



Repertorio n° 12/2023

Addì giovedì 19 ottobre 2023 alle ore 10.00, in modalità telematica su piattaforma istituzionale Microsoft TEAMS, si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di musica "L. D'Annunzio" di Pescara per discutere il seguente ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. D.M 180, Reclutamento di docenti AFAM a tempo indeterminato per l'Anno Accademico 2023/2024 – individuazione Presidenti di commissione;
3. D.M 180, Reclutamento di docenti AFAM a tempo indeterminato per l'Anno Accademico 2023/2024 – definizione riserve dei posti;
4. Adesione del Conservatorio al progetto PNRR –Internazionalizzazione "Polimnia. L'Opera per Tutti" – partenariato con il Conservatorio "Vecchi-Tonelli" di Modena
5. Accreditamento per l'attivazione dei percorsi di formazione iniziale degli insegnanti – acquisizione 60 crediti ex DPCM del 4/08/2023.

Sono presenti

Prof. Gaetano DI BACCO	
Prof. Roberto DELLA VECCHIA	
Prof.ssa Anna Maria IOANNONI FIORE	
Prof. Marco MORESCO	
Prof. Stefano MORGIONE	
Prof. Pierpaolo PECORIELLO	IN PRESENZA
Prof. Adriano RANIERI	IN PRESENZA
Prof. Armando TONELLI	IN PRESENZA
Sig. Maurizio DI BACCO	
Sig. Clemente LA MARCA	

Presiede il Direttore M° Alfonso Patriarca

Funge da segretario verbalizzante il collaboratore amministrativo Dott.ssa Paola Pino.

In merito al primo punto all'ordine del giorno "Comunicazioni del Direttore" non essendoci nulla da segnalare, il Direttore passa direttamente alla discussione del secondo punto all'ordine del giorno, D.M 180, Reclutamento di docenti AFAM a tempo indeterminato per l'Anno Accademico 2023/2024 – individuazione Presidenti di commissione **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la Legge di riforma delle Istituzioni di Alta Formazione e specializzazione artistica e musicale e successive modifiche ed integrazioni n. 508 del 21 dicembre 1999; **VISTO** il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003 concernente il regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge 21 dicembre 1999 n°508; **VISTO** il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica"; **VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it – tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it



del 27/11/2004; **VISTO** il decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca del 29 marzo 2023, n. 180, recante criteri, modalità e requisiti di partecipazione a selezioni pubbliche per titoli ed esami per la costituzione di graduatorie d'istituto utili per l'attribuzione di incarichi a tempo indeterminato per il personale docente delle Istituzioni statali di alta formazione artistica, musicale e coreutica, di cui all'articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508 ed in particolare l'Art. 4 "Selezione pubblica per titoli ed esami" comma J, "previsione di commissioni giudicatrici composte da un docente, individuato dal Direttore, in servizio presso l'istituzione titolare della procedura, appartenente al medesimo settore artistico-disciplinare per il quale è stata indetta la procedura concorsuale ovvero a un settore affine, con funzioni di presidente" **CONSIDERATO** che per il SAD COMP/02, "chitarra pop-rock", non è disponibile in organico il docente titolare della disciplina, ma è presente il docente titolare della cattedra affine COMJ/02; "chitarra jazz", Prof. Giuseppe Continenza; **VISTA** la disponibilità in organico del docente del SAD COME/05 "informatica musicale", Prof. Franco Liberati; **CONSIDERATA** l'indisponibilità in organico del SAD COMP/03 "pianoforte e tastiere pop-rock" e la presenza del docente titolare della cattedra affine del SAD COMJ/09 - "pianoforte jazz" Prof. Claudio Filippini, **VISTA** l'indisponibilità in organico dei docenti titolari della cattedra dei SAD COME/03, *Acustica musicale* e COME/04, *Elettroacustica*, e **CONSIDERATA** la disponibilità in organico del docente titolare della disciplina affine, COME/02 "Composizione musicale elettroacustica", Prof. Vincenzo Core, **VISTA** la richiesta al Ministero di poter nominare lo stesso presidente per due procedure concorsuali di SAD affini, **ACQUISITO** con nota Prot. 5791/II/5 il parere positivo a quanto richiesto **DELIBERA ALL'UNANIMITA'** i Presidenti delle commissioni giudicatrici proposti dalla direzione come di seguito elencati:

CATTEDRE A CONCORSO			
CODICE	SAD	PRESIDENTE DI COMMISSIONE	SAD di appartenenza
COME/03	ACUSTICA MUSICALE	Prof. Vincenzo Core	COME/02 "Composizione musicale elettroacustica"
COME/04	ELETTROACUSTICA	Prof. Vincenzo Core	COME/02 "Composizione musicale elettroacustica"
COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Prof. Franco Liberati	COME/05 "Informatica musicale"



COMP/02	CHITARRA POP-ROCK	Prof. Giuseppe Continenza	COMJ/02 "Chitarra jazz",
COMP/03	PIANOFORTE E TASTIERE POP-ROCK	Prof. Claudio Filippini	COMJ/09 "Pianoforte jazz"

(delibera 70/23)

In merito al terzo punto all'ordine del giorno, D.M 180, *Reclutamento di docenti AFAM a tempo indeterminato per l'Anno Accademico 2023/2024 – definizione riserve dei posti* **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la Legge di riforma delle Istituzioni di Alta Formazione e specializzazione artistica e musicale e successive modifiche ed integrazioni n. 508 del 21 dicembre 1999; **VISTO** il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003 concernente il regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge 21 dicembre 1999 n°508; **VISTO** il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica"; **VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004; **VISTO** il decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca del 29 marzo 2023, n. 180, recante criteri, modalità e requisiti di partecipazione a selezioni pubbliche per titoli ed esami per la costituzione di graduatorie d'istituto utili per l'attribuzione di incarichi a tempo indeterminato per il personale docente delle Istituzioni statali di alta formazione artistica, musicale e coreutica, di cui all'articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, ed in particolare l'Art. 5, **TENUTO CONTO** dei criteri indicati nel succitato articolo, **CONSIDERATO** che, al seguito delle opportune verifiche, il numero complessivo di riserve dei posti per le cinque procedure di reclutamento è pari a 2, dopo ampia ed approfondita discussione **DELIBERA A MAGGIORANZA** l'assegnazione delle riserve come segue:

- INFORMATICA MUSICALE: n. 1 posto
- ACUSTICA MUSICALE: n. 1 posto

FAVOREVOLI: Proff. Di Bacco, Della Vecchia, Ioannoni Fiore, Moresco, Morgione, Tonelli, Pecoriello, Ranieri, Sigg.ri Di Bacco M. e La Marca

ASTENUTI: Prof.ssa Ioannoni Fiore.

(delibera 71/23)

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it



Si passa alla discussione del quarto punto all'ordine del giorno, *Adesione del Conservatorio al progetto PNRR –Internazionalizzazione “Polimnia. L’Opera per Tutti” – partenariato con il Conservatorio “Vecchi-Tonelli” di Modena* **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la Legge di riforma delle Istituzioni di Alta Formazione e specializzazione artistica e musicale e successive modifiche ed integrazioni n. 508 del 21 dicembre 1999; **VISTO** il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003 concernente il regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge 21 dicembre 1999 n°508; **VISTO** il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 “Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica”; **VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004; **VISTO** il D.D. n. 124 del 19 luglio 2023 relativo all'Avviso per la concessione di finanziamenti destinati alla internazionalizzazione degli istituti di istruzione superiore artistica e musicale (AFAM), missione 4 – componente 1 “Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’università” – Investimento 3.4. “Didattica e competenze universitarie avanzate”, sotto-investimento T5 “Partenariati strategici/iniziativa per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM”, finanziato dall’Unione europea – NextGenerationEU, finalizzato a valorizzare la rete AFAM favorendone altresì l'internazionalizzazione attraverso attività di comunicazione, disseminazione, formazione, sensibilizzazione sia dal punto di vista didattico che da quello della ricerca e produzione artistica; **VISTO** l'interesse da parte del Conservatorio di Modena a partecipare in qualità di capofila al suddetto avviso con un progetto denominato “Polimnia – l’opera per tutti”, focalizzato sulle diverse funzioni dell’Opera da molteplici punti di vista quali musicale, musicologico, filologico...con l’obiettivo di far sì che l’esperienza operistica sia considerata quale *unicum* dei summenzionati molteplici aspetti; **CONSIDERATA** la caratura internazionale del progetto, che coinvolge istituzioni AFAM di tutta Italia e partner esteri; **VISTO** l'interesse dell’Istituto a partecipare al suddetto partenariato; **VISTA** la delibera n. 49/23 con la quale il Consiglio di Amministrazione, nella seduta del 4 ottobre 2023, ha autorizzato la partecipazione del Conservatorio al partenariato di cui in premessa; **VISTA** la nota Prot. 6223/VI/4 del 18 ottobre 2023, con la quale il Conservatorio di Pescara propone al Conservatorio di Modena il proprio personale contribuito al programma “Polimnia...” con il progetto “rileggere il passato per progettare il futuro”, che consiste nell’offrire agli studenti la possibilità di conoscere, analizzare, trascrivere e mettere in scena un’operetta comica in due atti del compositore abruzzese Camillo De Nardis, dal titolo “Un bagno freddo”; **VALUTATA** la proposta dal punto di vista didattico e contenutistico; **DELIBERA ALL’UNANIMITA’** l’adesione al partenariato indicato in premessa con il progetto “rileggere il passato per progettare il futuro”**(delibera 72/23)**.

Si passa infine alla discussione dell’ultimo punto all’Ordine del Giorno “attivazione dei percorsi di formazione iniziale degli insegnanti acquisizione 60 crediti ex DPCM del 4/08/2023”. commissione **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la Legge di riforma delle Istituzioni di Alta Formazione e specializzazione artistica e musicale e successive modifiche ed integrazioni n. 508 del 21 dicembre 1999; **VISTO** il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003 concernente il regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge 21 dicembre 1999 n°508; **VISTO** il D.P.R. 8 luglio 2005,



n. 212 *“Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica”*; **VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004; **VISTO** il D.P.C.M. del 4 agosto 2023, pubblicato nella G.U. n. 224 del 25 settembre 2023, che definisce il percorso universitario e accademico di formazione iniziale e abilitazione dei docenti su posto comune, compresi gli insegnanti tecnico pratici, delle scuole secondarie di primo e secondo grado, in attuazione degli articoli 2-bis e 2-ter dell’articolo 13 e dell’articolo 18-bis del D. Lgs. N. 59/2017; **VISTA** la nota del Segretariato Generale del M.U.R., acquisita con Prot. 6236/I/1 del 18 ottobre 2023 con la quale si forniscono le indicazioni operative sulle procedure di accreditamento iniziale e periodico dei percorsi di formazione insegnanti A.A. 2023/2024; **RITENUTO OPPORTUNO** poter offrire agli studenti ed ex studenti del Conservatorio la possibilità di acquisire i succitati crediti formativi; **DELIBERA ALL’UNANIMITA’** parere favorevole alla presentazione della proposta di accreditamento dei nuovi percorsi formativi da parte del Conservatorio “L. D’Annunzio” di Pescara. **(delibera 73/23)**.

Esauriti gli argomenti di cui all’ordine del giorno la seduta si scioglie alle ore 11.05.
Letto, approvato e sottoscritto seduta stante.

Il Direttore
M° Alfonso PATRIARCA



Firmato digitalmente da:
PATRIARCA ALFONSO
Firmato il 30/10/2023 12:59
Seriale Certificato: 482180
Valido dal 31/05/2021 al 31/05/2024
InfoCamere Qualified Electronic Signature CA

*Conservatorio Statale di Musica “Luisa D’Annunzio”
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689*

www.conservatoriopescara.it – tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it