

**CLDA**  
CONSERVATORIO di MUSICA  
L. D'ANNUNZIO-PESCARA  
ISTITUTO DI ALTA CULTURA

**RELAZIONE PIANO DI INDIRIZZO**

**ANNO ACCADEMICO 2021/2022**

**ANALISI DEI RISULTATI CONSEGUITI RISPETTO AGLI OBIETTIVI**

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"  
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara  
C.F. 80005130689*

*www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420*

*PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it*

L'Anno Accademico 2021/2022, come i due precedenti, si è rivelato particolarmente complesso ed impegnativo, a seguito del perdurare dell'emergenza sanitaria dovuta alla pandemia da COVID-19. Ciò non ha impedito di svolgere, nella maniera più proficua possibile, le attività didattiche e di produzione artistica previste dal Piano di Indirizzo.

## Area Didattica

Al fine di assicurare il regolare svolgimento delle attività didattiche, con particolare riferimento alle attività individuali e a quelle di insieme previste dai singoli ordinamenti didattici dei diversi corsi di studio, è stato elaborato un Piano organizzativo dell'attività didattica contenente le opportune modalità di realizzazione delle stesse.

Il suddetto Piano organizzativo, di cui si fornisce di seguito il link per la consultazione, si è rivelato molto efficace e, dopo le iniziali fasi di adattamento di docenti e studenti alle nuove disposizioni, l'Anno Accademico sta volgendo a conclusione mantenendo l'elevato standard formativo raggiunto negli anni dalla nostra Istituzione.

[https://www.conservatoriopescara.it/attachments/article/750/Piano%20organizzativo%20della%20didattica%20e%20delle%20attivit%C3%A0%2021\\_22.pdf](https://www.conservatoriopescara.it/attachments/article/750/Piano%20organizzativo%20della%20didattica%20e%20delle%20attivit%C3%A0%2021_22.pdf)

Nel rispetto dei vari Decreti Legislativi e delle note applicative ministeriali, il Conservatorio ha garantito sia le lezioni in presenza sia lezioni da remoto nei casi in cui si è ritenuto opportuno limitare i rischi del contagio da Covid-19.

In particolare, sono state effettuate da remoto le lezioni che prevedevano la partecipazione di un elevato numero di studenti che i nostri spazi non erano in grado di ospitare contemporaneamente.

Il piano dell'offerta formativa del Conservatorio si è arricchito di ulteriori nuovi percorsi di Diploma Accademico di I e II Livello e nello specifico:

- Diploma Accademico in Musiche Tradizionali Abruzzesi – I Livello
- Diploma Accademico in Discipline storiche, critiche e analitiche della musica – I Livello
- Diploma Accademico in Tecnico del suono – II Livello.

A seguito della Nota Ministeriale avente ad oggetto le *Indicazioni operative per l'accreditamento e le modifiche dei corsi di diploma accademico di primo e secondo livello – A.A 2022-2023*, il Conservatorio ha presentato istanza di accreditamento di nuovi percorsi di studio quali:

- Diploma Accademico in Canto Rinascimentale e Barocco – I Livello
- Diploma Accademico in Didattica della Musica – indirizzo Musicoterapia – I livello
- Diploma Accademico in Teorie e Tecniche della Musicoterapia – II Livello

Sono state presentate istanze di modifica di vari percorsi di studio, sia di I Livello sia di II Livello, finalizzate ad armonizzare i vari piani di studio.

Una novità assoluta per il nostro Conservatorio è rappresentata dall'autorizzazione ricevuta dal MUR per l'attivazione dei seguenti Master:

- Master annuale di II livello in Flauto – indirizzo Ottavino
- Master annuale di II livello in Produzione digitale per musicisti, interpreti e compositori

L'attivazione dei suddetti Master, che vanno incontro alla richiesta del mondo del lavoro di competenze professionali specifiche, garantirà agli iscritti la possibilità di trovare occasioni di approfondimento e di specializzazione professionale.

Visto il decreto Ministeriale di riparto dei fondi disponibili per l'ampliamento dell'organico docente e personale ATA è stata presentata una istanza di ampliamento come di seguito indicato.

Personale docente:

1. Basso pop rock
2. Chitarra pop rock
3. Elettroacustica
4. Composizione musicale elettroacustica
5. Acustica Musicale
6. Musica d'insieme jazz
7. Composizione e arrangiamento pop rock
8. Musiche tradizionali abruzzesi
9. Storia del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili

La presenza in organico delle suddette cattedre garantirà un notevole risparmio economico del Conservatorio e assicurerà una continuità didattica agli studenti dell'Istituto.

Personale ATA:

1. n. 5 collaboratori amministrativi
2. n. 2 assistenti amministrativi
3. n. 2 coadiutori

La presenza in organico delle suddette unità di personale garantirà uno snellimento dell'attività amministrativa, diventata negli ultimi anni molto complessa, e assicurerà personale nella nuova sede del Conservatorio quando saranno conclusi i lavori di riqualificazione della sede di Via Saffi.

Per garantire una gestione organizzativa più funzionale alle esigenze del Conservatorio, a seguito dell'ampliamento dell'organico dei Docenti, il Consiglio Accademico ha ritenuto opportuno e necessario una rimodulazione della composizione dei Dipartimenti presenti nell'Istituto.

È stato attivato un nuovo ciclo del percorso relativo al conseguimento dei 24 crediti nelle discipline antropo-psico-pedagogiche e nelle metodologie didattiche che consentirà la partecipazione degli studenti ai concorsi banditi dal Ministero della Pubblica Istruzione.

Il Conservatorio promuove l'inclusione degli studenti con disabilità e DSA nei percorsi di studio dei Corsi di Alta Formazione e dei Corsi Propedeutici, affinché siano messi in condizione di seguire proficuamente le lezioni e di essere valutati, in sede d'esame, con strumenti idonei. In merito è in fase di predisposizione un regolamento per docenti e studenti per definire le linee guida che assicurino pari opportunità e sviluppo delle capacità individuali di tutti gli studenti.

Notevoli passi avanti sono stati effettuati relativamente all'organizzazione delle attività didattiche, della pubblicizzazione degli orari delle lezioni sul sito istituzionale, dell'organizzazione degli esami e della prenotazione degli stessi. Tuttavia, persistono ancora delle criticità che dovranno essere migliorate a breve termine.

Gli esami di ammissione per l'Anno Accademico 2022/2023 si sono svolti nella prima decade del mese di giugno per permettere un più puntuale ed organizzato avvio del prossimo Anno Accademico. Rispetto allo scorso A.A. si è registrato un notevole incremento di domande di ammissione (circa 50).

È stato pubblicato un secondo bando, con scadenza 31 agosto p.v., per le discipline per le quali ci sono ancora posti disponibili.

Durante l'Anno Accademico sono stati programmati progetti di didattica integrativa sotto forma di Masterclass e Seminari tenuti da docenti di chiara fama e/o di specifica professionalità esterni all'Istituto e di didattica non curriculare (workshop, seminari, incontri di studio, tavole rotonde ecc.), sulla base di criteri generali definiti dal Consiglio Accademico, tenuti da docenti interni e/o esterni. Alcune masterclass sono state realizzate in collaborazione con l'Ente Manifestazioni Pescaresc. Le proposte sono state variegate ed interessanti e hanno visto la partecipazione di musicisti di spicco che hanno dato grande lustro e una visibilità straordinaria al nostro Istituto sia a livello didattico che mediatico. Sono già stati svolti alcuni seminari di approfondimento tenuti da docenti interni in modalità telematica ed altri sono previsti nel corso del prossimo autunno.

Per permettere a strumentisti e cantanti la possibilità di avvalersi della collaborazione pianistica, sono stati stipulati contratti a n. 8 pianisti accompagnatori esterni.

Sono state erogate borse di studio agli studenti selezionati mediante bando ed audizione per i servizi resi al Conservatorio nell'Orchestra Sinfonica e nella Studio Orchestra, per le collaborazioni in Biblioteca, per le collaborazioni in qualità di pianista accompagnatore e per il supporto tecnico. Quest'ultimo si è rivelato particolarmente utile per la realizzazione dei

concerti in diretta streaming e per lo svolgimento di esami in modalità mista (in presenza e a distanza).

Nei mesi di aprile e maggio sono state organizzate due giornate di Open Day che hanno visto la partecipazione di numerosi studenti e famiglie. Durante le due giornate sono state proposte lezioni concerto, incontri con i docenti e concerti degli studenti. Il successo riscosso a seguito di queste giornate si è concretizzato in un consistente incremento delle domande di ammissione al prossimo Anno Accademico. Inoltre, il servizio di informazione pubblica regionale di RAI3 ha messo in onda un ottimo servizio di presentazione dell'offerta formativa del Conservatorio.

Per migliorare la qualità dei servizi ed implementare le dotazioni strumentali il Conservatorio ha provveduto alle seguenti spese:

- Strumenti, hardware e software per il Dipartimento Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali
- Altoparlanti per computer e videoproiettore per l'aula n. 32
- Tamburo Sunset Boulevard Staves ash 1345
- 2 cordiere complete per 2 arpe
- Fornitura e manutenzione tende da sole per la sede di viale Bovio e tende solari per i lucernari
- 2 Totem Digital Signage
- Maniglie artigianali per porte e finestre – sede Palazzo Mezzopreti
- Ripristino recinzione del parcheggio
- Tromba in re/mib Schilke E3L
- Manutenzione organo Tamburini (settembre p.v.)
- Arredi e pc per gli uffici di direzione e uffici amministrativi
- Rinnovo parco pianoforti verticali (settembre p.v.)

Sono state avviate le procedure per la sostituzione dell'impianto frigo della sede di viale Bovio e per gli impianti antincendio dei due palazzi.

Sono stati completati i lavori per l'implementazione e il miglioramento della rete informatica con

l'introduzione della fibra, il potenziamento del wi-fi e il cablaggio dell'Auditorium e di alcune aule dell'edificio ex Municipio di Castellammare (Viale Bovio).

### **Attività di promozione artistica**

Il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, nell'ambito delle attività di promozione artistica, ha bandito la XVI edizione del "Premio Nazionale delle Arti". Il concorso è rivolto agli studenti regolarmente iscritti alle Istituzioni e ai corsi accreditati del sistema AFAM negli anni accademici 2020/2021 e 2021/2022. Al Conservatorio di Musica "L. D'Annunzio" è stata affidata, su nostra proposta, l'organizzazione della Sezione dedicata al Violoncello e al Contrabbasso.

Il Concorso si terrà nei giorni 2-3-4 ottobre 2022 presso l'Auditorium del Conservatorio. La commissione, nominata con decreto ministeriale, sarà composta da musicisti di fama internazionale quali il M° Giuseppe Ettore (Presidente), il M° Massimo Polidori e il M° Augusto Gasbarri. A corollario della manifestazione si svolgeranno seminari tenuti dai componenti la Giuria e, per dare particolare risalto al *pianeta archi*, saranno presenti alcuni liutai e produttori di corde che esporranno i loro strumenti e i loro prodotti.

Tale evento contribuirà a dare notevole impulso alla vita musicale e culturale della Città dando risalto alla ormai consolidata considerazione che il nostro Istituto ha raggiunto a livello nazionale ed internazionale. Inoltre, come già avvenuto nelle precedenti edizioni organizzate dal nostro Conservatorio, il Concorso garantirà visibilità e risonanza mediatica non solo in ambito accademico ma in tutto l'ambiente musicale.

In collaborazione con l'Associazione Flautisti Italiani e con l'Associazione Falaut, organizzeremo nella settimana dal 17 al 24 ottobre p.v. la X Edizione del Concorso Internazionale di Flauto "Severino Gazzelloni". Nell'occasione saranno presenti in Conservatorio flautisti provenienti da ogni parte del mondo e i Maestri componenti la giuria, musicisti da fama internazionale, terranno masterclass dedicate agli studenti del Conservatorio.

### **Produzione Artistica**

La Produzione artistica del nostro Conservatorio nell'Anno Accademico 2021/2022 ha ripreso la sua normale attività, nel rispetto delle norme anti Covid, mantenendo l'elevato standard qualitativo che la contraddistingue da anni, attraverso una serie di iniziative che hanno coinvolto importanti Enti di produzione musicale della Regione. Un doveroso riconoscimento è rivolto ai docenti incaricati della programmazione e dell'organizzazione di tutte le attività di produzione artistica.

Di seguito le varie attività di produzione artistica realizzate e che saranno realizzate entro il termine dell'Anno Accademico 2021/22:

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"*  
*Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara*  
*C.F. 80005130689*

*www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420*

*PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it*

**CONCERTI:**

- Concerto inaugurale dell'Anno Accademico con la partecipazione dell'Orchestra del Conservatorio con due appuntamenti, il primo dedicato alle autorità cittadine, al personale docente e al personale ATA e il secondo rivolto alla cittadinanza. Il concerto dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio è stato inserito nella programmazione dei concerti della Camerata Musicale Sulmonese e dell'Associazione Harmonia Novissima di Avezzano e si sono tenuti nel mese di novembre u.s.;
- Concerto di Natale;
- Concerto per la Giornata della Memoria con la partecipazione dell'ensemble del Conservatorio e delle classi di composizione con l'esecuzione di brani composti per l'occasione dai nostri studenti;
- Concerto di Pasqua;
- *Festa della Musica 2022*: gli appuntamenti musicali si sono svolti nella giornata del 21 giugno con la partecipazione attiva e di alta qualità artistica di numerosi ensemble formati da studenti e docenti del nostro Istituto. La giornata si è conclusa con un concerto dell'Orchestra del Conservatorio presso l'Aurum di Pescara in collaborazione con l'Archivio di Stato. Nell'occasione, di notevole importanza, è stata la partecipazione del Conservatorio alla trasmissione televisiva in diretta su RAI 3 *Buongiorno Regione*.

**RASSEGNE:**

- Stagione dei concerti della domenica dedicata ai giovani concertisti ex studenti dell'Istituto e ai giovani vincitori di concorsi nazionali e internazionali;
- Stagione dei Concerti del Conservatorio con la partecipazione dei docenti e dei migliori studenti. La rassegna si è tenuta durante la primavera e proseguirà in autunno;
- Rassegna dedicata al Dipartimento Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali che si terrà nel mese di settembre con concerti dei docenti e degli studenti afferenti al Dipartimento;
- Early Music Days: settimana dedicata alla Musica Antica.

**ALTRE PARTECIPAZIONI:**

Il Conservatorio partecipa attivamente alle attività istituzionali organizzate dalla Prefettura, dal Comune, dalla Provincia e dalla Regione. Nell'ambito di tali attività gli studenti hanno partecipato alle celebrazioni del 4 Novembre, Giornata delle Forze Armate, 25 Aprile, Festa della Liberazione e del 2 Giugno, Festa della Repubblica.

Il 18 di giugno si è tenuto il concerto dell'Orchestra d'archi *D'Annunzio Strings* in collaborazione con la Fondazione Pescarabruzzo presso l'Abbazia di San Clemente a Casauria.

Il 23 di giugno si è tenuto il concerto dell'Orchestra d'Archi del Conservatorio nell'ambito del Festival "Orchestre Giovanili" ai Giardini la Mortella di Ischia.

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"*  
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara  
C.F. 80005130689

[www.conservatoriopescara.it](http://www.conservatoriopescara.it) - tel. 085/7951420

PEO: [conspe@conservatoriopescara.it](mailto:conspe@conservatoriopescara.it) PEC: [conspe@pec.conservatoriopescara.it](mailto:conspe@pec.conservatoriopescara.it)

Il 3 di settembre è prevista la partecipazione dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio alla IV<sup>a</sup> Edizione del *Festival Dannunziano*, rassegna promossa dalla Presidenza del Consiglio Regionale d'Abruzzo.

Si segnala altresì la partecipazione di alcuni gruppi strumentali formati da studenti a manifestazioni organizzate da varie associazioni culturali presenti sul territorio.

## Ricerca

L'Anno Accademico che volge al termine rappresenta l'anno della svolta nell'ambito della Ricerca nel nostro Conservatorio. Significativa è stata l'istituzione formale della Divisione interdipartimentale di Ricerca e Sviluppo - *DIRS* - fino a questo Anno Accademico attiva in maniera informale, sotto il coordinamento della prof.ssa Anna Maria Ioannoni Fiore. In considerazione della dimensione interdisciplinare dell'organo, si auspica un assetto ufficiale che contempi una rappresentanza variegata ed esaustiva dei diversi dipartimenti.

Sono stati intrapresi accordi internazionali per l'avvio e lo sviluppo di strategie volte alla promozione della ricerca artistica nel Conservatorio e nello specifico con l'*Orpheus Institut* di Ghent con il quale è in fase di elaborazione un'ipotesi di percorso preparatorio ai dottorati artistici tramite accordo tra le due Istituzioni e con il *Royal Conservatoire Antwerp* per la creazione di un percorso curriculare di introduzione alla ricerca con docenti di Anversa e Pescara.

A tal proposito si sono tenuti i seguenti appuntamenti:

- **Ghent**  
22 Marzo 2022 - visita all'Orpheus Institut
- 19 maggio 2022 Università di Ghent: IPeM, Institut for Psychoacoustics and Electronic Music  
Visita della delegazione del Dipartimento di Nuove tecnologie e linguaggi musicali
- **Anversa**  
23 - 23 Marzo 2022 - Royal Conservatoire Antwerp: Methods in Artistic Research  
20-21 Maggio 2022 - Royal Conservatoire Antwerp: Music and Technology

Di concerto con la responsabile dei rapporti internazionali prof.ssa Stefania Franchini, hanno partecipato agli appuntamenti che si sono tenuti presso l'*Orpheus Institut* di Ghent e il *Royal Conservatoire Antwerp* i seguenti docenti e studenti:

Proff. Anna Maria Ioannoni Fiore, Valentina Chiola, Giacomo Danese, Franco Liberati, Roberto Terranova;



Sigg. Angelozzi Asia, Piersante Blasioli, Coia Francesco, D'Eramo Christian, Di Tullio Damiano, Moffa Marta, Piccoli Dario, Ranieri Matteo, Quitadamo Nicoletta

Dai rapporti instaurati con le istituzioni internazionali suddette, ha preso avvio l'organizzazione di un incontro internazionale sulla ricerca artistica musicale programmata per il **28 settembre prossimo**, dal titolo: ***Verso i dottorati di ricerca. Incontro internazionale sulla ricerca artistica musicale nei conservatori.*** Il programma definitivo è in fase di ultimazione.

Su proposta del prof. Paolo Rosato è stato avviato un progetto di convenzione con l'Università di Macerata e il Conservatorio "G.B. Pergolesi" di Fermo per la realizzazione di un "Centro interuniversitario per la ricerca musicale".

È proseguito l'impegno del Conservatorio di Pescara nell'attività di RAMI che annovera nel suo organo direttivo la prof.ssa Anna Maria Ioannoni Fiore, nella carica di vicepresidente, in rappresentanza del Conservatorio. La docente ha partecipato all'organizzazione e alla realizzazione della VII Giornata RAMI sul tema *Practice-led research & research-led practice: riflessioni* tenutasi l'11 dicembre 2021 e al ciclo di seminari online: 02.03.22 Giulio Perani, *Il Manuale di Frascati 2015*; 27.04.22 Alexander Damianish, *The SAR Working Group "Language-based Artistic Research"*; 05.05.22 Andrea Breidt, *Florence Principles and Vienna declaration*; 26.05.22 F. Riva-G. Rossi Rognoni, *Le biblioteche musicali come infrastrutture di ricerca, un confronto internazionale.*

Il nostro Conservatorio continua la sua collaborazione con il GATM, l'associazione che ha lo scopo di promuovere e divulgare in Italia nuove conoscenze analitiche e teoriche in campo musicale. Anche quest'anno ha ospitato e finanziato una serie di seminari di studio nell'ambito del Master di I livello in Analisi e Teoria Musicale tenuti da autorevoli docenti in collaborazione con l'Università della Calabria. Gli incontri hanno suscitato un notevole interesse testimoniato dalla presenza di numerosi studenti.

È in atto l'organizzazione di una serie di iniziative celebrative del *CENTENARIO CORPORAZIONE MUSICALE "L. D'ANNUNZIO" 1922-2022* a cura di Riccardo Graciotti, Anna Maria Ioannoni Fiore e Alberto Mammarella che comprendono:

- realizzazione di una *lectio magistralis* sul tema delle corporazioni musicali in Italia nel '900 che sarà tenuta dal prof. Virgilio Bernardoni (UNIBG) in occasione dell'inaugurazione dell'A.A. 2022-23;
- tre conversazioni su diverse tematiche care alla Corporazione "Luisa" e sviluppate anche in chiave contemporanea con interventi del prof. Alessandro Mastropietro (UNICT), della prof.ssa Ingrid Pustijanac (UNIPV), della compositrice Carla Magnan, del prof. Lucio Spaziante (UNIBO) e di altri ospiti in via di definizione.

Ai proff. Massimo Salcito, Michela Grossi e Francesco Maschio è stata affidata la curatela di concerti a tema presso importanti realtà museali della città di Pescara e zone limitrofe.

È stato richiesto un Annullato filatelico con utilizzo logo storico della Corporazione Luisa d'Annunzio.

### **Ulteriori attività**

Partecipazione piattaforma EPARM 2022 – Londra 7-9 aprile 2022, online

Partecipanti: proff. Anna Maria Ioannoni Fiore, Riccardo Graciotti, Michela Grossi

Partecipazione alle Giornate di Studi Musicali Abruzzesi VII Edizione, 5-7 maggio 2022

Anna Maria Ioannoni Fiore (coordinatore DIRS)

Nell'occasione, con autorizzazione della Direzione, è stata presentata la bozza di progetto per la realizzazione di un "Centro di documentazione digitale delle fonti musicali in Abruzzo" che si auspica di poter realizzare presso la biblioteca del Conservatorio.

## **Terza Missione**

Il Conservatorio, dopo un anno in cui non è stato possibile dare seguito ai progetti per promuovere lo sviluppo dell'integrazione, della diffusione della musica e della cultura artistica sul territorio, ha ricostruito i rapporti con varie istituzioni cittadine per sostenere le associazioni e gli enti impegnati a favore della collettività e delle persone più disagiate.

A tal proposito sono stati offerti all'Istituto Don Orione di Pescara, in collaborazione con AVSI, il Concerto di Natale e il Concerto di Pasqua. Quest'ultimo è stato replicato nella Chiesa della Parrocchia Visitazione di Maria ubicata nel Quartiere Zanni di Pescara. Su proposta dell'Associazione Volontari ospedalieri, gli studenti del Dipartimento Nuovi Linguaggi e Tecnologie Musicali hanno tenuto un concerto presso l'hotel Serena Majestic di Montesilvano.

In collaborazione con l'Ente Manifestazioni Pescaresi, il Conservatorio partecipa alla nuova edizione del progetto "House of Europe" che mira a sviluppare l'integrazione dei rifugiati attraverso il loro coinvolgimento in laboratori creati dagli studenti dei Conservatori per l'elaborazione di testi musicali.

A seguito della proposta di collaborazione ricevuta da *Lo Spazio Matta* il Conservatorio ha aderito al progetto *Living Orchestra* che si prefigge di realizzare una orchestra composta da un gruppo di musicisti professionisti diversa da un gruppo orchestrale o di musica d'insieme, dove ogni appartenente e partecipante condivide e contribuisce con la propria esperienza, la propria provenienza, i propri brani e le proprie idee di musica a costruire e ad arricchire il repertorio. Il progetto nasce con l'intento di attuare un'azione sistemica nel territorio in favore del benessere sociale dei giovani in particolare per quelle fasce sociali che hanno meno strumenti, sociali e culturali, e che vivono nelle aree periferiche.

Su invito del Prefetto Giancarlo Di Vincenzo il Conservatorio ha partecipato attivamente al Tavolo delle Periferie, iniziativa nata con finalità aggregative e socializzanti. Al Tavolo hanno fatto parte oltre al nostro Conservatorio, l'Università D'Annunzio e la Caritas, varie associazioni di volontariato attive nelle zone più degradate della città di Pescara. Il nostro Istituto ha contribuito con un concerto tenuto da un gruppo Pop Rock il 9 luglio u.s. presso il parco in via Caduti del Servizio – zona San Donato di Pescara.

Inoltre, gli ultimi avvenimenti bellici che stanno rivoluzionando la vita dell'Europa sono stati spunto per offrire solidarietà al popolo ucraino, vittima dell'invasione russa. A tale scopo è stato organizzato un concerto in collaborazione con l'Associazione Amici della Musica 2000 di Atri per raccogliere fondi per realizzare borse di studio da destinare a studenti ucraini che saranno ospitati nella Residenza Universitaria a carico del Conservatorio.

## **Internazionalizzazione**

L'internazionalizzazione, anche nell'Anno Accademico 2021/22 si è rivelato un settore strategico del nostro Conservatorio, in continua evoluzione grazie all'ottimo lavoro della coordinatrice delle Relazioni internazionali, prof.ssa Stefania Franchini che ha reso possibile i contatti con importanti Istituzioni al fine di incrementare la Ricerca artistica all'interno del nostro Conservatorio.

Le attività di mobilità internazionale sono state molteplici e, nonostante le restrizioni dovute alla pandemia da Covid 19, è stato possibile realizzare le seguenti attività:

- 6 mobilità studenti per tirocinio (Dublino, Novi Sad, Galway, Vigo)
- 1 mobilità per studio (Granada)
- 3 mobilità studenti e 2 docenti all'interno del 1° Blended Intensive Programme :
  1. The online Introductory Course
  2. The Intensive Week at Metropolia Music - Helsinki
  3. The Post-Production Period (implemented using online tools and communications) for students who participated in the intensive week
- 4 mobilità studenti e 1 docenti nel secondo Blended Intensive Programme - Utrecht (Olanda):
  1. Online Introductory Course
  2. Intensive Week
  3. Post-production Period

- Selezione di due studenti del Dipartimento archi per un periodo di tirocinio presso la Southern Illinois University – USA, da realizzarsi uno nei mesi di agosto - novembre 2022 e l'altro a gennaio – aprile 2023
- 1 mobilità docenti incoming: Martel Ollerenshaw (settembre 2021)
- 5 mobilità docenti outgoing per teaching a Helsinki e Utrecht
- 4 mobilità docenti outgoing per training
- 1 mobilità docenti outgoing per training realizzata all'interno del Consorzio "Working with Music", al fine di inserire il nostro Conservatorio come stakeholder all'interno del progetto europeo "In media stat virtus".

## BIBLIOTECA

Nell'Anno Accademico 2021/22, si è proceduto all'acquisto dei seguenti arredi e attrezzature da destinare alla sala di consultazione: scaffali, una scrivania con cablaggio per PC, sei sedie, un espositore per riviste, due poltroncine e un tavolino basso, due carrelli per la movimentazione del materiale. In concomitanza con l'acquisto dei nuovi arredi e alla conseguente movimentazione del materiale che è stato riposto in appositi contenitori, si è proceduto alla riorganizzazione del materiale bibliografico con catalogazione informatizzata e indicizzazione semantica tramite Classificazione Decimale Dewey. Allo scopo è stata effettuata la sottoscrizione della Web Dewey necessaria per la classificazione e collocazione a scaffale aperto del materiale bibliografico. Ciò ha consentito la ricollocazione del materiale per argomento (enciclopedie, repertori, manuali di storia della musica, opera omnia). È stato possibile incrementare il patrimonio della Biblioteca grazie alla partecipazione al bando relativo al "Contributo alle biblioteche per l'acquisto libri - Sostegno all'editoria libraria 2021" (Decreto Dirigenziale Rep. n. 414 del 18 giugno 2021). I volumi sono stati sottoposti a trattamento amministrativo (inventariazione, timbratura) e a catalogazione descrittiva e semantica e si è proceduto alla stampa delle etichette e alla loro collocazione sugli scaffali della Biblioteca.

Pescara, 30 agosto 2022

Il Direttore  
Alfonso Patriarca