>Corsi pre accademici</td> <td style="text-align: right;">19</td> </tr> <tr> <td>Corsi di dottorato</td> <td style="text-align: right;">0</td> </tr> <tr> <td>Scuole di specializzazione</td> <td style="text-align: right;">0</td> </tr> <tr> <td>Corsi di perfezionamento</td> <td style="text-align: right;">0</td> </tr> <tr> <td>Master di I e II livello</td> <td style="text-align: right;">0</td> </tr> <tr> <td>Corsi Propedeutici</td> <td style="text-align: right;">48</td> </tr> <tr> <td>Corsi singoli</td> <td style="text-align: right;">01</td> </tr> <tr> <td>Laboratori</td> <td style="text-align: right;">09</td> </tr> </tbody> </table>	Didattica a.a. 2019/20		Corsi di Diploma Accademico biennali di II Livello	54	Corsi di Diploma Accademico triennale di I livello	56	Corsi tradizionali ex Lege 508/99	04	Corsi pre accademici	19	Corsi di dottorato	0	Scuole di specializzazione	0	Corsi di perfezionamento	0	Master di I e II livello	0	Corsi Propedeutici	48	Corsi singoli	01	Laboratori	09	<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">Ricerca nel 2019/20</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Attualmente non esistono progetti di ricerca finanziati dal Miur o altri Enti</td> </tr> </tbody> </table>	Ricerca nel 2019/20		Attualmente non esistono progetti di ricerca finanziati dal Miur o altri Enti	
Didattica a.a. 2019/20																													
Corsi di Diploma Accademico biennali di II Livello	54																												
Corsi di Diploma Accademico triennale di I livello	56																												
Corsi tradizionali ex Lege 508/99	04																												
Corsi pre accademici	19																												
Corsi di dottorato	0																												
Scuole di specializzazione	0																												
Corsi di perfezionamento	0																												
Master di I e II livello	0																												
Corsi Propedeutici	48																												
Corsi singoli	01																												
Laboratori	09																												
Ricerca nel 2019/20																													
Attualmente non esistono progetti di ricerca finanziati dal Miur o altri Enti																													
<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">Studenti a.a. 2019/20</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Iscritti ai corsi biennali di diploma accademico di II livello</td> <td style="text-align: right;">149</td> </tr> <tr> <td>Iscritti ai corsi triennali di diploma accademico di I livello</td> <td style="text-align: right;">306</td> </tr> <tr> <td>Iscritti ai corsi tradizionali</td> <td style="text-align: right;">6</td> </tr> </tbody> </table>	Studenti a.a. 2019/20		Iscritti ai corsi biennali di diploma accademico di II livello	149	Iscritti ai corsi triennali di diploma accademico di I livello	306	Iscritti ai corsi tradizionali	6	<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="text-align: center;">Risorse economiche</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">In merito alle risorse economiche a disposizione si rinvia alle apposite tabelle</td> </tr> </tbody> </table>	Risorse economiche		In merito alle risorse economiche a disposizione si rinvia alle apposite tabelle																	
Studenti a.a. 2019/20																													
Iscritti ai corsi biennali di diploma accademico di II livello	149																												
Iscritti ai corsi triennali di diploma accademico di I livello	306																												
Iscritti ai corsi tradizionali	6																												
Risorse economiche																													
In merito alle risorse economiche a disposizione si rinvia alle apposite tabelle																													

Iscritti ai Corsi pre accademici	125		
Iscritti ai Corsi Propedeutici	54		
Iscritti ai Laboratori/Corsi liberi	6		
Iscritti ai Corsi singoli	2		
Personale docente a.a. 2019/20		Personale non docente a.a. 2019/20	
Professori ordinari	104	Personale tecnico di Area I (A)	15
Insegnanti a contratto	19	Personale amministrativo Area II (B)	8
		Personale Amministrativo Area III (C)	1
		Personale amministrativo Area EP1	1
		Personale amministrativo Area EP2	1

ORGANIGRAMMA DEL CONSERVATORIO



1.6 Cosa facciamo

Il Conservatorio, ha come sua finalità primaria la promozione e la diffusione dell'arte e della cultura musicale che persegue, in primis, attraverso la formazione. Come membro dell'AEC (Associazione Europea dei Conservatori), ha tra le finalità statutarie lo sviluppo della cooperazione nazionale ed internazionale per le attività didattiche, artistiche e di ricerca che realizza attraverso la collaborazione con soggetti pubblici e privati, italiani e stranieri, mediante convenzioni, contratti ed accordi.

- La didattica -

Il Conservatorio provvede alla formazione degli studenti in tutti i livelli dell'Alta Formazione Artistica e Musicale finalizzati alla preparazione ed alla specializzazione delle diverse figure professionali (artistiche, didattiche e scientifiche) previste dall'ordinamento didattico vigente .

Detta Istituzione costituisce sede primaria di alta formazione di specializzazione e di ricerca nel settore artistico musicale.

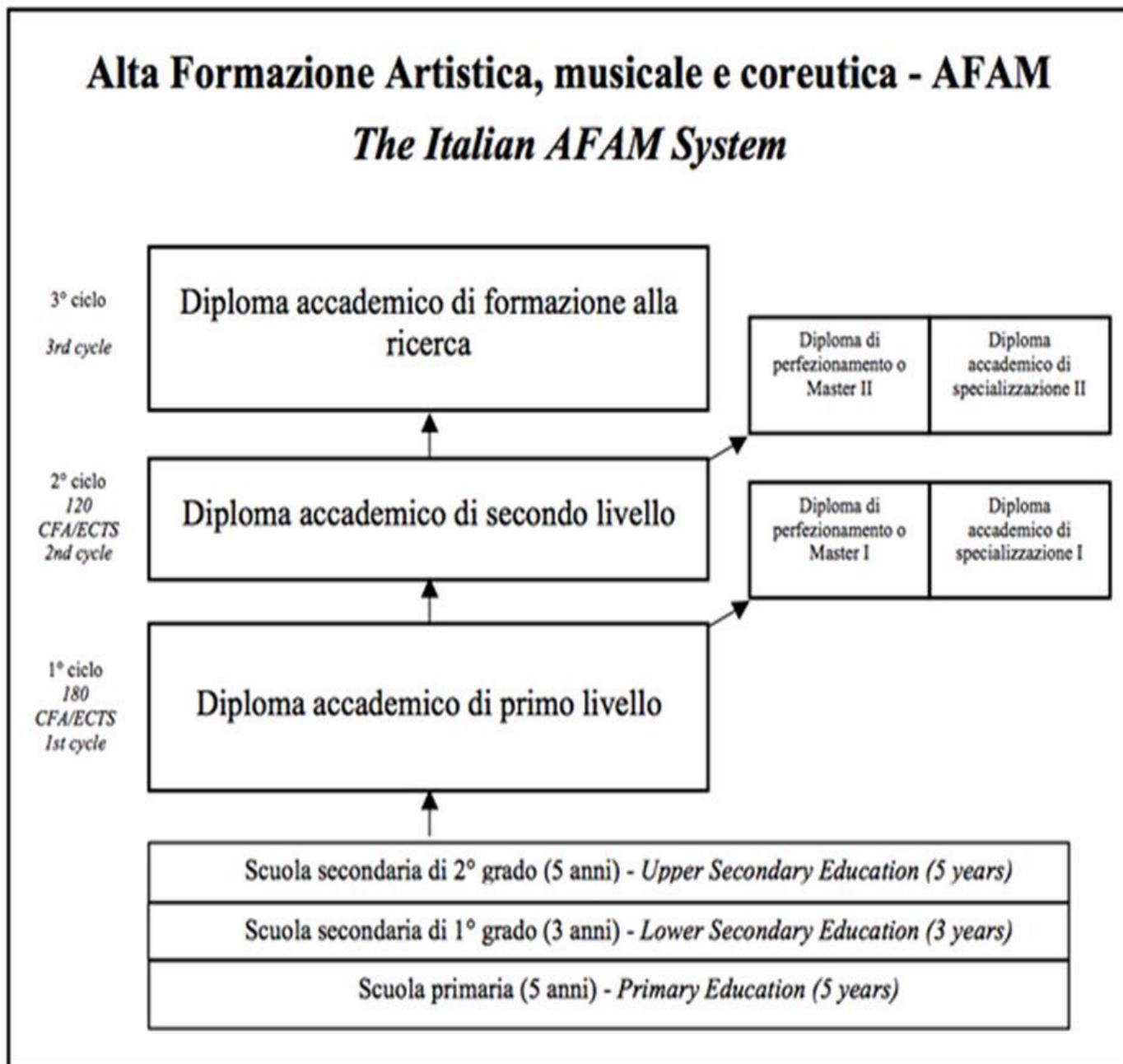
Il Conservatorio può attivare corsi di formazione di I livello cui si accede, in genere, con il possesso del diploma di scuola secondaria di secondo grado, nonché corsi specialistici di II livello cui si accede con il possesso di un diploma accademico/laurea o equiparati di I livello, corsi di perfezionamento, di specializzazione e Master di I /II livello. Rientrano inoltre nell'offerta formativa del Conservatorio i Corsi propedeutici finalizzati all'acquisizione delle competenze necessarie per poter accedere, senza debiti formativi, ai Corsi di Diploma Accademico di primo livello.

Rilascia diplomi accademici di primo e secondo livello, nonché di perfezionamento, di specializzazione e di formazione alla ricerca in campo artistico e musicale (articolo 2, comma 5, della Legge).

I titoli rilasciati dal Conservatorio sono validi per l'esercizio della libera professione e per la partecipazione a pubblici concorsi.

Ciascuna attività formativa comporta diverse modalità di interazione tra studenti e docenti. In particolare possono essere previste lezioni frontali individuali, affiancate da lezioni collettive, esercitazioni di gruppo, laboratori, attività pratiche, tirocini formativi, seminari, masterclass ecc.

Il Conservatorio ha attivato, inoltre nell'ambito della propria offerta formativa i corsi di formazione musicale di base (laboratori di avvio alla pratica strumentale), disciplinati in modo da consentirne la frequenza agli alunni iscritti alla scuola media ed alla scuola secondaria superiore così come previsto dal Regolamento di cui all'articolo 2, comma 7, della Legge.



L'Istituto opera nell'ambito della didattica, della produzione artistica e della ricerca. Nell'ambito

della didattica il corpo docente è organizzato in Dipartimenti e Scuole. I corsi in cui si articolano le singole Scuole sono consultabili al seguente link:

<https://www.conservatoriopescara.it/studiare-al-d-annunzio/organizzazione-didattica/corsi-di-studio.html>

DIPARTIMENTI	SCUOLE
<i>Canto e teatro musicale</i>	Canto Musica vocale da camera Maestro Collaboratore nel repertorio lirico
<i>Didattica della Musica</i>	Didattica
<i>Strumenti ad Arco e Corda</i>	Arpa Violino Viola Violoncello Contrabbasso Chitarra Liuto Violino Barocco Viola da Gamba Mandolino
<i>Strumenti a Fiato</i>	Basso Tuba Clarinetto Corno Fagotto Flauto Flauto dolce Flauto traversiere Oboe Saxofono Tromba Trombone
<i>Teoria Analisi, Composizione e Direzione</i>	Composizione Direzione d'Orchestra Direzione di Coro e Composizione Corale Musicologia (sperimentale) Musica da Camera
<i>Strumenti a Tastiera e Percussione</i>	Clavicembalo e tastiere storiche Organo e Composizione organistica Pianoforte Strumenti a percussione Fisarmonica
<i>Nuovi Linguaggi Musicali</i>	Jazz Popular Music
<i>Scuola di Musicoterapia</i>	Musicoterapia

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7

65123 Pescara

Centralino: 085/7951420 - 7951449 - C.F. 80005130689

e-mail: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

- **La ricerca e la produzione artistica** -

La Produzione artistica del nostro Conservatorio mantiene da vari anni un elevato standard qualitativo raggiunto attraverso la realizzazione di una serie di iniziative che hanno coinvolto i più importanti enti di produzione musicale della Regione. A titolo d'esempio si riportano alcune delle produzioni realizzate nel 2019.

Oltre agli abituali appuntamenti del Concerto di Natale, dei Concerti della Domenica e dei Concerti del Conservatorio - *I Concerti del 50°* -, che hanno visto la partecipazione dell'Orchestra Sinfonica, del Coro, di vari ensemble da camera e alla consueta programmazione teatrale della compagnia "*Cortile Gómez*", di notevole spessore si è rivelata la collaborazione con l'Ente Manifestazioni Pescaresi per la realizzazione della 50^a Edizione del Pescara Jazz Festival culminata nel mese di luglio con la partecipazione della Big Band e dell'Orchestra Sinfonica dirette dal M^o R. Molinelli in una rievocazione dei più noti successi dei "*Queen*". Nell'ambito delle manifestazioni per le celebrazioni del 50° anno dalla statizzazione la collaborazione con importanti società artistiche quali la *Camerata Sulmonese* e *Harmonia Novissima* di Avezzano si è concretizzata nella realizzazione di due sinfonie - la I e la IV -, tra le più famose del compositore austriaco Gustav Mahler.

Tra gli eventi e le rassegne che hanno visto protagonista l'Istituzione consacrando il ruolo di interprete nella vita artistica e culturale del territorio si sottolinea nell'ambito della ormai consolidata collaborazione con la Società di Concerti "L. Barbara" di Pescara il concerto inaugurale dell'Anno Accademico 2018-2019. L'Orchestra Sinfonica del Conservatorio diretta dal M^o F. Quattrocchi, ha eseguito la Rapsodia per Sassofono e Orchestra di C. Debussy (solista d'eccezione Claude Delangle) e la Suite Sinfonica "Scherzade" di Rimsky-Korsakov. Il programma è stato replicato presso il Teatro Caniglia di Sulmona per la Stagione Concertista della Camerata Sulmonese con la partecipazione della pianista Gloria Campaner che ha eseguito il Concerto n° 2 di S. Rachmaninov.

L'esecuzione della "*Missa*" del compositore abruzzese Alfredo Impullitti con la partecipazione di quotati jazzisti internazionali quali Paolo Fresu tromba e flicorno, Tino Tracanna sax soprano e sax tenore, Achille Succi clarinetto e clarinetto basso, Pierre Favre percussioni e dell'Orchestra e del Coro del Conservatorio diretti dal M^o L. Chiarini. La Conferenza-Concerto per la Giornata della Memoria. L'Ensemble da Camera dell'Istituto diretto dal M^o Adriano Melchiorre ha eseguito brani di compositori vittime dell'olocausto con la consulenza del prof. Benno Schnatz. Lo Stabat Mater di G. Pergolesi con la partecipazione del Coro di Voci Bianche e l'Orchestra d'Archi del Conservatorio diretti dal M^o Paola Ciolino (voci soliste: Dipartimento di Canto e Teatro Musicale). La 2^a edizione del *Pescara Percussion Fest* in collaborazione con "Italy Percussive Arts Society". I Concerti della rassegna "*Il Solista con l'Orchestra*". L'esecuzione del Ciclo di 24 Lieder per voce e pianoforte "*Winterreise*" op.81-D911 di F. Schubert che ha visto la partecipazione di tutte le classi di Canto, di Accompagnamento Pianistico e di Teoria e Analisi Musicali coordinati dal Responsabile del Diparti

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7

65123 Pescara

Centralino: 085/7951420 - 7951449 – C.F. 80005130689

e-mail: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

mento di Canto e Teatro Musicale M° M. Moresco;

Il concerto del Quintetto d'Archi del Conservatorio formato da docenti e studenti a Scurcola Marsicana alla presenza del Presidente della Repubblica, Sergio Mattarella. I Concerti della Big Band del Conservatorio ad Anagni nell'ambito della rassegna "Anagni-Città in musica" e a L'Aquila per la IV Edizione de " Il jazz italiano per le terre del sisma". Nel mese di settembre, in collaborazione con la Fondazione PESCARABRUZZO, l'orchestra d'archi del Conservatorio ha partecipato alle celebrazioni del Centenario dell'Impresa di Fiume organizzato dalla Regione Abruzzo. Nell'occasione il solista e direttore M° Francesco Manara, 1° violino di spalla dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, ha eseguito le Quattro Stagioni di Antonio Vivaldi e di Astor Piazzolla.

Per quanto attiene alla Ricerca continua l'impegno dell'Istituzione a sostegno della promozione e divulgazione, in area italiana, del tema della ricerca artistica in generale e in particolare della messa a punto del Terzo Ciclo nelle Istituzioni AFAM attraverso la partecipazione ai lavori dell'Associazione RAMI, di cui la nostra docente Prof. Annamaria Ioannoni Fiore è vicepresidente, la collaborazione con GATM e con un Consorzio coordinato dall'Università della Calabria nello svolgimento del Master di I Livello in Teoria e Analisi Musicale.

Sempre nell'ambito delle attività di ricerca e promozione il nostro Istituto in collaborazione con l'AEC (Associazione Europea dei Conservatori) di cui è membro fondatore

Infine in collaborazione con l'Associazione Flautisti Italiani, la Fondazione PescarAbruzzo ed il CIDIM è stato ospitato nella prima settimana del mese di novembre 2019, il prestigioso Concorso Flautistico Internazionale "Severino Gazzelloni" giunto alla VII edizione con la partecipazione di più di cento concorrenti provenienti da 25 paesi. All'interno del concorso seminari e masterclass con personalità di rilievo nazionale ed internazionale,

1.7 Strumenti operativi : lo Statuto e i Regolamenti

- Statuto di autonomia: deliberato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 13/10/2004 con delibera n. 48, approvato dal MIUR/AFAM con D.D. n. 391 del 25/11/2004 e successive modificazioni ed integrazioni
- Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità: deliberato dal Consiglio di amministrazione nella seduta del 12/01/2007 con delibera n. 3, approvato dal MIUR/AFAM con D.D. n. 193 del 2/08/2007
- Regolamento didattico: deliberato dal Consiglio accademico nella seduta del 27/01/2011, approvato dal MIUR/AFAM con D.D.G. n. 29 del 09/02/2011
- Regolamento disciplinante la procedura per il conferimento degli incarichi esterni: approvato dal Consiglio di amministrazione nella seduta del 17/02/2010 con delibera

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7

65123 Pescara

Centralino: 085/7951420 -7951449 – C.F. 80005130689

e-mail: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

n. 3

- Regolamento sull'organizzazione degli Uffici e dei Servizi: approvato dal Consiglio di amministrazione nella seduta del 21 Dicembre 2007 con delibera n. 82 (in attesa di approvazione ministeriale)
- Regolamento disciplinante il funzionamento dei corsi di formazione pre - accademica: approvato dal Consiglio accademico nella seduta 11/11/2010
- Regolamento disciplinante modalità e procedure per l'attribuzione di ore di didattica aggiuntiva e per l'affidamento di corsi o moduli orari aggiuntivi approvato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 16 Dicembre 2011 con delibera n.49 e successive modificazioni ed integrazioni
- Regolamento per la concessione in uso degli spazi istituzionali approvato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 08.06.2007 con delibera n.8 e successive modificazioni ed integrazioni
- Regolamento per la concessione e l'uso dei telefoni cellulari e di servizio approvato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 30 Giugno 2008 con delibera n.29 e successive modificazioni ed integrazioni.
- Regolamento per la determinazione del contributo di funzionamento a carico degli studenti iscritti ai Corsi Accademici, Tradizionali e Pre - Accademici approvato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 14 Maggio 2014 con delibera n.16 e modificato con Delibera n. 17/16
- Regolamento per il trattamento dei dati sensibili e giudiziari approvato nella seduta del Consiglio di Amministrazione dell'08/06/ 2007 con delibera n.41
- Regolamento per la disciplina delle forme di collaborazione degli studenti approvato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 22.11.2001 con delibera n.47 e successive modificazioni ed integrazioni
- Regolamento per l'elezione della Consulta degli studenti approvato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 27 Luglio 2011 con delibera n.24
- Regolamento per l'elezione del Consiglio Accademico approvato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 27 Luglio 2011 con delibera n.25
- Regolamento per l'elezione del Direttore approvato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 30 Giugno 2008 con delibera n. 27
- Regolamento Orchestra e Coro del Conservatorio approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 14 Febbraio 2008 con delibera n.4
- Regolamento della Compagnia in ambito teatrale a carattere continuativo denominata "Cortile Gomez" approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 11 marzo 2010 con delibera n.9
- Regolamento dell'Ensemble Vocale e Strumentale di Musica Antica del Conservatorio "L'Usignolo" approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 14 maggio 2009 con delibera n.30
- Regolamento per il riconoscimento dei crediti formativi e l'assolvimento dei debiti

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7

65123 Pescara

Centralino: 085/7951420 - 7951449 – C.F. 80005130689

e-mail: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

formativi approvato dal C.A con delibera n. 13/16 del 12 Maggio 2016.

- Regolamento Cultore della Materia approvato dal C.A. con delibera n. 2/16 del 18 Febbraio 2016.
- Regolamento Monte Ore emanato con D.D. rep. n. 234/16 del 31 Ottobre 2016.
- Regolamento per l'Utilizzo delle Carte di Credito emanato con D.P. n.72 /2016 del 28.12.2016.
- Codice di Comportamento dei Dipendenti del Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio" emanato con D.P. rep. 11/2016 del 12.04.2016.
- Regolamento della Biblioteca del Conservatorio "Luisa D'Annunzio" di Pescara emanato con
DP n.15/2019 del 25 febbraio 2019.
Regolamento didattico Corsi propedeutici approvato con delibera del CA n.14 del 15.05.2019
ed emanato con D.D. prot. n. 2756/III/1 Rep. 96/2019 del 17/05/2019.
- Regolamento didattico Laboratori di avvio alla pratica strumentale approvato con delibera del C.A. n.34 del 31/10/2019 ed emanato con D.D.6520/III/7 del 21/11/2019.

1.8 I dati finanziari

Di seguito si riportano i dati contabili e finanziari relativi al triennio 2017-2019 nonché le risorse a disposizione per l'anno finanziario 2020 attestanti la realtà finanziaria dell'Istituto

RENDICONTI DEGLI ESERCIZI DELL'ULTIMO TRIENNIO

ENTRATE ACCERTATE (totale delle somme riscosse e da riscuotere)							
RIEPILOGO ANNO FINANZIARIO 2017			RIEPILOGO ANNO FINANZIARIO 2018		RIEPILOGO ANNO FINANZIARIO 2019		
TIPOLOGIA ENTRATE	IMPORTO	% rispetto al totale	IMPORTO	% rispetto al totale	IMPORTO	% rispetto al totale	% +/- rispetto al 2018
Entrate contributive	620.126,21	70,25	415.000,00	59,63	504.826,96	71,53	+ 11,90
Trasferimenti correnti	234.792,36	26,58	214.743,17	30,90	196.930,28	28,00	-2,90
Altre entrate	0.522,44	1,07	62.620,71	9,00	3.366,19	0,40	-8,53
Conto Capitale	7.787,00	1,00		0,00	0,00		0,00
Partite di giro	10.500,00	1,10	500,00	0,07	500,00	0,07	0,00
Totali	882.729,01	100	695.929,91	100	705.623,43	100	+0,37
USCITE IMPEGNATE (totale delle somme pagate e da pagare)							
RIEPILOGO ANNO FINANZIARIO 2017			RIEPILOGO ANNO FINANZIARIO		RIEPILOGO ANNO FINANZIARIO 2019		
TIPOLOGIA SPESE	IMPORTO	% rispetto al totale	IMPORTO	% rispetto al totale	IMPORTO	% rispetto al totale	% +/- rispetto al 2018
Funzionamento	416.572,27	55,70	401.536,83	57,0	395.891,99,	56,10	-0,9
Interventi diversi	281.295,94	37,60	213.971,90	30,0	275.300,68	39,02	+ 9,02
Conto Capitale	39.569,49	5,30	90.708,15	12,85	33.930,76	4,81	- 8,04
Partite di Gire	10.500,00	1,40	500,00	0,07	500,00	0,07	0,00
Totali	747.937,70	100	705.444,68	100	705.623,43		+0,08

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7

65123 Pescara

Centralino: 085/7951420 - 7951449 - C.F. 80005130689

e-mail: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

GESTIONE FINANZIARIA DI COMPETENZA – ESERCIZIO 2020

ENTRATE	PREVISIONI DEFINITIVE ESERCIZIO 2019	VARIAZIONI PROPOSTE	PREVISIONI ESERCIZIO 2020	INCIDENZA %
Titolo 1° Entrate Correnti	645.081,00	- 500,00	644.581,00	0
Titolo 2° Entrate in c/Capitale	0,00	0	0,00	0
Titolo 3° Partite di Giro	500,00	0	500,00	0
Avanzo di Amministrazione	374.902,20	- 18.350,81	356.551,39	- 5,1
TOTALI	1.020.483,24	- 18.850,81	1.001.632,39	- 5,2

GESTIONE FINANZIARIA DI COMPETENZA – ESERCIZIO 2020

USCITE	PREVISIONI DEFINITIVE ESERCIZIO 2019	VARIAZIONI PROPOSTE	PREVISIONI ESERCIZIO 2020	INCIDENZA %
Titolo 1° Uscite Correnti	904.847,24	- 53.850,85	850.996,39	- 6,25
Titolo 2° Uscite c/capitale	115.136,00	- 35.000,00	150.136,00	+23,40
Titolo 3° Partite di giro	500,00	0,00	500,00	+0,00
TOTALI	1.020.483,24	- 88.850,85	1.001.632,39	-8,87

BILANCIO DI PREVISIONE 2020				
TITOLO	ENTRATE		USCITE	
	Competenza	Cassa	Competenza	Cassa
Parte corrente	644.581,00	945.052,60	850.996,39	1.056.519,28
Parte capitale	0,00	0,00	150.136,00	177.477,33
Partite di giro	500,00	537,10	500,00	500,00
Avanzo Amministrazione utilizzato	356.551,39	0,00		
Fondo di cassa utilizzato				
TOTALI	1.001.632,39	945.569,70	1.001.632,39	1.234.496,61

ESERCIZIO	AVANZO/DISAVANZO DI COMPETENZA	AVANZO DI AMMINISTRAZIONE
2017	Avanzo di competenza + 134.791,31	469.304,63
2018	Disavanzo di competenza - 9.514,77	449.969,86
2019	Pareggio di bilancio 0,00	471.976,98

PERFORMANCE ORGANIZZATIVA

2. Introduzione

Partendo dalla descrizione dell'identità del Conservatorio delineata nella sezione precedente, viene qui sviluppata ed esposta la programmazione del ciclo della performance organizzativa. Questa sezione costituisce la parte centrale del Piano in cui sono definite le linee di attività, gli obiettivi, gli indicatori e gli aspetti organizzativi dell'infrastruttura tecnico-amministrativa.

Essa costituisce sostanzialmente il documento programmatico che le Amministrazioni pubbliche redigono annualmente ai sensi all'art. 10 del D.lgs. 150/2009 e in cui sono esplicitati obiettivi, indicatori e target che il Conservatorio dovrà raggiungere, in coerenza con le risorse assegnate.

Il documento è stato redatto cercando di integrare le modalità specifiche definite dalla CIVIT, con delibere 89/2010, n. 112/2010 e 1/2012, con quelle definite dall'ANVUR, che nel frattempo ha acquisito le competenze attribuitegli dall'art. 60 della L.68/2013.

In particolare, in questa sezione saranno approfonditamente considerati:

- gli obiettivi su cui si fondano le attività operative programmate, indicandone la coerenza tra la strategia dell'Istituzione e la sostenibilità rispetto alle risorse economico-finanziarie disponibili;
- gli indicatori scelti per il monitoraggio delle azioni e la misurazione degli obiettivi;
- i soggetti e le strutture coinvolti nelle azioni e responsabili degli obiettivi.

2.1 Dalla pianificazione strategica al piano della performance

Tenendo conto delle risorse finanziarie disponibili, il Piano della Performance, coniuga gli obiettivi individuati nel Piano d'indirizzo approvato dal Consiglio Accademico e quelli strategici propri del Conservatorio con i relativi obiettivi operativi che includono anche il presidio delle attività correnti.

Al fine di implementare e dare attuazione alle linee strategiche ed alla programmazione sopra definita, gli obiettivi sono stati declinati in obiettivi operativi annuali (obiettivi performance organizzativa ed individuale) sono quindi stati definiti ruoli, responsabilità delle diverse azioni (il modo in cui il Conservatorio intende raggiungere gli obiettivi che si è posto) e risorse stanziare per raggiungere gli obiettivi.

Sia per i responsabili di Area e, in successione, di struttura e l'ulteriore personale valutato, gli obiettivi organizzativi influiscono sugli obiettivi individuali, secondo il meccanismo a cascata.

2.2 Mandato Istituzionale

Il Conservatorio Statale di Musica “Luisa D’ Annunzio” ha come mandato istituzionale la formazione, la produzione e ricerca artistica, ritenute tra loro inscindibilmente collegate.

2.3 Missione

La missione del Conservatorio è esplicitata dal suo Statuto il quale all’art 3 recita “... *Il Conservatorio ha come finalità primaria la promozione e la diffusione dell’arte e della cultura musicale che persegue attraverso la formazione musicale garantendo il diritto degli studenti a un sapere critico e a una preparazione adeguata al loro inserimento sociale e professionale e fornendo specifiche competenze artistico –professionali rispondenti alle esigenze del mondo del lavoro con il contributo, nelle rispettive responsabilità, di tutte le sue componenti, docenti, personale non docente, e studenti. Cura, nel libero confronto delle idee, lo sviluppo, l’elaborazione e la trasmissione delle conoscenze*”

2.4 Analisi del contesto

L’analisi del contesto è un’attività necessaria in ogni amministrazione pubblica che si accinge a definire le proprie strategie. E’ un processo conoscitivo rivolto sia al contesto esterno che interno e mira a fornire una visione integrata della situazione in cui l’amministrazione andrà ad operare. Ha inoltre lo scopo di stimare le potenziali interazioni e sinergie con i soggetti coinvolti nell’attuazione delle strategie previste e verifica i punti di forza e di debolezza che caratterizzano la propria organizzazione rispetto alle strategie previste.

Analisi del contesto esterno

Il Conservatorio opera in una regione, l’Abruzzo, che conta una popolazione di poco più di 1.300.000 abitanti, con una densità di 122 abitanti per km², ben al di sotto della media nazionale che sfiora i 201 abitanti per km². In tale realtà operano già altri due Conservatori, quelli di L’Aquila e di Teramo. Pur non avendo il Conservatorio D’Annunzio altre strutture e/o sedi oltre quella di Pescara il bacino di utenza è piuttosto ampio comprendendo l’intera provincia di Pescara e di Chieti ed in parte quella di Teramo e di L’Aquila. In tale contesto per attrarre un maggior numero di studenti dalle regioni limitrofe la strategia del Conservatorio è rivolta sia al potenziamento della qualità dell’offerta formativa che all’ampliamento dell’attività di produzione artistica.

Altra considerazione riguarda il contesto economico regionale, ben lontano dagli standard delle regioni del nord Italia e quindi meno idoneo a sostenere il Conservatorio con finanziamenti e con sponsorizzazioni. Parimenti non in grado di garantire l’inserimento nel mondo del lavoro di tutti i

Conservatorio Statale di Musica “Luisa D’Annunzio”

Via Leopoldo Muzii, 7

65123 Pescara

Centralino: 085/7951420 -7951449 – C.F. 80005130689

e-mail: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

diplomati in relazione ai percorsi di studio seguiti.

Analisi del contesto interno

Il Conservatorio è un'Istituzione alquanto giovane che quindi risente dell'assenza di una tradizione accademica consolidata nel tempo che favorisca il richiamo di studenti e fondi per la produzione e la ricerca.

Uno dei suoi punti deboli è costituito dall'assenza di spazi sia didattici che ludici fruibili dagli studenti. L'attivazione dei corsi accademici ha infatti comportato uno stravolgimento della programmazione didattica che ha più volte evidenziato la mancanza di strutture idonee. Stesso discorso riguarda la Biblioteca della sede di Pescara ubicata in locali poco idonei allo scopo.

A tutto ciò fa riscontro una discreta dotazione di attrezzature musicali in tutte le aule utilizzate anche come laboratori ed il favorevole posizionamento in pieno centro delle sedi dell'Istituto nelle vicinanze di snodi ferroviari e stradali importanti.

2.5 Aree di interesse strategico

Le linee strategiche annualmente definite dal Consiglio Accademico nel Piano di indirizzo, tradotte in termini operativi con disposizione direttoriale, costituiscono il punto di partenza del processo di pianificazione strategica del Conservatorio e contengono le azioni essenziali che guidano l'Istituzione nelle sue scelte future.

Le aree in cui si concretizza la strategia politica del Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio" di Pescara possono essere riassunte in quattro sezioni:

1. Formazione
2. Ricerca e Produzione artistica
3. Sviluppo locale ed Internazionalizzazione
4. Organizzazione del Conservatorio

L'ALBERO DELLA PERFORMANCE



Per ciascuna area strategica, oltre ad una eventuale premessa utile ad inquadrare l'obiettivo nel contesto normativo e ad illustrarne l'importanza nelle prospettive di sviluppo del sistema AFAM, sono state indicate eventuali azioni già intraprese e le specifiche azioni che si intendono intraprendere.

La didattica

Il principale indirizzo strategico che il Conservatorio si pone con riferimento alla didattica consiste nell'analisi e revisione dell'offerta formativa, al fine di qualificare l'offerta stessa nonché al fine di migliorarne la qualità, l'efficacia e l'efficienza degli interventi mirati a ottimizzare e bilanciare il rapporto tra il numero dei corsi e il numero degli studenti, in relazione alle risorse disponibili e al bacino di utenza.

La qualificazione dovrà prevedere degli interventi mirati a :

- promuovere la qualità dell'offerta formativa garantendo una stretta connessione tra attività di ricerca, attività didattica e di produzione artistica e favorendo ogni forma opportuna di informazione, di orientamento, di appoggio alla didattica e di sostegno agli studenti
- assicurare la qualità e l'efficacia della propria attività di formazione
- realizzare una stretta integrazione tra attività didattica e lavoro
- incrementare la formazione professionale post-laurea.
- rafforzare i rapporti di collaborazione con le istituzioni scolastiche del territorio.

La ricerca musicale e musicologica

Nell'ambito della ricerca musicale e musicologica il Conservatorio intende :

- favorire e promuovere la ricerca nei suoi aspetti interpretativi, storico filologici e bibliografici, con particolare attenzione alla realtà del territorio;
- coordinare l'innovazione e la sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi, di nuove tecnologie e di nuove tecniche artistiche;
- tutelare, incrementare e divulgare il proprio patrimonio bibliografico, museale, audiovisivo e multimediale, attraverso molteplici iniziative volte a promuovere e incentivare i rapporti tra il conservatorio, imprese e altre istituzioni.

La produzione artistica

Nell'ambito della produzione artistica il Conservatorio intende:

- svolgere attività di produzione attraverso la realizzazione di eventi concertistici, in tutte le loro possibili valenze, eventualmente accompagnati da congressi, convegni e iniziative artistiche, scientifiche e culturali.
- individuare quali soggetti attivi della ricerca e produzione gli studenti, i docenti che, all'occorrenza, possono essere affiancati da collaboratori esterni per l'esercizio di funzioni alle quali non sia possibile far fronte attraverso l'impiego delle professionalità interne all'Istituto.

Sviluppo locale e rapporti internazionali

Nell'ambito dello sviluppo locale ed internazionale il Conservatorio intende:

- incrementare i rapporti con le istituzioni e il tessuto imprenditoriale locali attraverso la promozione e la diffusione dell'arte e della cultura musicale sul territorio.
- promuovere lo sviluppo dell'internazionalizzazione attraverso una politica di sostegno alle mobilità ed in genere agli scambi culturali tra paesi europei ed internazionali.
- collaborare con organismi nazionali e internazionali alla definizione ed alla realizzazione di programmi di cooperazione didattica, di ricerca e di produzione artistica.
- promuovere ed incoraggiare gli scambi internazionali di docenti e studenti anche con interventi di natura economica.

Organizzazione del Conservatorio

Nell'ambito dell'organizzazione il Conservatorio intende:

- aumentare la trasparenza, l'efficienza e la valutabilità dei risultati dell'Istituto;
- semplificare e dematerializzare i processi e i procedimenti amministrativi;
- valorizzare le risorse umane disponibili attraverso la formazione e la revisione delle strutture amministrative;
- gestire e prevenire i fenomeni corruttivi.

2.6 Destinatari

L'art. 1, primo comma, del D. Lgs. 27 ottobre 2009, n. 150, dispone che le norme del decreto legislativo si applichino ai dipendenti delle Amministrazioni, di cui all'art.2, comma 2, del D.Lgs. 30 Marzo 2001 n. 165, fermo quanto previsto dall'art.3, del D. Lgs. 30 Marzo 2001 n. 165. In base a tale disposizione, dunque, le disposizioni di cui al D. Lgs. 27 ottobre 2009, n. 150, si applicano al solo personale contrattualizzato.

In merito all'applicazione al personale docente del Titolo II e III del D. Lgs. 150, l'art. 74, comma 4, stabilisce che *"con decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri, di concerto con il Ministero dell'Istruzione Università e Ricerca e con il Ministero dell'economia e delle Finanze sono determinati i limiti e le modalità di applicazione delle disposizioni dei titoli II e III del presente decreto al personale docente delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale"*

Il D.P.C.M. 26/01/20 11, all'art.10 dispone quanto segue:

"1. Le Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale tenuto conto di quanto previsto dai regolamenti di cui all'art. 14, comma 5 del DPR 1/2/2010 n. 76 relativo alla valutazione delle attività degli enti dell'Alta Formazione Artistica e Musicale assicurano:

- a) la misurazione e la valutazione della performance dell'attività dei docenti, previa definizione di indicatori, obiettivi e standard;
- b) l'utilizzo di sistemi premianti secondo criteri di valorizzazione del merito e delle eccellenze;
- c) la trasparenza dei risultati delle attività di misurazione e valutazione allo scopo di favorire forme diffuse di controllo nel rispetto dei principi di buon andamento e di imparzialità.

2. Per le finalità di cui al comma 1 l'Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca (ANVU R), d'intesa con la Commissione per la valutazione, la trasparenza e l'integrità

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7

65123 Pescara

Centralino: 085/7951420 -7951449 – C.F. 80005130689

e-mail: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

delle amministrazioni pubbliche, secondo quanto previsto dal DPCM attuativo dell'art.13 comma 12 del decreto legislativo 150 del 2009, individua specifici obiettivi indicatori e standard nonché le modalità per attuare il ciclo di gestione della performance dei docenti delle Istituzioni Afam."

Nelle more della sopracitata intesa non si applicherà il titolo II e III del decreto 150/ 2009 al personale docente.

Fino ad allora per performance dovrà necessariamente intendersi quella della struttura amministrativa. In particolare il sistema di valutazione e misurazione della Performance si applicherà al Conservatorio ed al personale TA, Area III Area II ed Area I.

Il trattamento economico collegato alla performance dei dipendenti con qualifica EP di cui all'art.40 del CCNL del 16 febbraio 2015 non rientra nella CII in quanto le predette indennità annue ai sensi dell'art.7 del CIN del 12.07.2011, non sono soggette a contrattazione e dovrebbero essere erogate con cadenza mensile per 12 mensilità.

2.7 Gli indicatori di performance per la misurazione e la valutazione della performance organizzativa

L'art. 45 comma 3 del D. Lgs. 30 Marzo 2001, n.165, come modificato dall'art. 57 del D. Lgs 27 Ottobre 2009, n. 150, prevede che "*i contratti collettivi definiscono, in coerenza con le disposizioni legislative vigenti, trattamenti economici accessori collegati: a) alla performance individuale; b) alla performance organizzativa con riferimento all'amministrazione nel suo complesso ed alle unità organizzative o aree di responsabilità in cui si articola l'amministrazione*". La misurazione della performance riguarda pertanto sia l'andamento della performance della struttura organizzativa in cui il singolo lavora, sia la performance individuale in senso stretto.

La performance della struttura organizzativa concerne:

- L'attuazione delle politiche attivate riguardo alla soddisfazione finale dei bisogni della collettività;
- L'attuazione di piani e programmi, ovvero la misurazione dell'effettivo grado di attuazione dei medesimi, nel rispetto delle fasi e dei tempi previsti, degli standard qualitativi e quantitativi definiti, del livello previsto di assorbimento delle risorse;
- La rilevazione del grado di soddisfazione dei destinatari delle attività e dei servizi anche attraverso modalità interattive;
- La modernizzazione ed il miglioramento qualitativo dell'organizzazione e delle competenze professionali e la capacità di attuazione di piani e programmi;
- Lo sviluppo qualitativo e quantitativo delle relazioni con i cittadini, con i soggetti

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7

65123 Pescara

Centralino: 085/7951420 - 7951449 – C.F. 80005130689

e-mail: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

interessati, con gli utenti e con i destinatari dei servizi, anche attraverso lo sviluppo di forme di partecipazione, collaborazione e tramite supporti telematici;

- L'efficienza nell'impiego delle risorse, con particolare riferimento al contenimento ed alla riduzione dei costi, nonché all'ottimizzazione dei tempi dei procedimenti amministrativi.
- La qualità e la quantità delle prestazioni e dei servizi erogati, il raggiungimento degli obiettivi di promozione delle pari opportunità;
- L'attuazione di piani e misure di prevenzione della corruzione ovvero la misurazione dell'effettivo grado di attuazione dei medesimi nel rispetto delle fasi e dei tempi previsti.

Alla performance organizzativa misurata al termine dell'anno accademico di riferimento sulla scorta delle determinazioni espresse anche dal Nucleo di valutazione viene assegnato un peso pari 20% del totale

2.8 Aree strategiche e obiettivi operativi per il personale amministrativo triennio 2020/2022

Obiettivi strategici ed operativi per il personale T.A. - Area II /III -

La misurazione della performance individuale del personale con funzioni non dirigenziali è collegata a:

- a. al raggiungimento di specifici obiettivi individuali;
- b. alla qualità del contributo assicurato alla performance dell'unità organizzativa di appartenenza;
- c. alle competenze ed ai comportamenti professionali ed organizzativi dimostrati;

Gli obiettivi operativi per il personale delle aree II e III sono riportati nella tabella in calce

Area	Obiettivi operativi	Azioni	Unità	Peso unitario	Peso totale
II- III Amministrativo – didattica	<i>miglioramento della qualità del servizio</i>	autonomia , professionalità e responsabilità riferite al corretto svolgimento dei compiti assegnati	9	31%	71%
		tempestività e correttezza nello svolgimento dei compiti assegnati		10%	
		Indicatore di presenza/assenza (escluso gravi patologie o situazioni certificate da ASL• ospedale pubblico)		10%	
		Applicazione e rispetto puntuale delle normative in materia di trasparenza e anticorruzione		10%	
		Proposizione di azioni migliorative o risolutive di problemi/contenziosi organizzativi della struttura		10%	
	<i>Crescita della professionalità</i>	Auto aggiornamento e disponibilità all'aggiornamento professionale su tematiche inerenti all'area di lavoro e alla sicurezza		6%	6%
	<i>Guadagno d'immagine dell'istituzione</i>	Cortesia e disponibilità nei confronti dell'utenza e dei colleghi		1,5%	3%
		Disponibilità a sostenere o sostituire i colleghi assenti o neo assunti		1,5%	

Alla performance individuale viene assegnato un peso pari al 80% del totale

Obiettivi Strategici ed operativi per il personale T.A. Area I (Qualifica Coadiutore)

Gli obiettivi strategici per il personale dell'Area I con qualifica di Coadiutore sono :

- 1) assicurare adeguato supporto alle iniziative inerenti la programmazione annuale delle attività didattiche, di ricerca e produzione artistica svolte anche al di fuori dell'Istituto;
- 2) assicurare adeguato supporto all'attività di segreteria curando anche l'accoglienza e la comunicazione con il personale interno del Conservatorio e tra l'Istituzione e l'utenza esterna, nonché con l'espletamento dei servizi esterni;
- 3) migliorare l'efficienza dei servizi resi mediante l'adeguata turnazione e disponibilità alla sostituzione dei colleghi assenti;
- 4)collaborare al mantenimento dell'efficienza dell'immobile mediante la cura degli spazi verdi, le pulizie straordinarie e gli interventi manutentivi di modesta entità.

Gli obiettivi operativi del personale appartenente all'Area I come individuati nella tabella in calce

Area	Obiettivi operativi	Azioni	Unità	Peso specifico	Peso complessivo
Ausiliaria	<i>Miglioramento della qualità del servizio</i>	Gestione materiale di pulizia – gestione magazzino Strumenti- gestione materiale di cancelleria	3	4%	71 %
		pulizie straordinarie –pulizie aree comuni –aree esterne	5	7%	
		Supporto all'attività amministrativo – didattica	4	8%	
		Interventi di manutenzione ordinaria	16	36%	
		Gestione e tenuta delle chiavi dell'Istituto	6	12%	
		Interventi di manutenzione straordinaria	3	3%	
		Attività di promozione e pubblicità	1	1%	
	<i>Crescita della professionalità</i>	Aggiornamento su tematiche inerenti all'area di lavoro, alla sicurezza, pronto soccorso e antincendio	16	1%	6%
		Indicatori di presenza/assenza (escluso gravi patologie o situazioni certificate da ASL ospedale pubblico)	16	5%	
	<i>Miglioramento del clima relazionale con i colleghi e/o con l'utenza</i>	Disponibilità a sostituire i colleghi assenti o neo assunti	16	1,5%	3%
Disponibilità e cortesia con l'utenza interna ed esterna		16	1,5%		

Alla performance individuale viene assegnato un peso pari al 80% del totale

2.9 Valutazione della performance e Criteri di retribuzione

Il Personale tecnico amministrativo, fatta eccezione per il personale con qualifica EP, può accedere al Fondo per il miglioramento dell'offerta formativa sulla base sia della produttività individuale che organizzativa.

La verifica del raggiungimento degli specifici obiettivi - strategici ed operativi – programmati nel presente documento, sarà effettuata al termine dell'anno accademico di riferimento, dagli organi direttivi del Conservatorio.

La misurazione della performance individuale del personale con funzioni non dirigenziali collegata al raggiungimento di specifici obiettivi individuali è valutata in termini di:

1. autonomia, professionalità e responsabilità nello svolgimento dei compiti assegnati
2. tempestività e correttezza nello svolgimento dei compiti assegnati
3. proposizione di azioni migliorative o risolutive di problemi/contenziosi organizzativi della struttura
4. auto aggiornamento e disponibilità all'aggiornamento professionale su tematiche inerenti all'area di lavoro e alla sicurezza
5. collaborazione e flessibilità nella capacità di relazionarsi con l'utenza e/o all'interno dell'ufficio.

Il budget complessivo per la retribuzione accessoria da erogare al personale T.A. viene quantificato annualmente con il contratto integrativo d'Istituto e certificato ai sensi dell'art. 40, comma 3-sexies, D. L.vo n. 165/ 2001 dal Collegio dei Revisori dei Conti.