



*Al Direttore Amministrativo*

**Oggetto:** *Concerto di inaugurazione dell'A.A. 2024/2025* – disposizione per l'avvio delle procedure.

### IL DIRETTORE

**VISTA** la propria precedente disposizione Prot. 6612/VI/4 Rep. 84/24 del 20 dicembre 2024 con la quale sono state attivate le procedure concernenti la realizzazione della cerimonia inaugurale dell'A.A. 2024/2025;

**VISTO** il D. Lgs. 36/2023 "Codice dei contratti pubblici in attuazione dell'articolo 1 della legge 21 giugno 2022, n. 78, recante delega al Governo in materia di contratti pubblici" corredato delle relative note e allegati;

**VISTO** il contratto triennale in essere con la Tipografia F.B. S.A.S. - FusionBlack – p.iva 02076260682, con sede legale in Città Sant'Angelo, Via Delle Gualchiere, n. 9 – 65013 (PE) per la stampa a carattere continuativo del materiale pubblicitario dell'Istituto;

**VISTO** il vigente Contratto integrativo d'Istituto sottoscritto il 18 novembre 2024;

**CONSIDERATO** che il Conservatorio ha attivato nell'ambito dei progetti connessi all'attuazione del PNRR l'App IO, al fine di sviluppare il settore della comunicazione degli eventi programmati nell'Istituto;

**PRESO ATTO** dell'esito delle audizioni relative alla selezione dedicata al "solista con l'orchestra", pubblicato all'Albo d'Istituto con nota Prot. 5429/I/7 Rep. 122/24 del 6/11/24, in cui la commissione preposta alla valutazione ha individuato la studentessa Cecilia Bonaventura della scuola di flauto quale solista nell'ambito del concerto di inaugurazione dell'A.A. 2024/2025;

**TENUTO CONTO**, allo scopo di offrire agli allievi un'esperienza di alto livello professionale e di favorire la diffusione dell'immagine dell'istituto, dell'opportunità di incaricare per la direzione del concerto una figura di altissimo valore artistico, individuata nel M° Donato Renzetti in virtù del suo prestigioso curriculum internazionale";

**ACQUISITA** la disponibilità del M° Donato Renzetti con nota Prot. 56/VI/4 dell'8 gennaio u.s., a dirigere l'orchestra del Conservatorio;

**ACQUISITA** altresì la richiesta del M° Renzetti di essere coadiuvato dall'assistente Tommaso Di Dio, in virtù della complessità del programma per una formazione giovanile;

**DEFINITO CONGRUO**, in relazione al curriculum e all'impegno richiesto al M° Renzetti, il compenso indicato nella tabella in calce alla presente disposizione;

**RITENUTO CONGRUO** altresì il gettone di presenza per il M° Di Dio indicato nella tabella in calce alla presente disposizione;

**CONSIDERATO** che l'organico orchestrale necessario alla produzione è composto da n. 52 elementi;

**VISTO** il Decreto Direttoriale Rep. n° 115/23 - Prot. n. 3291/VII/1 del 17/05/2023 con il quale sono stati approvati gli atti della procedura e la graduatoria definitiva relativa all' "Avviso di selezione pubblica per collaboratori esterni a supporto dell'orchestra sinfonica e delle attività di



produzione del Conservatorio "Luisa D'Annunzio" di Pescara per aggiornamento e/o nuove inclusioni dell'elenco di idonei di cui all'avviso di selezione pubblica prot. 5232/VII/1 rep. n. 159/2019 del 30 settembre 2019";

**PRESO ATTO** della necessità di individuare all'esterno i seguenti strumenti:

- n. 1 violino
- n. 1 contrabbasso
- n. 1 oboe
- n. 1 corno inglese
- n. 2 corni
- n. 1 basso tuba

per il compenso dei quali si farà riferimento a quanto riportato nella delibera del C. di A. n. 19 del 16/04/2008 tuttora in vigore;

**CONSIDERATO** che l'incarico di Responsabile per la produzione è attualmente vacante, e che le procedure per l'individuazione dei collaboratori esterni sono state avocate alla direzione dell'Istituto;

**VERIFICATE** per le vie brevi le disponibilità degli iscritti nelle graduatorie, e **ACQUISITE** le stesse come di seguito indicato

**per lo strumento "violino"**

- dal M° Danilo Pergolini, collocato al posto n. 4;

**per lo strumento "contrabbasso"**

- dal M° Gregory Coniglio, collocato al posto n. 3

**per lo strumento "corno"**

- dal M° Giovanni D'Aprile, collocato al posto n. 2, e dal M° Antonio Russo, collocato al posto n. 3

**per lo strumento "bassotuba"**

- dal M° Alessandro Sciarretta, collocato al posto n. 1

**ACQUISITA** per le vie brevi direttamente dal direttore l'indisponibilità dei collocati nella graduatoria di oboe/corno inglese e **RITENUTO NECESSARIO** provvedere "*intuitu personae*" alla selezione dei professionisti mancanti per gli strumenti "oboe" e "corno inglese" tramite chiamata diretta;

**ACQUISITE** per le vie brevi le disponibilità dei neodiplomati Alessia Orlando per lo strumento "oboe" e Marta Savini per lo strumento "corno inglese", entrambe in possesso delle competenze tecniche richieste;

**CONSIDERATO** che le difficoltà tecniche ed interpretative del programma hanno reso indispensabile la presenza di un docente preparatore per la sezione degli archi;

**RILEVATA** la necessità di provvedere alla stampa dell'ulteriore materiale tipografico predisposto per l'evento;

**VISTI** gli atti d'ufficio,

## DISPONE

Per le motivazioni in premessa, che qui si intendono integralmente riportate:

- 1-di approvare la narrativa che precede come parte integrante del presente dispositivo;
- 2- di individuare i docenti partecipanti alla produzione come riportato nell'elenco del presente atto e di stipulare le relative lettere di incarico;
- 3-di individuare gli studenti partecipanti alla produzione come riportato nell'elenco del presente atto;
- 4-di individuare, secondo i giorni e gli orari indicati nel cronoprogramma, i seguenti collaboratori orchestrali esterni:
  - **DIRETTORE D'ORCHESTRA:** Donato Renzetti
  - **COLLABORATORE DEL DIRETTORE:** Tommaso Di Dio
  - **VIOLINO:** Danilo Pergolini
  - **CONTRABBASSO:** Gregory Coniglio;
  - **OBOE:** Alessia Orlando;
  - **CORNO INGLESE:** Marta Savini
  - **CORNO:** Giovanni D'Aprile, Antonio Russo
  - **BASSOTUBA:** Alessandro Sciarretta
- 5- di stipulare con i suddetti collaboratori un contratto di prestazione d'opera / occasionale professionale previa acquisizione, qualora gli stessi siano pubblici dipendenti, dell'eventuale autorizzazione/comunicazione;
- 6- di provvedere al pagamento degli oneri e tributi previsti per legge;
- 7- di porre in essere le sottoelencate modalità organizzative necessarie alla stipula del contratto;

## CALENDARIO E CRONOPROGRAMMA DELLA PRODUZIONE

### SALA BELLISARIO

**PROVA A SEZIONI – ARCHI:** mercoledì 15 gennaio dalle 15.00 alle 18.00

### AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO

#### PROVE:

- **Giovedì 16 gennaio 2025** dalle 14:30 alle 19:30
- **Venerdì 17 gennaio 2025** dalle 14.30 alle 19.30
- 
- **Sabato 18 gennaio 2025** dalle 14.30 alle 19.30

#### PROVE E CONCERTO

- **Domenica 19 gennaio 2025**, prova generale dalle 15.00 alle 17.00 e, a seguire, concerto alle ore 18.00

## ELENCO DOCENTI, STUDENTI E COLLABORATORI ESTERNI CHE PARTECIPANO ALLA PRODUZIONE

STRUMENTO	DOCENTE	DATE	GIORNATE
Tutor archi	Conti Diego	15 gennaio	1 giorno (3 ore)
Viola	Di Biase Stefania	15, 16, 17, 18 e 19 gennaio	4 giorni + 3 ore (23 ore)

Viola	Morgione Stefano	15, 16, 17, 18 e 19 gennaio	4 giorni + 3 ore (23 ore)
Violoncello	Magri Massimo	15, 16, 17, 18 e 19 gennaio	4 giorni + 3 ore (23 ore)
Contrabbasso	De Frenza Giancarlo	15, 16, 17, 18 e 19 gennaio	4 giorni + 3 ore (23 ore)
Contrabbasso	Della Vecchia Roberto	15, 16, 17, 18 e 19 gennaio	4 giorni + 3 ore (23 ore)
Arpa	Marzetti Sofia	16, 17, 18 e 19 gennaio	4 giorni + 3 ore (23 ore)
Flauto	Fabiani Maria	16, 17, 18 e 19 gennaio	4 giorni (20 ore)
Oboe	Andreani Andrea	16, 17, 18 e 19 gennaio	4 giorni (20 ore)
Clarinetto	Simonelli Simone	16, 17, 18 e 19 gennaio	4 giorni (20 ore)
Fagotto	Patriarca Alfonso	16, 17, 18 e 19 gennaio	4 giorni (20 ore)
Trombone	Palazzese Guglielmo	16, 17, 18 e 19 gennaio	4 giorni (20 ore)
<b>STRUMENTO</b>	<b>STUDENTE</b>	<b>DATE</b>	<b>ORE / rimborso tasse</b>
Violino	Fakizat Mubarak	15, 16, 17, 18 e 19 gennaio	23/eventuale rimborso tasse
Violino	Di Domenicantonio Stella	15, 16, 17, 18 e 19 gennaio	23/eventuale rimborso tasse
Violino	Brizi Carlotta	15, 16, 17, 18 e 19 gennaio	23/eventuale rimborso tasse
Violino	Sciarra Filippo	15, 16, 17, 18 e 19 gennaio	23/eventuale rimborso tasse
Violino	Di Cristofaro Carla	15, 16, 17, 18 e 19 gennaio	23/eventuale rimborso tasse
Violino	Teodori Flavia	15, 16, 17, 18 e 19 gennaio	23/eventuale rimborso tasse
Violino	La Mancusa Emanuele	15, 16, 17, 18 e 19 gennaio	23/eventuale rimborso tasse
Violino	Lima Gisler	15, 16, 17, 18 e 19 gennaio	23/eventuale rimborso tasse
Violino	Pulini Matteo	15, 16, 17, 18 e 19 gennaio	23/eventuale rimborso tasse
Violino	Di Luciano Federico	15, 16, 17, 18 e 19 gennaio	23/eventuale rimborso tasse
Violino	Del Principio Angelica	15, 16, 17, 18 e 19 gennaio	23/eventuale rimborso tasse
Violino	Del Principio Francesca	15, 16, 17, 18 e 19 gennaio	23/eventuale rimborso tasse

Violino	Iannone Andrea	15, 16, 17, 18 e 19 gennaio	23/eventuale rimborso tasse
Violino	Di Pietro Chiara Camilla	15, 16, 17, 18 e 19 gennaio	23/eventuale rimborso tasse
Viola	Luciani Chiara	15, 16, 17, 18 e 19 gennaio	23/eventuale rimborso tasse
Viola	De Luca Silvia	15, 16, 17, 18 e 19 gennaio	23/eventuale rimborso tasse
Violoncello	Mastrorillo Martina	15, 16, 17, 18 e 19 gennaio	23/eventuale rimborso tasse
Violoncello	Pirozzolo Sofia	15, 16, 17, 18 e 19 gennaio	23/eventuale rimborso tasse
Violoncello	Cinaglia Elena	15, 16, 17, 18 e 19 gennaio	23/eventuale rimborso tasse
Violoncello	Tedeschi Flora	15, 16, 17, 18 e 19 gennaio	23/eventuale rimborso tasse
Violoncello	Cinaglia Elena	15, 16, 17, 18 e 19 gennaio	23/eventuale rimborso tasse
Flauto	Bonaventura Cecilia	15, 16, 17, 18 e 19 gennaio	Vincitore audizione "il solista con l'orchestra"
Flauto	D'Annunzio Benedetta	16, 17, 18 e 19 gennaio	20 ore/eventuale rimborso tasse
Ottavino	Venturini Chiara	16, 17, 18 e 19 gennaio	20 ore/eventuale rimborso tasse
Clarinetto	Leone Lorenzo	16, 17, 18 e 19 gennaio	20 ore/eventuale rimborso tasse
Fagotto	Di Francesco Samuele	16, 17, 18 e 19 gennaio	20 ore/eventuale rimborso tasse
Tromba	Spagnoli Angelo	16, 17, 18 e 19 gennaio	20 ore/eventuale rimborso tasse
Tromba	Mariani Luigi	16, 17, 18 e 19 gennaio	20 ore/eventuale rimborso tasse
Tromba	Coletta Andrea	16, 17, 18 e 19 gennaio	20 ore/eventuale rimborso tasse
Trombone	Gizzi Antonio	16, 17, 18 e 19 gennaio	20 ore/eventuale rimborso tasse
Trombone	Leone Giorgio	16, 17, 18 e 19 gennaio	20 ore/eventuale rimborso tasse

Corno	De Ritis Ruben	16, 17, 18 e 19 gennaio	20 ore/eventuale rimborso tasse
Corno	Salvatore Stefano	16, 17, 18 e 19 gennaio	20 ore/eventuale rimborso tasse
Percussioni	Ramundi Lorenzo	16, 17, 18 e 19 gennaio	20 ore/eventuale rimborso tasse
Percussioni	Pietrantonio Giovanni	16, 17, 18 e 19 gennaio	20 ore/eventuale rimborso tasse
Percussioni	Salerni Giovanni	16, 17, 18 e 19 gennaio	20 ore/eventuale rimborso tasse
<b>STRUMENTO</b>	<b>COLLABORATORE ESTERNO</b>	<b>DATE</b>	<b>GIORNATE</b>
Direttore	Renzetti Donato	16, 17, 18, 19 gennaio 2025	Compenso forfettario omnicomprensivo € 8.000,00
Collaboratore del Direttore	Di Dio Tommaso	16, 17, 18, 19 gennaio 2025	Compenso forfettario omnicomprensivo € 500,00
Violino	Danilo Pergolini	16, 17, 18, 19 gennaio 2025	€ 80,00 x 4 gg
Contrabbasso	Coniglio Gregory	16, 17, 18, 19 gennaio 2025	€ 80,00 x 4 gg
Oboe	Orlando Alessia	16, 17, 18, 19 gennaio 2025	€ 110,00 x 4 gg
Corno inglese	Savini Marta	16, 17, 18, 19 gennaio 2025	€ 110,00 x 4 gg
Corno	D'Aprile Giovanni	17, 18, 19 gennaio 2025	€ 110,00 x 3 gg
Corno	Russo Antonio	16, 17, 18, 19 gennaio 2025	€ 80,00 x 4 gg
Basso tuba	Sciarretta Alessandro	16, 17, 18, 19 gennaio 2025	€ 110,00 x 4 gg

Nelle more dell'assegnazione delle borse di studio per le collaborazioni degli studenti ai servizi offerti al Conservatorio – strumentisti nell'orchestra del conservatorio – si indicano per tutti gli studenti partecipanti alla produzione le ore di impegno previste. Esse saranno poi assegnate solo a quegli studenti che, avendo presentato la domanda, risulteranno idonei, dopo l'audizione, all'assegnazione della borsa di studio.

### PAGAMENTO DIRITTI SIAE SUI BRANI IN PROGRAMMA

Di provvedere al pagamento dei diritti SIAE, secondo le tariffe in uso, dei seguenti brani in programma:

Saverio Mercadante, *Concerto op. 57 in mi minore per flauto e archi*

*durata ca. 22 min*

Pëtr Il'ič Čajkovskij, *Romeo e Giulietta, ouverture-fantasia*

*durata ca. 20 min*

Richard Wagner -*Die Meistersinger von Nürnberg, ouverture*

*durata ca. 10 min*



*Durata complessiva circa un'ora*

### PRENOTAZIONE INGRESSI

Di attivare il sistema di prenotazione dei posti sulla piattaforma [www.eventbrite.it](http://www.eventbrite.it)

### ACCENSIONE RISCALDAMENTI

Di provvedere all'accensione degli impianti di riscaldamento **domenica 19 gennaio 2025** secondo le seguenti specifiche:

- Sede di Viale Bovio **dalle 12.00 alle 21.00**
- Sede di Palazzo Mezzopreti **dalle 14.00 alle 21.00**

### ORDINAZIONE PROGRAMMI DI SALA

Di autorizzare la stampa presso la ditta FusionBlack sas del sottoelencato materiale pubblicitario:

- n. 300 Pieghevoli/brochure stampa in quadricromia formato A4 fronte retro n° 8 facciate (piega su lato corto) carta patinata opaca gr. 200.

### PERSONALE PER SERVIZIO DI SALA

Di individuare il sottoelencato personale in servizio per l'allestimento del palcoscenico dell'Auditorium secondo la pianta palco, parte integrante del presente dispositivo, assistenza durante le prove ed il concerto, pulizia e sanificazione al termine delle attività secondo il seguente calendario:

DATA	NUMERO OPERATORI AREA I RICHIESTI	LUOGO ED ORARIO
Giovedì 16, venerdì 17 e sabato 18 gennaio	personale in servizio al piano	Auditorium – Viale Bovio 14.00/20.00
Domenica 19 gennaio 2025 Prova a partire dalle 15.00 e, a seguire, concerto alle ore 18.00	3 unità di personale in servizio straordinario, di cui uno assegnatario delle chiavi	Auditorium – Viale Bovio <b>14.00</b> /fino al termine delle attività di pulizia
	+ n. 2 unità di personale in servizio straordinario (da confermare al termine della manifestazione), di cui uno assegnatario delle chiavi	Palazzo Mezzopreti – Sala Bellisario <b>16.00</b> / fino al termine delle attività di pulizia

### DISPONE altresì

- 1 di dare atto che le spese nascenti dalla presente determina per la liquidazione dei compensi al personale interno troveranno copertura nelle risorse assegnate a titolo di fondo d'Istituto.



- 2 di dare atto che le spese nascenti dalla presente determina per la liquidazione dei diritti SIAE troveranno copertura sull'U.P.B. 1.2.4 – *Oneri tributari* – art. 401- *Imposte, tasse e tributi vari*;
- 3 di dare atto che la spesa relativa alla realizzazione del materiale pubblicitario troveranno copertura sull'U.P.B. 1.2.1 – *Uscite per prestazioni istituzionali* – art. 255 – *produzione artistica – stagione concertistica*;
- 4 di dare atto che le spese nascenti dalla presente determina per il pagamento dei collaboratori esterni troveranno copertura sull'U.P.B. 1.2.1 – *Uscite per prestazioni istituzionali* – art. 255 – *produzione artistica – stagione concertistica*;
- 5 di nominare responsabile del procedimento di che trattasi la Dott.ssa Sirano Mariarosaria, Direttore Amministrativo presso il Conservatorio, cui è affidato anche il compito di concludere le procedure con l'affidamento degli incarichi, con la predisposizione e sottoscrizione dei relativi contratti e gestione degli oneri connessi.
- 6 di portare a conoscenza del personale in servizio la realizzazione degli eventi.
- 7 di provvedere alla comunicazione del presente provvedimento tramite l'App IO.

Il presente provvedimento è pubblicato sul sito [www.conservatoriopescara.it](http://www.conservatoriopescara.it), sezione Amministrazione trasparente, ai sensi e per gli effetti della l. 190/2012 e del d.lgs. 33/2013.

IL DIRETTORE  
M° Roberta De Nicola