

**PIANO DELLA PERFORMANCE**

predisposto ai sensi del D. Lgs. 27/10/2009 n. 150 art. 10

**Triennio 2013-2015** approvato in data 28 Giugno 2013 - delibera C di A. n. 19/ 2013

Aggiornato in data 17 Giugno 2014 - delibera C. di A. n. 26/ 2014

Aggiornato in data 22 Giugno 2015 - delibera C. di A. n.24/2015

**Triennio 2016-2018** approvato in data 26 Maggio 2016 – delibera C. di A. n. 24/2016

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"*

*Via Leopoldo Muzii, 7*

*65123 Pescara*

*Tel: 085/4219950 Fax: 085/4214341 – C.F. 80005130689*

*www.conservatoriopescara.gov.it*

*e-mail: conspe@conservatoriopescara.gov.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it*

## Presentazione del piano della performance

La performance viene intesa dal Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio" di Pescara come *"il contributo (risultato e modalità di raggiungimento del risultato) che una entità (individuo, gruppo di individui, unità organizzativa, organizzazione, programma o politica pubblica) apporta attraverso la propria azione al raggiungimento delle finalità e degli obiettivi e, in ultima istanza, alla soddisfazione dei bisogni per i quali l'organizzazione è stata costituita"* (F. Monteduro).

Il presente piano costituisce un documento programmatico di durata triennale (anni accademici di riferimento: 2015/16 - 2016/17 - 2017/18) modificabile annualmente sulla base della verifica dei risultati organizzativi e individuali raggiunti rispetto agli obiettivi programmati e alle risorse come evidenziato nella "Relazione sulla Performance" (art. 10 comma I lettera B del D.P.C.M. 26.01.2011).

Il piano concerne i servizi che il Conservatorio fornisce ai suoi utenti, con esclusione di quelli offerti dal personale docente: si rinvia a tal proposito al Titolo III (art. 10 e seguenti) del D.P.C.M. 26/01/2011, in base al quale: *"per le finalità relative alla valutazione delle performance dei docenti degli Enti del Comparto AFAM, l' Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e delle Ricerche (ANVUR), d'intesa con la Commissione per la valutazione, la trasparenza e l'integrità delle amministrazioni pubbliche, individua specifici obiettivi, indicatori e standard nonché le modalità per assicurare il ciclo di gestione della performance dei docenti delle istituzioni AFAM"*. Ad oggi tale individuazione non è stata effettuata.

Ciò premesso, il presente Piano riguarda in modo diretto il "Conservatorio" ed il personale tecnico-amministrativo rappresentando, di fatto, il documento di pianificazione operativa delle strutture amministrative che svolgono attività di mero supporto al core-service di ciascuna Istituzione: didattica, ricerca e produzione artistica.

L'adozione del Piano della Performance è per il Conservatorio un adempimento legato in prima istanza a rendere trasparente l'attività amministrativa – gestionale nella sua parte strategica (indirizzi e obiettivi generali) essendo purtroppo ancora difficoltoso il processo operativo della valutazione in termini di performance.

Il documento sarà pubblicato nell'apposita sezione "Amministrazione trasparente" del sito web, come indicato all'art. 10, c. 8, lett. b) del d.lgs. 33/2013, dove sarà pubblicata anche la "Relazione sulla Performance" che evidenzierà i risultati organizzativi e individuali raggiunti rispetto ai singoli obiettivi programmati e alle risorse.

## **2. FINALITÀ ISTITUZIONALI DEI CONSERVATORI DI MUSICA**

### **2.1 Sintesi delle informazioni di interesse per i cittadini e per gli stakeholder esterni**

Il Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio" è un'Istituzione pubblica statale sede primaria di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore artistico e musicale e svolge correlata attività di produzione. Ai sensi della Legge n.508/99 è dotato di personalità giuridica e, in attuazione dell'articolo 33 della Costituzione Italiana, gode di autonomi a statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile.

Il Ministro dell'Università e della Ricerca Scientifica esercita nei confronti delle Istituzioni di alta formazione e specializzazione artistica poteri di programmazione, indirizzo e coordinamento.

Principali aree di intervento sono: la formazione, la produzione artistica e la ricerca

Per la realizzazione dei propri obiettivi collegati alla formazione, alla produzione artistica e all'attività di ricerca scientifica e musicologica il Conservatorio si organizza in strutture artistiche, didattiche, di ricerca e di servizio.

Può stabilire rapporti con enti pubblici e privati tramite la sottoscrizione di protocolli d'intesa o convenzioni, con soggetti fisici e giuridici che esercitino attività di impresa o professionali, nazionali e internazionali; può istituire o partecipare a consorzi con altre Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica e Musicale e con le Università. Tali relazioni si possono estrinsecare anche nella costituzione dei Politecnici delle Arti, così come previsto dal Regolamento di cui all'articolo 2, comma 7, della Legge 508/1999.

Il Conservatorio può altresì esercitare attività culturali e formative destinate a soggetti esterni, purché coerenti con le sue finalità.

Il Conservatorio assume le opportune iniziative, anche in collaborazione con altri enti, al fine di orientare e favorire l'inserimento nel mondo del lavoro dei propri studenti e diplomati.

In presenza di adeguate condizioni finanziarie e compatibilmente con la normativa vigente, il Conservatorio si riserva di istituire il tutorato, disciplinato secondo le apposite disposizioni del Regolamento didattico.

Destinatari del "prodotto finale" sono per quanto riguarda la formazione e la ricerca gli studenti;

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"*

*Via Leopoldo Muzii, 7*

*65123 Pescara*

*Tel: 085/4219950 Fax: 085/4214341 – C.F. 80005130689*

*www.conservatoriopescara.gov.it*

*e-mail: conspe@conservatoriopescara.gov.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it*

per quanto riguarda la produzione artistica il pubblico, nella sua accezione più vasta e con particolare attenzione a quello del territorio, al cui coinvolgimento il Conservatorio mira.

### **3. INFORMAZIONI SUL CONSERVATORIO DI MUSICA "LUISA D'ANNUNZIO"**

In questa sezione sono esposti sinteticamente alcuni dati sugli aspetti ritenuti più significativi per gli stakeholder, in relazione all'organizzazione, alle risorse strumentali, alle risorse umane, agli studenti e alle risorse finanziarie del Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio".

#### **3.1 Chi siamo: le origini**

Nel 1922 alcuni artisti abruzzesi, tra cui i compositori Camillo De Nardis e Primo Riccitelli ed i pittori Michele Cascella e Francesco Paolo Michetti costituirono una Corporazione Musicale dedicata alla madre del poeta Gabriele D'Annunzio, Luisa. Nel 1933 l'Istituto divenne Ente Morale ed il 30 Ottobre 1935 cominciò ufficialmente l'attività da Liceo Musicale.

Dopo la seconda guerra mondiale il Liceo riprese le sue attività ed il 1° Ottobre 1969 fu statalizzato e trasformato in Conservatorio anche grazie all'interessamento dell'allora sottosegretario alla Pubblica Istruzione Vincenzo Bellisario, cui successivamente fu intitolata una delle sale del Conservatorio.

Il primo direttore dell'Istituto fu il M° Firmino Sifonia

La prima sede del Liceo fu in Viale D'Annunzio mentre nel dopoguerra l'Istituto si stabilì in piazza 1° Maggio.

Dal 2005 la sede amministrativa è funzionante presso la sede storica di Palazzo Mezzopreti in via Leopoldo Muzii, mentre l'attività didattica si svolge nei locali del vecchio Municipio di Castellammare Adriatico in V.le Giovanni Bovio. Dal 2007 lo stabile dispone altresì di un auditorium da 266 posti.

#### **3.2 Dove operiamo: le sedi**

Attualmente l'attività istituzionale si svolge a Pescara in:

- Palazzo Mezzopreti sito in Via Leopoldo Muzii, 7 (sede centrale amministrativa e didattica) in edificio di proprietà della Provincia, concesso in comodato d'uso al Conservatorio per la durata di anni 99.
- Ex Municipio di Castellammare Adriatico sito in Via Giovanni Bovio – angolo Via L. Muzii - (succursale didattica) in edificio di proprietà del Comune concesso in comodato d'uso alla Provincia e da quest'ultima al Conservatorio.

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"*

*Via Leopoldo Muzii, 7*

*65123 Pescara*

*Tel: 085/4219950 Fax: 085/4214341 – C.F. 80005130689*

*www.conservatoriopesca.gov.it*

*e-mail: conspe@conservatoriopesca.gov.it PEC: conspe@pec.conservatoriopesca.gov.it*

Sono stati inoltre stipulati accordi e convenzioni in virtù dei quali alcuni corsi di formazione pre - accademica sono decentrati in altri Comuni del territorio provinciale e regionale;

### 3.3 La governance del Conservatorio

Ai sensi dell'art. 17 dello Statuto, emanato con D.D. n. 391 del 25/11/2004 l'organizzazione del Conservatorio, ispirata a principi di efficienza, responsabilità, di trasparenza, di buon andamento e imparzialità, riflette la basilare distinzione tra attività di indirizzo e di controllo e attività di gestione.

In particolare sono preposti all'attività di indirizzo e controllo:

- Presidente
  - Direttore
  - Consiglio Accademico
  - Consiglio di Amministrazione
- **Il Presidente:** è il rappresentante legale dell'istituzione nominato dal Ministro sulla base di una designazione effettuata dal Consiglio Accademico entro una terna di soggetti di alta qualificazione manageriale e professionale, promuove e coordina l'attuazione delle decisioni adottate dal Consiglio di Amministrazione;
  - **Il Direttore:** è responsabile dell'andamento didattico, scientifico ed artistico dell'istituzione e ne ha la rappresentanza legale in ordine alle collaborazioni e alle attività per conto terzi che riguardano la didattica, la ricerca, le sperimentazioni e la produzione. E' un docente eletto dai Docenti dell'Istituzione. Promuove e coordina l'attuazione delle decisioni e degli indirizzi espressi dal Consiglio Accademico;
  - **Il Consiglio di Amministrazione:** in attuazione delle linee di intervento e sviluppo della didattica, della ricerca e della produzione definite dal Consiglio Accademico, Il Consiglio di Amministrazione è invece organo di indirizzo strategico, stabilisce gli obiettivi ed i programmi della gestione amministrativa; approva la programmazione finanziaria annuale e triennale e del personale, vigila sulla sostenibilità finanziaria delle attività.
  - **Il Consiglio Accademico** svolge funzioni di indirizzo, programmazione, coordinamento controllo e sviluppo delle attività didattiche e di ricerca del Conservatorio.
  - I Dipartimenti: coordinano l'attività didattica, di ricerca e produzione artistica e sono responsabili dell'offerta formativa complessiva delle Scuole in essi ricompresi; sono organi consultivi e propositivi del Conservatorio;

Sono inoltre presenti i seguenti organi

- **La Consulta degli studenti,** oltre ad esprimere i pareri previsti dallo Statuto e dai Regolamenti, può indirizzare richieste e formulare proposte al Consiglio Accademico ed al Consiglio di Amministrazione con particolare riferimento all'organizzazione didattica e dei servizi per gli studenti;

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"*

*Via Leopoldo Muzii, 7*

*65123 Pescara*

*Tel: 085/4219950 Fax: 085/4214341 – C.F. 80005130689*

*www.conservatoriopesca.gov.it*

*e-mail: conspe@conservatoriopesca.gov.it PEC: conspe@pec.conservatoriopesca.gov.it*

- **I Revisori dei Conti**, organo di controllo, vigilano sulla legittimità, regolarità e correttezza dell'azione amministrativa; espletano i controlli di regolarità amministrativa e contabile di cui all'articolo 2 del decreto legislativo 30 luglio 1999, n. 286;
- **Il Nucleo di Valutazione** con compiti di valutazione dei risultati dell'attività didattica e scientifica e del funzionamento complessivo dell'Istituzione verificando, anche mediante analisi comparative dei costi e dei rendimenti, l'utilizzo ottimale delle risorse;
- **Il Collegio dei Professori** svolge funzioni di supporto alle attività del Consiglio accademico, secondo modalità definite dallo Statuto dell'Istituzione

La gestione amministrativa è affidata al Direttore Amministrativo che sovrintende al funzionamento degli uffici e delle strutture amministrative e svolge una attività generale di indirizzo, di coordinamento e di controllo nei confronti del personale non docente.

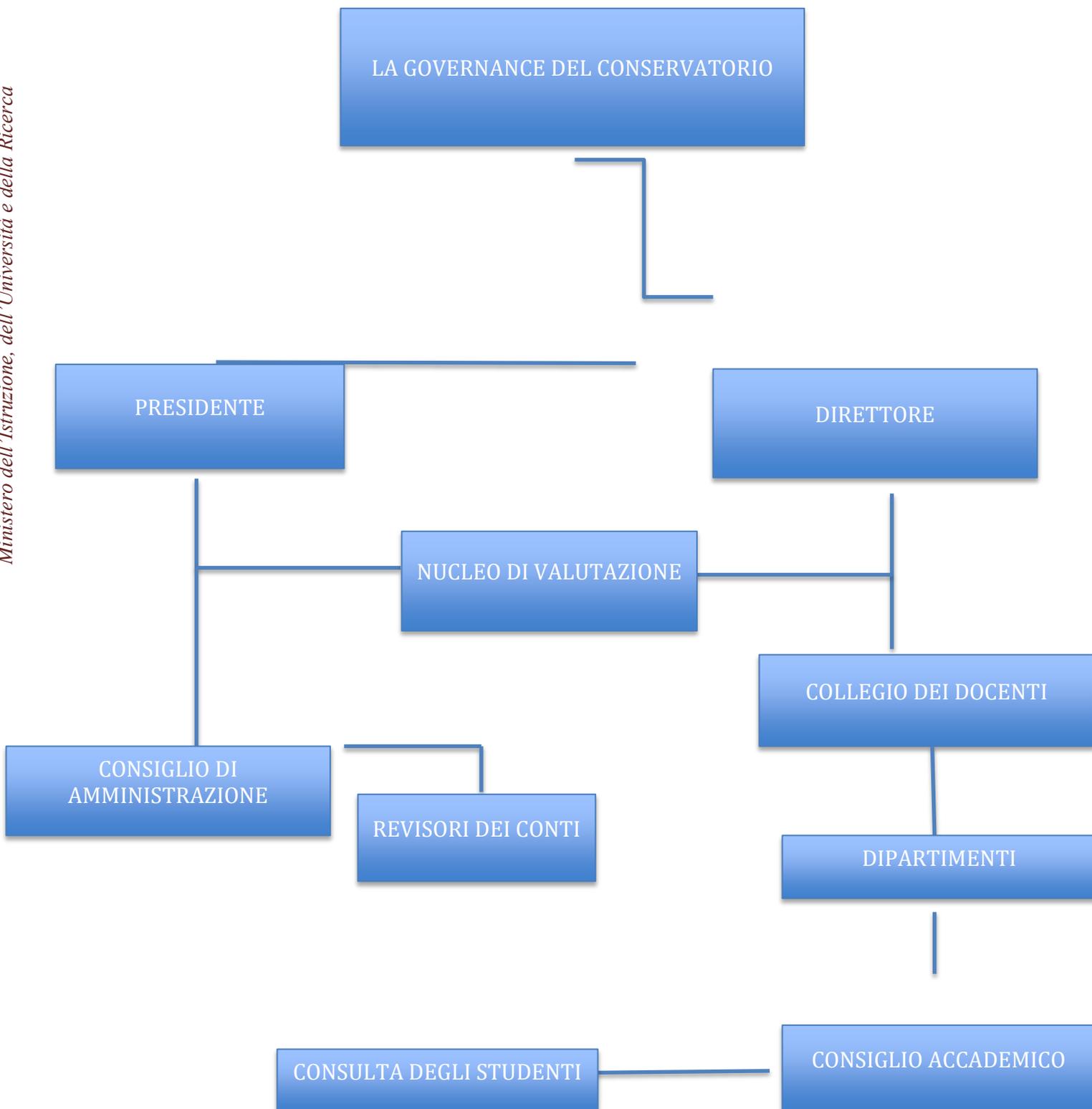
Con apposito regolamento è disciplinata l'organizzazione degli Uffici e la gestione amministrativa e contabile dell'Istituzione.

### 3.4 L'organico del Conservatorio

L'organico del personale dipendente è così composto:

- Direttore pro -tempore: 1
- Docenti del Conservatorio in organico: 103, di cui 90 con contratto a tempo indeterminato e 13 con contratto a tempo determinato
- Direttore amministrativo: 1 con contratto a tempo indeterminato
- Direttore dell'ufficio di ragioneria: 1 con contratto a tempo indeterminato
- Collaboratore amministrativo: 1 con contratto a tempo indeterminato
- Assistenti amministrativi: n.5 con contratto a tempo indeterminato e n.3 con contratto a tempo determinato
- Coadiutori: n.15 con contratto a tempo indeterminato

Ogni anno vengono stipulati circa 20 contratti di collaborazione professionale per far fronte alle esigenze connesse con l'attivazione dei numerosi insegnamenti ancora non previsti in organico



Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"  
Via Leopoldo Muzii, 7  
65123 Pescara

Tel: 085/4219950 Fax: 085/4214341 – C.F. 80005130689  
www.conservatoriopescara.gov.it

e-mail: conspe@conservatoriopescara.gov.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it

### 3.5 Cosa facciamo: mandato Istituzionale e missione

Il Conservatorio, ha come sua finalità primaria la promozione e la diffusione dell'arte e della cultura musicale che persegue attraverso la formazione. Come membro dell'AEC (Associazione Europea dei Conservatori), ha tra le finalità statutarie lo sviluppo della cooperazione nazionale ed internazionale per le attività didattiche, artistiche, e di ricerca che realizza attraverso la collaborazione con soggetti pubblici e privati, italiani e stranieri, mediante convenzioni, contratti ed accordi.

#### - La didattica

Il Conservatorio provvede alla formazione degli studenti in tutti i livelli dell'Alta Formazione Artistica e Musicale finalizzati alla preparazione ed alla specializzazione delle diverse figure professionali (artistiche, didattiche e scientifiche) previste dall'ordinamento didattico vigente.

Detta Istituzione costituisce sede primaria di alta formazione di specializzazione e di ricerca nel settore artistico musicale.

Il Conservatorio può attivare corsi di formazione di I livello cui si accede, in genere, con il possesso del diploma di scuola secondaria di secondo grado, nonché corsi specialistici, di perfezionamento e di specializzazione e Master.

Ciascuna attività formativa comporta diverse modalità di interazione tra studenti e docenti. In particolare possono essere previste lezioni frontali individuali, affiancate da lezioni collettive, esercitazioni di gruppo, laboratori, attività pratiche, tirocini formativi, seminari, masterclass ecc.

Rilascia diplomi accademici di primo e secondo livello, nonché di perfezionamento, di specializzazione e di formazione alla ricerca in campo artistico e musicale (articolo 2, comma 5, della Legge).

I titoli rilasciati dal Conservatorio sono validi per l'esercizio della libera professione e per la partecipazione a pubblici concorsi.

Fino alla data di entrata in vigore di specifiche norme di riordino del settore, il Conservatorio può attivare i corsi di formazione musicale di base, disciplinati in modo da consentirne la frequenza agli alunni iscritti alla scuola media ed alla scuola secondaria superiore così come previsto dal Regolamento di cui all'articolo 2, comma 7, della Legge.

L'Istituto opera nell'ambito della didattica, della produzione artistica e della ricerca attraverso le attività del corpo docente organizzato in Dipartimenti e Scuole:

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"*  
*Via Leopoldo Muzii, 7*  
*65123 Pescara*

*Tel: 085/4219950 Fax: 085/4214341 – C.F. 80005130689*

*www.conservatoriopesca.gov.it*

*e-mail: conspe@conservatoriopesca.gov.it PEC: conspe@pec.conservatoriopesca.gov.it*

DIPARTIMENTI E SCUOLE	CORSI
<i>Canto e teatro musicale</i>	Can to M usica vocaleda camera Maestro accompagnatore nel teatro lirico
<i>Didattica della Musica</i>	Didattica
<i>Strumenti ad Arco e Corda</i>	Chitarra Contrabbasso Liuto Violino Violino Barocco Viola Viola da gamba Violoncello
<i>Strumenti a Fiato</i>	BassoTuba Clarinetto Corno Fagotto Flauto Flauto dolce Flauto traversiere Oboe Tromba Trombone

<i>Teoria Analisi, Composizione e Direzione</i>	Composizione Composizione sperimentale Direzione d'Orchestra Musica Corale e Direzione di Coro Musicologia Musica da Camera Nuovi Linguaggi musicali Jazz
<i>Strumenti a Tastiera e Percussione</i>	Clavicembalo e tastiere storiche Organo e composizione organistica Pianoforte Strumenti a percussione Fisarmonica
<i>Scuola di Popular Music</i>	Popular Music
<i>Scuola di Musicoterapia</i>	Musicoterapia

**- La ricerca e la produzione artistica**

La Produzione artistica del nostro Conservatorio nell'anno accademico 2014/2015 ha mantenuto un elevato standard qualitativo attraverso una serie di iniziative che hanno coinvolto i più importanti enti di produzione musicale della Regione.

Nel corso dell' anno 2015 l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio è stata invitata a partecipare alle stagioni concertistiche della Società dei Concerti "L. Barbara" di Pescara, della "Camerata Musicale Sulmonese" di Sulmona , dell'Associazione " Gli Amici della Musica" di Campobasso e dell' Associazione "Harmonia Novissima" di Avezzano

Nel Dicembre 2015 in forza della collaborazione con la Deputazione Teatrale " Teatro Marrucino"

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"*

*Via Leopoldo Muzii, 7*

*65123 Pescara*

*Tel: 085/4219950 Fax: 085/4214341 – C.F. 80005130689*

*www.conservatoriopescara.gov.it*

*e-mail: conspe@conservatoriopescara.gov.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it*

di Chieti sono state allestite ben tre opere: "Il Sig. Bruschino" , "Madama Butterfly" e "Cavalleria Rusticana" .

In collaborazione con la Società di Concerti "L. Barbara" che ha sostenuto economicamente l'iniziativa, si è tenuta nel mese di settembre una rassegna di giovani pianisti studenti del nostro Conservatorio e sono stati effettuati incontri nelle scuole con piccoli gruppi da camera. Un nostro ex studente Leonardo Pierdomenico, vincitore del Premio Venezia 2011 ed avviato ad una brillante carriera, è stato inserito nella programmazione della stagione 2015/2016.

Una menzione particolare alla produzione dell'operina "Brundibar" alla quale hanno assistito, in più repliche, circa 1500 spettatori, di cui tanti giovani e giovanissimi studenti delle scuole della città, ospitati nel il nostro Auditorium e presso il Teatro Flaiano. Analogo successo è stato riservato all'operina per bambini "Chi ha rapito la Topina Costanza" della compositrice Roberta Vacca, realizzata in collaborazione con il Conservatorio Casella de L'Aquila.

Nostri studenti hanno figurato nell'organico della Sinfonica Abruzzese nei due cicli Brahms con Massimo Quarta e Benedetto Lupo.

In collaborazione con L'Ordine dei Passionisti e l'Associazione Coro dell'Accademia di Pescara è stato realizzato il Melodramma religioso "San Gabriele" musicato dal compositore Antonio di Jorio su testo di Giulio di Nicola sotto la direzione del M°Piovano

Un nostro quintetto d'archi e la soprano Valentina Coletti hanno recentemente ben figurato nella rassegna organizzata dalla Conferenza Direttori nella persona di Paolo Troncon presso il Padiglione Italia ad EXPO 2015.

A tutto ciò vanno ad aggiungersi le numerose partecipazioni che hanno visto durante tutto il corso dell'anno protagonista il Contemporary Vocal Ensemble, formazione pop costituita dagli studenti della scuola di Popular Music, che unitamente alle altre formazioni studentesche Jazz e Classiche che gravitano intorno al Conservatorio quali: "Gli archi del Conservatorio", "L' Ensemble di Musica Antica L'Usignolo", "Il Coro di voci bianche", "La Compagnia teatrale "Cortile Gomez" e la "Big Band", animano ormai regolarmente le manifestazioni cittadine .

Il Conservatorio di Pescara ha ottenuto un eccezionale risultato al Premio Abbado, ex Premio delle Arti, fortemente voluto e finanziato dal MIUR per ricordare la memoria di Claudio Abbado e finalizzato alla valorizzazione dei migliori talenti degli Istituti di Superiori di Studi Musicali d'Italia.

I nostri studenti sono stati brillanti protagonisti nelle sezioni per le quali erano stati selezionati. Tre i vincitori, con il I Premio nella sezione Jazz ospitata dal Conservatorio di Santa Cecilia di Filippo Macchiarelli e il suo quartetto, i secondi premi del Collective Composers della Scuola di

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"*

*Via Leopoldo Muzii, 7*

*65123 Pescara*

*Tel: 085/4219950 Fax: 085/4214341 – C.F. 80005130689*

*www.conservatoriopescara.gov.it*

*e-mail: conspe@conservatoriopescara.gov.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it*

Popular Music del nostro Conservatorio e del saxofonista Giulio Di Prato in quel di Piacenza.

Per quanto attiene alla Ricerca, il Conservatorio "L D'Annunzio" è tra gli enti promotori del RAMI- Associazione sulla Ricerca Musicologica Italiana - assieme ai Conservatori di Vicenza, Genova, Bologna e Firenze, Genova, Milano, Palermo, Pesaro. L'Associazione nasce in analogia con quanto accaduto a livello europeo con EPARM . Obiettivo principale è contribuire alla riflessione, promozione e divulgazione in area italiana del tema della ricerca artistica in generale e della sua messa a regime nel sistema della ricerca istituzionalizzata con particolare riferimento alla messa a punto del terzo Ciclo nelle Istituzioni AFAM.

Nel 2015 l'Istituzione Conservatorio è stata la sede di un Convegno internazionale di Musicoterapia dal titolo " La Musicoterapia nell'Alta Formazione in Europa" dedicato al confronto tra le istituzioni accademiche di tutta Europa nelle quali è attivo un percorso di formazione in musicoterapia . Il Convegno che ha conferito al nostro Conservatorio una visibilità internazionale è stato realizzato dal 24 al 26 Aprile con un riscontro di più di 100 partecipanti

#### **4.0 Strumenti operativi : lo Statuto e i Regolamenti**

- Statuto di autonomia: deliberato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 13/10/2004 con delibera n. 48, approvato dal MIUR/AFAM con D.D. n. 391 del 25/11/2004 e successive modificazioni ed integrazioni
- Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità: deliberato dal Consiglio di amministrazione nella seduta del 12/01/2007 con delibera n. 3, approvato dal MIUR/AFAM con D.D. n. 193 del 2/08/ 2007
- Regolamento didattico: deliberato dal Consiglio accademico nella seduta del 27/01/ 2011, approvato dal MIUR/AFAM con D.D.G. n. 29 del 09/02/2011
- Regolamento disciplinante la procedura per il conferimento degli incarichi esterni: approvato dal Consiglio di amministrazione nella seduta del 17/02/ 2010 con delibera n. 3
- Regolamento sull'organizzazione degli Uffici e dei Servizi: approvato dal Consiglio di amministrazione nella seduta del 21 Dicembre 2007 con delibera n. 82 (in attesa di approvazione ministeriale)
- Regolamento disciplinante il funzionamento dei corsi di formazione pre - accademica: approvato dal Consiglio accademico nella seduta 11/11/2010
- Regolamento disciplinante modalità e procedure per l'attribuzione di ore di didattica aggiuntiva e per l'affidamento di corsi o moduli orari aggiuntivi approvato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 16 Dicembre 2011 con delibera n.49 e successive modificazioni ed integrazioni
- Regolamento per la concessione in uso degli spazi istituzionali approvato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 08.06.2007 con delibera n.8 e successive

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"*

*Via Leopoldo Muzii, 7*

*65123 Pescara*

*Tel: 085/4219950 Fax: 085/4214341 – C.F. 80005130689*

*www.conservatoriopesca.gov.it*

*e-mail: conspe@conservatoriopesca.gov.it PEC: conspe@pec.conservatoriopesca.gov.it*

modificazioni ed integrazioni

- Regolamento per la concessione e l'uso dei telefoni cellulari e di servizio approvato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 30 Giugno 2008 con delibera n.29 e successive modificazioni ed integrazioni
- Regolamento per la determinazione del contributo di funzionamento a carico degli studenti iscritti ai Corsi Accademici, Tradizionali e Pre - Accademici approvato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 14 Maggio 2014 con delibera n.16 e modificato con Delibera n. 17/16
- Regolamento per il trattamento dei dati sensibili e giudiziari approvato nella seduta del Consiglio di Amministrazione dell'08/06/ 2007 con delibera n.41
- Regolamento per la disciplina delle forme di collaborazione degli studenti approvato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 22.11.2001 con delibera n.47 e successive modificazioni ed integrazioni
- Regolamento per l'elezione della Consulta degli studenti approvato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 27 Luglio 2011 con delibera n.24
- Regolamento per l'elezione del Consiglio Accademico approvato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 27 Luglio 2011 con delibera n.25
- Regolamento per l'elezione del Direttore approvato dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 30 Giugno 2008 con delibera n. 27
- Regolamento Orchestra e Coro del Conservatorio approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 14 Febbraio 2008 con delibera n.4
- Regolamento della Compagnia in ambito teatrale a carattere continuativo denominata "Cortile Gomez" approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 11 marzo 2010 con delibera n.9
- Regolamento dell'Ensemble Vocale e Strumentale di Musica Antica del Conservatorio "L'Usignolo" approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 14 maggio 2009 con delibera n.30.

## 5.0 I dati finanziari

Di seguito si riportano i dati contabili e finanziari relativi al triennio 2013-2015 nonché le risorse a disposizione per l'anno finanziario 2016 attestanti la realtà finanziaria dell'Istituto.

**RENDICONTI DEGLI ESERCIZI DELL'ULTIMO TRIENNIO**

**ENTRATE ACCERTATE (totale delle somme riscosse e da riscuotere)**

RIEPILOGO ANNO FINANZIARIO 2013			RIEPILOGO ANNO FINANZIARIO 2014		RIEPILOGO ANNO FINANZIARIO 2015		
TIPOLOGIA ENTRATE	IMPORTO	% Rispetto al totale	IMPORTO	% Rispetto al totale	IMPORTO	% Rispetto al totale	% +/- Rispetto al 2014
Entrate contributive	432.513,56	70	456.363,34	69,78	471.642,13	66,21	-3,57
Trasferimenti correnti	169.305,57	28	195.623,35	29,91	226.286,53	31,76	+1,85
Altre entrate	11.665,05	2	25.695,86	0,31	13.859,81	1,94	+ 1,63
Conto Capitale	0,00	0	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Partite di giro	500,00	0,00	500,00	0,00	500,00	0,00	0
<b>Totali</b>	<b>527.869,25</b>	<b>100</b>	<b>653.960,00</b>	<b>100</b>	<b>712.288,47</b>	<b>100</b>	

**USCITE IMPEGNATE (totale delle somme pagate e da pagare)**

RIEPILOGO ANNO FINANZIARIO 2013			RIEPILOGO ANNO FINANZIARIO 2014		RIEPILOGO ANNO FINANZIARIO 2015		
TIPOLOGIA SPESE	IMPORTO	% rispetto al totale	IMPORTO	% rispetto al totale	IMPORTO	% rispetto al totale	% +/- rispetto al 2014
Funzionamento	481.218,82	65	453.397,99	60,94	429.642,76	66,37	+ 5,43
Interventi diversi	231.593,61	31	257.793,19	34,64	210.552,24	32,52	- 2,12
Conto Capitale	30.856,75	4	32.309,48	4,34	6.617,80	1,02	- 3,32
Partite di Gire	500,00	0	500,00	0,00	500,00	0,00	0,00
<b>Totali</b>	<b>744.169,18</b>	<b>100</b>	<b>744.000,66</b>	<b>100</b>	<b>647.312,80</b>	<b>100</b>	

<b>GESTIONE FINANZIARIA DI COMPETENZA – ESERCIZIO 2016</b>				
<b>ENTRATE</b>	<b>PREVISIONI DEFINITIVE ESERCIZIO 2015</b>	<b>VARIAZIONI PROPOSTE</b>	<b>PREVISIONI ESERCIZIO 2016</b>	<b>INCIDENZA %</b>
Titolo 1° Entrate Correnti	633.797,51	-136.669,14	497.128,37	-27%
Titolo 2° Entrate in c/ Capitale	0,00	0	0,00	0
Titolo 3° Partite di Giro	500,00	0	500,00	0
Avanzo di Amministrazione	312.210,43	-11.593,65	300.616,78	-3,6
<b>TOTALI</b>	<b>946.507,94</b>	<b>-148.262,79</b>	<b>798.245,15</b>	<b>-15,5</b>

<b>GESTIONE FINANZIARIA DI COMPETENZA – ESERCIZIO 2016</b>				
<b>USCITE</b>	<b>PREVISIONI DEFINITIVE ESERCIZIO 2015</b>	<b>VARIAZIONI PROPOSTE</b>	<b>PREVISIONI ESERCIZIO 2016</b>	<b>INCIDENZA %</b>
Titolo 1° Uscite Correnti	834.365,81	-104.620,66	729.745,15	-12,5
Titolo 2° Uscite c/capitale	111.642,13	-43.642,13	68.000,00	-40
Titolo 3° Partite di giro	500,00	0	500,00	0
<b>TOTALI</b>	<b>946.507,94</b>	<b>-148.262,79</b>	<b>798.245,15</b>	<b>-15,5</b>

<b>ESERCIZIO</b>	<b>AVANZO/DISAVANZO DI COMPETENZA</b>	<b>AVANZO DI AMMINISTRAZIONE</b>
2013	Disavanzo di competenza 130.185,00	349.204,11
2014	Disavanzo di competenza 65.818,11	316.699,72
2015	Avanzo di competenza 64.975,67	383.721,16

BILANCIO DI PREVISIONE 2016				
TITOLO	ENTRATE		USCITE	
	Competenza	Cassa	Competenza	Cassa
Parte corrente	497.128,37	565.172,12	729.745,15	804.282,88
Conto capitale	0,00	0,00	68.000,00	74.258,74
Partite di giro	500,00	500,00	500,00	500,00
Avanzo Amministrazione utilizzato	300.616,78			
Fondo di cassa utilizzato				
<b>TOTALI</b>	<b>798.245,15</b>	<b>565.672,12</b>	<b>798.245,15</b>	<b>879.041,62</b>

## 6.0 Gli iscritti a.a. 2015/2016

Nella tabella sono riportati gli studenti iscritti nel corrente anno accademico, pari a n. 810, suddivisi per Scuole e Corsi frequentati. Il dato conferma il trend di ascesa delle iscrizioni riscontrato nel corso dell'ultimo triennio relativamente agli iscritti ai corsi accademici

SCUOLA	TRADIZIONALI	P.A.	I LIVELLO	II LIVELLO
ARPA	5	4		1
BASSOTUBA	1	1	3	0
CANTO	1	9	32	16
CHITARRA	9	12	9	2
CLARINETTO	10	15	2	2
CLAVICEMBALO	0	0	1	1
COMPOSIZIONE	5	1	7	1
COMPOSIZIONE SPER.	0	0	0	0
CONTRABBASSO	1	3	3	2
CORNO	1	7	0	1
DIDATTICA DELLA MUSICA	0	0	5	9
DIREZIONE DI CORO	0	0	4	0
DIREZIONE D'ORCHESTRA	0	0	3	2
FAGOTTO	2	4	0	1
FISARMONICA	2	5	7	3
FLAUTO	1	23	7	10
FLAUTO DOLCE	1	3	2	1

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7

65123 Pescara

Tel: 085/4219950 Fax: 085/4214341 - C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.gov.it

e-mail: conspe@conservatoriopescara.gov.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it

LIUTO	0	0	1	0
OBOE	2	10	0	1
ORGANO COMP.ORGANISTICA	2	7	1	1
PIANOFORTE	33	49	29	9
SASSOFONO	5	10	7	1
STRUMENTI A PERCUSSIONE	3	9	4	2
TROMBA	2	13	6	3
TROMBONE	0	4	6	8
VIOLA	1	1	2	1
VIOLINO	13	39	4	1
VIOLINO BAROCCO	0	0	0	1
VIOLONCELLO	3	11	1	1
BASSO ELETTRICO	0	0	2	6
MAESTRO COLLABORATORE REP. LIRICO	0	0	0	4
MUSICA VOCALE DA CAMERA	0	0	0	8
MUSICOTERAPIA	0	0	58	0
POPULAR MUSIC				
BASSO POP	0	0	11	0
BATTERIA E PERCUSSIONI POP	0	0	13	0
CANTO POP	0	0	19	0
CHITARRA POP	0	0	16	0
CWP	0	0	18	14
PIANOFORTE E TASTIERE POP	0	0	13	0
JAZZ				
BASSO ELETTRICO JAZZ	0	0	4	0
BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	0	0	6	2
CANTO JAZZ	0	0	13	6
CHITARRA JAZZ	0	0	13	9
CLARINETTO JAZZ	0	0	1	0
CONTRABBASSO JAZZ	0	0	1	3
PIANOFORTE JAZZ	0	0	8	1

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7

65123 Pescara

Tel: 085/4219950 Fax: 085/4214341 - C.F. 80005130689

[www.conservatoriopescara.gov.it](http://www.conservatoriopescara.gov.it)

e-mail: [conspe@conservatoriopescara.gov.it](mailto:conspe@conservatoriopescara.gov.it) PEC: [conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it](mailto:conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it)

SAXOFONO JAZZ	0	0	4	1
TROMBA JAZZ	0	0	1	0
TROMBONE JAZZ	0	0	2	0

## 6.0 Aree di interesse strategico

Le linee strategiche annualmente definite dal Consiglio Accademico nel Piano di indirizzo, tradotte in termini operativi con disposizione direttoriale, costituiscono il punto di partenza del processo di pianificazione strategica del Conservatorio e contengono le linee essenziali che guidano l'Istituzione nelle sue scelte future.

Le attività in cui si concretizza la strategia politica del Conservatorio "Luisa D'Annunzio" di Pescara possono essere riassunte in quattro sezioni:

1. Formazione
2. Ricerca e Produzione artistica
3. Sviluppo locale ed Internazionalizzazione
4. Organizzazione del Conservatorio

### L'albero della performance



## 6.1 La didattica

Nell'ambito della formazione il Conservatorio intende:

- assicurare la qualità e l'efficacia della propria attività di formazione garantendo una stretta connessione tra attività di ricerca, attività didattica e di produzione artistica e favorendo ogni forma opportuna di informazione, di orientamento, di appoggio alla

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"*

*Via Leopoldo Muzii, 7*

*65123 Pescara*

*Tel: 085/4219950 Fax: 085/4214341 – C.F. 80005130689*

*www.conservatoriopescara.gov.it*

*e-mail: conspe@conservatoriopescara.gov.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it*

didattica e di sostegno agli studenti.

- Realizzare una stretta integrazione tra attività didattica e lavoro.
- Incrementare la formazione professionale post-laurea.
- Rafforzare i rapporti di collaborazione con le istituzioni scolastiche del territorio.

## 6.2. La ricerca musicale e musicologica

Nell'ambito della ricerca musicale e musicologica il Conservatorio intende :

- favorire e promuovere la ricerca nei suoi aspetti interpretativi, storico filologici e bibliografici, con particolare attenzione alla realtà del territorio;
- coordinare l'innovazione e la sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi, di nuove tecnologie e di nuove tecniche artistiche;
- tutelare, incrementare e divulgare il proprio patrimonio bibliografico, museale, audiovisivo e multimediale, attraverso molteplici iniziati
- promuovere e incentivare i rapporti tra il conservatorio, imprese e altre istituzioni.

## 6.3 La produzione artistica

Nell'ambito della produzione artistica Il Conservatorio intende:

- svolgere attività di produzione attraverso la realizzazione di eventi concertistici, in tutte le loro possibili valenze, eventualmente accompagnati da congressi, convegni e iniziative artistiche, scientifiche e culturali.
- individuare quali soggetti attivi della ricerca e produzione gli studenti, i docenti che, all'occorrenza, possono essere affiancati da collaboratori esterni per l'esercizio di funzioni alle quali non sia possibile far fronte attraverso l'impiego delle professionalità interne all'Istituto.

## 6.4 Sviluppo locale e rapporti internazionali

Nell'ambito dello sviluppo locale ed internazionale il Conservatorio intende:

- incrementare i rapporti con le istituzioni e il tessuto imprenditoriale locali attraverso la promozione e la diffusione dell'arte e della cultura musicale sul territorio.
- promuovere lo sviluppo dell' internazionalizzazione attraverso una politica di sostegno alle mobilità ed in genere agli scambi culturali tra paesi europei ed internazionali.
- collaborare con organismi nazionali e internazionali alla definizione ed alla realizzazione di programmi di cooperazione didattica, di ricerca e di produzione artistica.
- promuovere ed incoraggiare gli scambi internazionali di docenti e studenti anche con interventi di natura economica.

## 6.5 Organizzazione del Conservatorio

Nell'ambito dell'organizzazione il Conservatorio intende:

- aumentare la trasparenza, l'efficienza e la valutabilità dei risultati dell'Istituto.

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"*

*Via Leopoldo Muzii, 7*

*65123 Pescara*

*Tel: 085/4219950 Fax: 085/4214341 – C.F. 80005130689*

*www.conservatoriopesca.gov.it*

*e-mail: conspe@conservatoriopesca.gov.it PEC: conspe@pec.conservatoriopesca.gov.it*

- Semplificare e dematerializzare i processi e i procedimenti amministrativi.
- Valorizzare le competenze umane disponibili attraverso la formazione e la revisione delle strutture amministrative

## 7.0 Destinatari

L'art. 1, primo comma, del D. Lgs. 27 ottobre 2009, n. 150, dispone che le norme del decreto legislativo si applichino ai dipendenti delle Amministrazioni, di cui all'art.2, comma 2, del D.Lgs. 30 Marzo 2001 n. 165, fermo quanto previsto dall'art.3, del D. Lgs. 30 Marzo 2001 n. 165. In base a tale disposizione, dunque, le disposizioni di cui al D. Lgs. 27 ottobre 2009, n. 150, si applicano al solo personale contrattualizzato.

In merito all'applicazione al personale docente del Titolo II e III del D. Lgs. 150, l'art. 74, comma 4, stabilisce che *"con decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri, di concerto con il Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, e con il Ministero dell'economia e delle Finanze sono determinati i limiti e le modalità di applicazione delle disposizioni dei titoli II e III del presente decreto al personale docente ...delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale"*

Il D.P.C.M. 26/01/20 11,. all'art.10 dispone quanto segue:

"1. Le Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale tenuto conto di quanto previsto dai regolamenti di cui all'art. 14, comma 5 del DPR 1/2/2010 n. 76 relativo alla valutazione delle attività degli enti dell'Alta Formazione artistica e Musicale assicurano:

- a) la misurazione e la valutazione della performance dell'attività dei docenti, previa definizione di indicatori, obiettivi e standard;
- b) l'utilizzo di sistemi premianti secondo criteri di valorizzazione del merito e delle eccellenze;
- c) la trasparenza dei risultati delle attività di misurazione e valutazione allo scopo di favorire forme diffuse di controllo nel rispetto dei principi di buon andamento e di imparzialità.

2. Per le finalità di cui al comma 1. l'Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca (ANVUR), d'intesa con la Commissione per la valutazione, la trasparenza e l'integrità delle amministrazioni pubbliche, secondo quanto previsto dal DPCM attuativo dell'art.13 comma 12 del decreto legislativo 150 del 2009, individua specifici obiettivi indicatori e standard nonché le modalità per attuare il ciclo di gestione della performance dei docenti delle Istituzioni Afam."

Nelle more della sopracitata intesa non si applicherà il titolo II e III del decreto 150/ 2009 al personale docente.

Una valutazione del Conservatorio nel suo complesso sarà possibile solo con la predisposizione da parte dell'ANVUR, in base alla competenza attribuita dall'art. 60 della L.68/2013, di specifiche linee guida sulla valutazione delle amministrazioni universitarie e, in particolare, di opportuni indicatori che consentano di misurare anche la performance delle due dimensioni: didattica e

ricerca.

Fino ad allora per performance dovrà necessariamente intendersi quella della struttura amministrativa. In particolare il sistema di valutazione e misurazione della Performance si applicherà al Conservatorio ed al personale TA, Area III Area II ed Area I.

Il trattamento economico collegato alla performance dei dipendenti con qualifica EP di cui all'art.40 del CCNL del 16 febbraio 20105 non rientra nella CCI in quanto le predette indennità annue ai sensi dell'art.7 del CIN del 12.07.2011, sono erogate con cadenza mensile per 12 mensilità.

### **8.0 Gli indicatori di performance per la misurazione e la valutazione della performance organizzativa**

L'art. 45 comma 3 del D. Lgs. 30 Marzo 2001, n.165, come modificato dall'art. 57 del D. Lgs 27 Ottobre 2009, n. 150, prevede che *"i contratti collettivi definiscono, in coerenza con le disposizioni legislative vigenti, trattamenti economici accessori collegati: a) alla performance individuale; b) alla performance organizzativa con riferimento all'amministrazione nel suo complesso ed alle unità organizzative o aree di responsabilità in cui si articola l'amministrazione"*. La misurazione della performance riguarda pertanto sia l'andamento della performance della struttura organizzativa in cui il singolo lavora, sia la performance individuale in senso stretto.

#### **La performance della struttura organizzativa** concerne:

- a. L'attuazione delle politiche attivate riguardo alla soddisfazione finale dei bisogni della collettività;
- b. L'attuazione di piani e programmi, ovvero la misurazione dell'effettivo grado di attuazione dei medesimi, nel rispetto delle fasi e dei tempi previsti, degli standard qualitativi e quantitativi definiti, del livello previsto di assorbimento delle risorse;
- c. La rilevazione del grado di soddisfazione dei destinatari delle attività e dei servizi anche attraverso modalità interattive;
- d. La modernizzazione ed il miglioramento qualitativo dell'organizzazione e delle competenze professionali e la capacità di attuazione di piani e programmi;
- e. Lo sviluppo qualitativo e quantitativo delle relazioni con i cittadini, con i soggetti interessati, con gli utenti e con i destinatari dei servizi, anche attraverso lo sviluppo di forme di partecipazione, collaborazione e tramite supporti telematici;
- f. L'efficienza nell'impiego delle risorse, con particolare riferimento al contenimento ed alla riduzione dei costi, nonché all'ottimizzazione dei tempi dei procedimenti amministrativi. In ciò sarà di aiuto e supporto l'introduzione della contabilità analitica per centri di costo;

- g. La qualità e la quantità delle prestazioni e dei servizi erogati,
- h. Il raggiungimento degli obiettivi di promozione delle pari opportunità.

Alla performance organizzativa misurata al termine dell'anno accademico di riferimento sulla scorta delle determinazioni espresse anche dal Nucleo di valutazione viene assegnato un peso pari 30% del totale

## 8.1 Aree strategiche e obiettivi operativi per il personale amministrativo e tecnico triennio 2016/2018

### 8.1.2 Obiettivi strategici ed operativi per il personale T.A. - Area II /III -

La misurazione della performance individuale del personale con funzioni non dirigenziali è collegata a:

- a. al raggiungimento di specifici obiettivi individuali;
- b. alla qualità del contributo assicurato alla performance dell'unità organizzativa di appartenenza;
- c) alle competenze ed ai comportamenti professionali ed organizzativi dimostrati;

Area	Obiettivi operativi	Azioni	Unità	Peso unitario	Peso totale
<b>II - III</b> <b>Amministrativo -didattica</b>	<i>Miglioramento della qualità del servizio</i>	Svolgimento di tutti i compiti e mansioni assegnate connesse con le funzioni dell'unità operativa di appartenenza atte a fornire un adeguato supporto amministrativo, soprattutto attraverso l'utilizzo di strumenti e procedure informatizzate.	9	25%	50%
		Rispetto delle scadenze procedurali previste per l'area di lavoro assegnata e della tempistica generale definita dalle normative di settore		5%	
		Indicatore di presenza/assenza ( escluso gravi patologie o situazioni certificate da ASL- ospedale pubblico )		10%	
		Applicazione e rispetto puntuale delle normative in materia di trasparenza e anticorruzione		5%	
		Proposizione di azioni migliorative o risolutive di problemi/contenziosi organizzativi della struttura		5%	

<i>Crescita della professionalità</i>	Aggiornamento su tematiche inerenti all'area di lavoro e alla sicurezza	5%	10%
	Assunzione di responsabilità e di corresponsabilità nei possibili errori	5%	
<i>Guadagno d'immagine dell'istituzione</i>	Cortesia e disponibilità nei confronti dell'utenza e dei colleghi	5%	10%
	Disponibilità a sostenere o sostituire i colleghi assenti o neo assunti	5%	

Alla performance individuale viene assegnato un peso pari al 70% del totale

### 8.1.3 Obiettivi Strategici ed operativi per il personale T.A. Area I (coadiutore)

Gli obiettivi strategici per il personale coadiutore sono :

- 1) assicurare adeguato supporto alle iniziative inerenti la programmazione annuale delle attività didattiche, di ricerca e produzione artistica svolte anche al di fuori dell'Istituto;
- 2) assicurare adeguato supporto all'attività di segreteria curando anche l'accoglienza e la comunicazione con il personale interno del Conservatorio e tra l'Istituzione e l'utenza esterna, nonché con l'espletamento dei servizi esterni;
- 3) migliorare l'efficienza dei servizi resi mediante l'adeguata turnazione e disponibilità alla sostituzione dei colleghi assenti;
- 4) collaborare al mantenimento dell'efficienza dell'immobile mediante la cura degli spazi verdi, le pulizie straordinarie e gli interventi manutentivi di modesta entità.

Area	Obiettivi operativi	Azioni	Unità	Peso specifico	Peso complessivo
<b>Ausiliaria</b>	<i>Miglioramento della qualità del servizio</i>	Svolgimento di tutti i compiti e mansioni assegnate connesse con la postazione di appartenenza atte a fornire un adeguato supporto tecnico ai docenti e all'amministrazione, anche attraverso l'utilizzo di strumenti e attrezzature	15	5%	52%
		Disponibilità nella gestione delle emergenze – pulizie straordinarie – pulizie aree comuni		3%	
		Riordino, sistemazione e gestione degli archivi e del magazzino		8%	
		Supporto all'attività amministrativa – didattica – di produzione e ricerca -		5%	
		Interventi di manutenzione ordinaria		20%	
		Gestione e tenuta delle chiavi dell'Istituto		11%	
	<i>Crescita della professionalità</i>	Aggiornamento su tematiche inerenti all'area di lavoro, alla sicurezza, pronto soccorso e antincendio		3%	8%
		Indicatori di presenza/assenza ( escluso gravi patologie o situazioni certificate da ASL ospedale pubblico		5%	
	<i>Miglioramento del clima relazionale/e con i colleghi e/o con l'utenza</i>	Disponibilità a sostituire i colleghi assenti o neo assunti		5%	10%
		Disponibilità e cortesia con l'utenza interna ed esterna		5%	

Alla performance individuale viene assegnato un peso pari al 70% del totale

## 8.2 Criteri di retribuzione

Il Personale tecnico amministrativo, fatta eccezione per il personale con qualifica EP, può accedere al Fondo per il miglioramento dell'offerta formativa sulla base della produttività individuale.

La produttività individuale viene valutata a consuntivo nei confronti del personale che nel corso dell'anno accademico abbia collaborato con l'Amministrazione per il raggiungimento degli obiettivi preposti e dell'effettività delle prestazioni rese tenuto conto in particolare della diligenza prestata e dell'efficacia dell'attività svolta.

La retribuzione accessoria erogata al personale T.A. viene quantificata annualmente in sede di contrattazione integrativa d'Istituto, la cui compatibilità finanziaria viene certificata dai Revisori dei conti ex art. 40, comma 3-sexies, D. L.vo n. 165/ 2001.