

# 1. Istituzione

## a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.conservatoriopescara.gov.it/il-conservatorio/storia.html>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nell' A.A. 2016/17 il Conservatorio ha stipulato una convenzione con il Dipartimento di Architettura dell'Università "G. D'Annunzio" finalizzata alla predisposizione di un progetto di ristrutturazione di un immobile già sede provvisoria del Conservatorio e destinato alla creazione di un Campus musicale aperto alla città da finanziare ai sensi dell'art. 10 DL 104/2013 convertito in legge 128/2013. Sono state sottoscritte intese con il CIDIM, la Fondazione PescarAbruzzo per la realizzazione del Concorso Internazionale "Severino Gazzelloni" e con la Società del Teatro e della Musica di Pescara, il Teatro Marrucino di Chieti e l'Istituzione Sinfonica Abruzzese per coproduzioni lirico-sinfoniche.

## b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.conservatoriopescara.gov.it/il-conservatorio.html>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

[http://www.conservatorioescara.gov.it/images/DOCUMENTI\\_SITO/Trasparenza/Corruzione/piano\\_integrato\\_2017-2019-\(2018\).pdf](http://www.conservatorioescara.gov.it/images/DOCUMENTI_SITO/Trasparenza/Corruzione/piano_integrato_2017-2019-(2018).pdf)

### **c.1) Organi dell'Istituzione**

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

Gli organi sono consultabili sul sito Istituzionale <http://www.conservatorioescara.gov.it> Selezionare dal menù Conservatorio/organi

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nessuna anomalia/difficoltà da segnalare

### **d.1) Nucleo di Valutazione**

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Con la pubblicazione dei Criteri generali 2017 per la predisposizione della Relazione annuale del Nucleo di valutazione delle Istituzioni AFAM dell'ANVUR, si apre una nuova fase delle procedure di valutazione delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale, che focalizza la sua attenzione su diverse dimensioni che concorrono a determinare la qualità dell'organizzazione, della didattica, dell'amministrazione, delle strutture e della logistica, dei servizi, della ricerca, della produzione artistica, della gestione amministrativa. Il Nucleo di valutazione del Conservatorio di Musica di Pescara "Luisa D'Annunzio" recepisce questo approccio multidimensionale dell'ANVUR alla valutazione della qualità, che in coerenza con la Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18 giugno 2009 sull'istituzione di un quadro europeo di riferimento per la garanzia della qualità dell'istruzione e della formazione professionale, intende implementare e rafforzare un ciclo di garanzia e di miglioramento della qualità, che ricomprende l'analisi dei processi di pianificazione, attuazione, valutazione/accertamento e revisione, che l'Istituzione deve essere in grado di gestire, e include i fattori della didattica e dell'offerta formativa, dell'organizzazione, dei servizi di accompagnamento e supporto, della ricerca e della produzione artistica, della gestione delle risorse umane e finanziarie, delle strutture e delle attrezzature, ma anche dell'impatto prodotto sul proprio contesto comunitario di riferimento (terza missione).

## 2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

Il Nucleo di valutazione ha esaminato tutta la documentazione concernente le norme di regolazione interne adottate dal Conservatorio di Pescara (Statuto e Regolamenti), gli strumenti di programmazione e pianificazione, i flussi della popolazione studentesca, la gestione finanziaria, la gestione della trasparenza, il piano integrato della performance. In particolare, sono stati esaminati i seguenti documenti: - Statuto del Conservatorio, approvato dal Consiglio di Amministrazione con delibera n. 47/04 del 20 settembre 2004 e 48/04 del 13 settembre 2004 e modificato con delibera n. 50/2007 in data 19/6/2007; - Regolamento didattico alta formazione, deliberato dal Consiglio Accademico con delibera n. 16/2010 in data 20 maggio 2010, approvato con D.D.G. n. 29 del 9/2/2011 e adottato con D.D. 1111 del 17/2/2011 - Regolamento didattico corsi pre-accademici, approvato con delibera del Consiglio Accademico n. 28/2013 del 5 dicembre 2013 ed emanato con D.D. n. 6302/I/3 del 12 dicembre 2013; - Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità, approvato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca con Decreto Dirigenziale n. 196 del 2 agosto 2007; - Regolamento sull'organizzazione degli uffici e dei servizi; - Regolamento per il Riconoscimento dei Crediti Formativi e assolvimento dei debiti Formativi, approvato con D.D. rep. N. 144 del 30 maggio 2016; e, segnatamente, per l'anno in esame: - Piano di indirizzo A.A. 2016-2017 per l'organizzazione delle attività formative, di ricerca e di produzione artistica; - Relazione al Piano di indirizzo 2016-2017 con l'analisi dei risultati conseguiti in relazione agli obiettivi e agli indirizzi enunciati, datata 12 ottobre 2017 a firma del Direttore; - Manifesto degli studi dell'anno accademico 2016-2017; - Relazione programmatica del Presidente del Conservatorio Statale di Musica ?L. D'Annunzio? sul Bilancio di Previsione ? Esercizio finanziario 2017; - Relazione al Bilancio dell'anno finanziario 2017, redatta in data 14.12.2016 dal Direttore; - Bilancio previsionale e consuntivo per l'anno 2016; - Bilancio previsionale e consuntivo per l'anno 2017; - Piano delle Attività per l'anno accademico 2016/2017; - Contratto integrativo di istituto a.a. 2016-2017; - Relazione del Direttore sull'utilizzazione del fondo per il miglioramento dell'offerta formativa e valutazione della produttività a.a. 2016-2017 (rep. 99/17 del 30 novembre 2017); - Piano Integrato della Performance, della Trasparenza e della Prevenzione della Corruzione 2017-2019 ? Anno 2017.

### **e.1) Statuto e Regolamenti**

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://www.conservatoriopescara.gov.it/il-conservatorio/normativa.html>

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

nessuna difficoltà da segnalare

### **f.1) Valutazione NdV**

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Il Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio" di Pescara è un'istituzione di alta formazione con una ben definita identità storica e culturale. Protagonisti delle origini che datano fin dal 1922 sono stati gli artisti abruzzesi fra più importanti del novecento, quali i compositori Camillo De Nardis e Primo Riccitelli e i pittori Michele Cascella e Francesco Paolo Michetti. Nel 1933 vi fu la nascita dell'Ente Morale di gestione e nel 1935 il riconoscimento del Liceo musicale. Nel 1969 il Liceo fu trasformato in Conservatorio. Il Conservatorio ha, dunque, origini quasi centenarie, mentre le attività didattiche si svolgono da oltre 80 anni. Dopo il cambio di numerose sedi, il Conservatorio ha trovato sede nel palazzo storico Mezzopreti e nell'ex-Municipio di Castellammare Adriatico (con Auditorium da 266 posti attivo dal 2007). La gestione del Conservatorio, sulla base della documentazione visionata e delle evidenze rilevate, è ispirata a principi di efficacia, efficienza e trasparenza, gli organismi di governance sono funzionanti e attivi, la tenuta dei documenti amministrativi evidenzia una buona qualità della gestione. Fra le criticità connesse alla governance, occorre rilevare che i componenti di nomina esterna del Nucleo di valutazione già nominato per il nuovo triennio accademico 2017-2020 con delibera 47/17 hanno rassegnato le dimissioni all'inizio dell'anno 2018, a seguito della Legge di stabilità 2018, che ha eliminato i compensi per i componenti. Pertanto, il nuovo Nucleo di valutazione è stato ricostituito con Delibera 18 del 16 marzo 2018, dovendo analizzare retroattivamente, con non poche difficoltà, annualità pregresse (2016-2017), durante le quali era vigente un Nucleo composto da altri membri. Non vi è stata, quindi, la possibilità di adottare un sistema adeguato di monitoraggio ai fini della stesura della relazione, che necessariamente sarà di tipo ex-post.

## 2. Obiettivi Istituzionali

### Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

La Relazione programmatica del Presidente relativa all'anno finanziario 2017 evidenziava alcuni obiettivi strategici, quali: 1. la destinazione del contributo ministeriale per funzionamento per sopperire alle spese ordinarie di gestione e alle necessità logistiche della struttura; 2. la destinazione dei contributi d'iscrizione degli studenti per la retribuzione dei compensi da erogare ai docenti interni ed esterni all'Istituto per le attività di didattica aggiuntiva; 3. il finanziamento delle collaborazioni nazionali e internazionali (progetto Erasmus + ecc.); 4. l'adeguamento di tutte le dotazioni al fine di garantire il miglioramento e l'efficienza degli ambienti di lavoro e di studio nell'Istituto. La Relazione del Direttore per l'anno finanziario 2017 recava programmi ed esigenze connesse alla formazione didattica, alle masterclass e ai seminari, alla ricerca e al progetto "Biblioteca", alla produzione artistica, alla partecipazione al Congresso WFMT di Tokio, ai rapporti internazionali, all'acquisizione di strumenti musicali e alle dotazioni informatiche per la didattica, alla manutenzione. La Relazione del Direttore al Piano di indirizzo sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico 2016-2017 ha rilevato l'attivazione di un nuovo Dipartimento (Nuovi linguaggi e tecnologie) e di 5 nuove scuole autorizzate dal MIUR (Composizione jazz, Scuola di musica elettronica, Scuola di musica elettronica ? Musica applicata, Scuola di musica elettronica ? Tecnico del suono, Mandolino), lo svolgimento di numerosi seminari e masterclass, l'attivazione di percorsi di orientamento in ingresso con le scuole del territorio per l'area preaccademica, la prosecuzione della partecipazione ai lavori del consorzio fra Conservatori del RAMI (Ricerca Artistica e Musicale Italiana) per la ricerca, la ulteriore qualificazione del corso in Musicoterapia, la notevole produzione artistica in collaborazione con i più importanti enti della Regione (Orchestra sinfonica, Big Band, Coro, etc.), lo sviluppo dell'internazionalizzazione, la concessione di borse di studio agli studenti, l'attivazione di azioni per il recupero di spazi nel Palazzo Mezzopreti e dell'ex Scuola Media Muzii. Le Relazioni esaminate descrivono un quadro coerente di azioni, che sono state programmate e realizzate dal Conservatorio, coerentemente con quanto previsto nelle diverse aree di attività, connesse alle poste di bilancio, ma non disegnano un quadro strategico specifico di obiettivi e di risultati attesi, basato su un'analisi approfondita dei punti di forza e di debolezza (analisi SWOT) e conseguentemente su un quadro organico di processi di pianificazione e di miglioramento nelle aree problematiche. Sebbene le azioni realizzate siano rilevanti e importanti, l'assenza di un

quadro generale di riferimento rischia di rendere slegate le attività e i loro obiettivi, senza un indirizzo strategico unitario e coerente, che deve essere alla base di management e vision.

### 3. Offerta Formativa

#### a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa del Conservatorio "L. D'Annunzio" si distingue da sempre per l'ampiezza dei propri indirizzi che vanno da quelli tradizionali (strumentali, compositivi, direzione di coro e orchestra, canto lirico e da camera, strumento, canto e composizione jazz) a quelli più recenti come la popular music o più innovativi come la musicoterapia. Per quanto attiene la popular music il Conservatorio di Pescara è stato uno delle cinque istituzioni Afam a intraprendere una sperimentazione culminata con il passaggio a ordinamento (DM 119 e 120/2013) ed il primo a ottenere l'autorizzazione ai propri percorsi ordinamentali. Il Corso Superiore Multidisciplinare in Musicoterapia è l'unico percorso, ancora sperimentale, ad avere in Italia una struttura di corso triennale di I livello. Entrambi costituiscono un punto di riferimento nel contesto territoriale di riferimento in quanto non presenti nell'offerta formativa degli altri ISSM regionali.

#### b.3) Corsi Accademici a.a. 2016/2017

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.I liv.		DCPL01	ARPA	Arpa	3	0	3	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.I liv.		DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	8	2	3	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.I liv.		DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	3	0	2	2
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.I liv.		DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	5	2	2	1

PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D???Annunzio	D.A.I liv.		DCPL06 CANTO	Canto	32	8	9	7
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D???Annunzio	D.A.I liv.		DCPL07 JAZZ	Canto Jazz	13	2	4	2
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D???Annunzio	D.A.I liv.		DCPL09 CHITARRA	Chitarra	12	1	4	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D???Annunzio	D.A.I liv.		DCPL10 JAZZ	Chitarra Jazz	13	2	3	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D???Annunzio	D.A.I liv.		DCPL11 CLARINETTO	Clarinetto	5	0	3	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D???Annunzio	D.A.I liv.		DCPL14 CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	1	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D???Annunzio	D.A.I liv.		DCPL15 COMPOSIZIONE	Composizione	3	0	0	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D???Annunzio	Tr.Sper.			Contemporary writing and production	2	2	0	3
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D???Annunzio	D.A.I liv.		DCPL16 CONTRABBASSO	Contrabbasso	7	0	4	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D???Annunzio	D.A.I liv.		DCPL17 JAZZ	Contrabbasso Jazz	3	0	2	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D???Annunzio	D.A.I liv.		DCPL19 CORNO	Corno	1	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D???Annunzio	D.A.I liv.		DCPL21 DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	10	0	7	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D???Annunzio	D.A.I liv.		DCPL22 DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	4	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D???Annunzio	D.A.I liv.		DCPL33 MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di coro e composizione corale	1	0	0	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D???Annunzio	D.A.I liv.		DCPL24 FAGOTTO	Fagotto	1	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D???Annunzio	D.A.I liv.		DCPL26 FISARMONICA	Fisarmonica	7	0	3	2
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D???Annunzio	D.A.I liv.		DCPL27 FLAUTO	Flauto	13	1	7	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D???Annunzio	D.A.I liv.		DCPL28 FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	5	1	4	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D???Annunzio	D.A.I liv.		DCPL30 LIUTO	Liuto	0	0	0	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D???Annunzio	Tr.Sper.			MUSICOTERAPIA	62	15	17	3
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D???Annunzio	D.A.I liv.		DCPL36 OBOE	Oboe	1	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D???Annunzio	D.A.I liv.		DCPL38 ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	2	0	1	0

PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D???	Annunzio	D.A.I liv.		DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	32	2	7	2
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D???	Annunzio	D.A.I liv.		DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	8	3	2	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D???	Annunzio	Tr.Sper.			JAZZ	Popular music	74	15	18	17
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D???	Annunzio	D.A.I liv.		DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	6	1	2	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D???	Annunzio	D.A.I liv.		DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	6	3	2	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D???	Annunzio	D.A.I liv.		DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	6	1	2	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D???	Annunzio	D.A.I liv.		DCPL46	TROMBA	Tromba	8	1	3	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D???	Annunzio	D.A.I liv.		DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	1	0	1	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D???	Annunzio	D.A.I liv.		DCPL49	TROMBONE	Trombone	6	1	2	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D???	Annunzio	D.A.I liv.		DCPL54	VIOLINO	Violino	4	0	2	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D???	Annunzio	D.A.I liv.		DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	0	0

### Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?	Arpa	1	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?	Basso elettrico	6	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?	Batteria Jazz	2	0	2	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?	Canto	17	2	6	8
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?	Canto Jazz	7	3	2	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?	Chitarra	5	1	3	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?	Chitarra Jazz	6	2	2	3
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?	Clarinetto	2	0	0	2
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?	Clarinetto jazz	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?	Clavicembalo	0	0	0	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?	Composizione	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?	Contrabbasso	1	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?	Contrabbasso Jazz	1	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?	Corno	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?	Direzione d'Orchestra	2	0	0	0

PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Fagotto	0	0	0	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Fisarmonica	4	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Flauto	9	0	2	2
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Flauto dolce	1	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Jazz	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Musica da camera	6	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Musica vocale da camera	0	0	0	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Nuovi linguaggi musicali	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Oboe	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Organo	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Organo e composizione organistica	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Pianista accompagnatore repertorio lirico	3	0	2	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Pianoforte	8	1	4	5
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Pianoforte Jazz	2	1	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Popular music	11	2	3	8
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Saxofono	3	0	3	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Saxofono Jazz	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Strumenti a percussione	1	1	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Tromba	2	0	2	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Tromba jazz	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Trombone	6	1	1	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Trombone jazz	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Viola	1	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Violino	1	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Violino barocco	0	0	0	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Violino jazz	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Violoncello	1	0	0	1

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>Corso</b>	<b>ISCRITTI</b>	<b>FUORI_CORSO</b>	<b>DIPLOMATI</b>
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???Annunzio	Istituzionale VO	Arpa	3	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???Annunzio	Istituzionale VO	Basso tuba	1	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???Annunzio	Istituzionale VO	Canto	0	0	2
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???Annunzio	Istituzionale VO	Chitarra	3	0	5
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???Annunzio	Istituzionale VO	Clarinetto	4	0	6
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???Annunzio	Istituzionale VO	Composizione	1	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???Annunzio	Istituzionale VO	Corno	0	0	1
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???Annunzio	Istituzionale VO	Fagotto	1	0	1
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???Annunzio	Istituzionale VO	Fisarmonica	2	0	2
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???Annunzio	Istituzionale VO	Flauto	0	0	1
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???Annunzio	Istituzionale VO	Oboe	1	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???Annunzio	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	1	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???Annunzio	Istituzionale VO	Pianoforte	12	0	9
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???Annunzio	Istituzionale VO	Saxofono	2	0	2
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???Annunzio	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	2	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???Annunzio	Istituzionale VO	Tromba e trombone	1	0	2
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???Annunzio	Istituzionale VO	Viola	1	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???Annunzio	Istituzionale VO	Violino	4	0	2
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???Annunzio	Istituzionale VO	Violoncello	1	0	0

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>Corso</b>	<b>ISCRITTI periodo INF</b>	<b>ISCRITTI periodo MED</b>	<b>COMPIMENTI periodo INF</b>	<b>COMPIMENTI periodo MED</b>
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	Istituzionale VO	Arpa	2	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	Istituzionale VO	Chitarra	0	1	0	0

PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	Istituzionale VO	Clarinetto	0	0	2	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	Istituzionale VO	Composizione	0	2	1	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	Istituzionale VO	Fagotto	0	0	1	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	Istituzionale VO	Fisarmonica	0	0	0	1
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	Istituzionale VO	Oboe	1	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	0	1	0	1
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	Istituzionale VO	Pianoforte	0	11	1	6
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	Istituzionale VO	Viola	0	0	0	1
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	Istituzionale VO	Violino	0	4	1	3
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	Istituzionale VO	Violoncello	0	1	0	1

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

L'attivazione dei percorsi ordinamentali della Scuola di Jazz - Diploma accademico in Popular Music sono la naturale evoluzione della sperimentazione in atto negli ultimi quindici anni in ambito Jazz/Pop. Condizioni favorevoli all'istituzione dei corsi sono state le tradizioni della città legate al genere musicale, oggetto di uno dei più antichi festival europei come il Pescara Jazz. Le motivazioni primarie sono da ricercare nell'elevato numero di domande di ammissione ai corsi, nel prestigio di docenti esterni, nella disponibilità di qualificati docenti interni e dai successi ottenuti dagli studenti in manifestazioni nazionali e internazionali. Sulla scia di tali motivazioni sono state avanzate le richieste di attivazione delle Scuole di Musica Elettronica, con indirizzi di Tecnico del suono e Musica applicata. La riattivazione della sperimentazione del Corso triennale multidisciplinare in Musicoterapia trova fondamento nella crescente domanda da parte dell'utenza e da una sempre più insistente richiesta di attivazione di corsi analoghi nelle Istituzioni AFAM. Nell'anno accademico di riferimento non è intervenuta alcuna variazione nell'organico del personale docente tuttavia a causa dell'esiguo numero di iscritti e della presenza in organico di un docente di pratica organistica la cattedra di Organo e Composizione organistica è stata resa indisponibile per compensare l'esonero dall'insegnamento del docente incaricato delle funzioni di Direttore. Non si segnalano ulteriori criticità

- 5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass	Flauto	docente Paolo Taballione
Seminario	Jazz	docente Marcello Piras
Masterclass	Jazz	docente Joseph Coroniti
Masterclass	Jazz/Pop	docente Maurizio Fabrizio
Masterclass	Jazz	docente Dan Moretti
Masterclass	Pianoforte	docente Marcella Crudeli
Masterclass	Viola e musica da camera	docente Anna Serova
Masterclass	Canto e teatro musicale	docente Dante Muro
Masterclass	Organo	docente Ullrich Böhme
Masterclass	Organo	docente Esteban Elizondo
Seminario	Musicoterapia	docente Giuseppa Pistorio
Seminario	Musicoterapia	docente Nuria Escudè
Seminario	Musicoterapia	docente Dorotheè Van Moreau
Seminario	Musicoterapia	docente Ana Katusic
Masterclass	Tromba	docente Alessandro Chiavetta
Masterclass	Fagotto	docente Giorgio Versiglia

### c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico )

1) l'elenco dei corsi propedeutici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	IMMATRICOLATI	di cui periodo finale del ciclo	COMPIMENTI fascia pre-accademica
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	pre-acc.	Arpa	4	2	0	1
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	pre-acc.	Canto	7	4	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	pre-acc.	Chitarra	16	6	1	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	pre-acc.	Clarinetto	15	5	0	1
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	pre-acc.	Composizione	2	2	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	pre-acc.	Contrabbasso	2	1	0	0

PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	pre-acc.	Corno	7	1	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	pre-acc.	Fagotto	3	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	pre-acc.	Fisarmonica	3	0	0	4
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	pre-acc.	Flauto	27	11	1	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	pre-acc.	Flauto dolce	1	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	pre-acc.	Oboe	8	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	pre-acc.	Organo	5	0	2	2
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	pre-acc.	Pianoforte	55	14	3	3
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	pre-acc.	Saxofono	9	4	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	pre-acc.	Strumenti a percussione	9	3	1	1
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	pre-acc.	Tromba	12	4	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	pre-acc.	Trombone	4	1	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	pre-acc.	Violino	44	13	3	5
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	pre-acc.	Violoncello	12	2	0	0

### d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

L'offerta formativa del Conservatorio ?Luisa D?Annunzio? è molto ampia e articolata per il primo e il secondo ciclo della formazione e, oltre agli ambiti tradizionalmente presenti nei Conservatori, propone Corsi di Diploma Accademico che pongono l'istituto in linea con gli sviluppi più recenti del settore AFAM e ne caratterizzano la fisionomia rispetto alle istituzioni simili. In particolare, per quanto riguarda i corsi accademici triennali sono 37, i corsi accademici biennali sono 42, mentre non sono presenti Corsi post-diploma. A fronte di un'offerta formativa ampia, tuttavia 17 corsi non hanno iscritti, spesso in quanto non attivabili, e 15 corsi hanno un solo iscritto. Al contrario, si registrano 74 iscritti ai Corsi triennali di Popular music, 62 iscritti al Corso di Musicoterapia (l'unico in Italia), 32 iscritti al Corso di pianoforte, 32 al Corso di canto. L'attivazione nell'a.a. 2016-2017 della Scuola di Jazz con i Diplomi

accademici in Popular Music (indirizzi compositivi e strumentali) ha avuto un rilevante riscontro in termini di iscrizioni, anche se il numero complessivo degli iscritti non è aumentato. Il Conservatorio progetta e organizza anche numerose attività didattiche integrative dell'offerta formativa attraverso seminari, workshop, masterclass, spesso tenuti da esperti internazionali che consentono agli studenti di potenziare i propri apprendimenti e di confrontarsi con musicisti di rilievo nel panorama italiano e mondiale. Tuttavia, oltre all'assenza di un percorso nel terzo ciclo della formazione, non si rilevano corsi post-diploma (corsi di perfezionamento o master e corsi di specializzazione), che consentirebbero agli studenti in uscita dal secondo ciclo di poter trovare occasioni di approfondimento e specializzazione e al tempo stesso aumentare l'attrattività di studenti da altri Conservatori. Solo nell'a.a. 2017-2018 è stato attivato un percorso per il conseguimento dei 24 CFU per l'accesso ai concorsi per il reclutamento dei docenti nelle scuole statali, anche sulla base delle pregresse esperienze di TFA.

## 4. Popolazione Studentesca

### Popolazione studentesca

#### a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???	ABRUZZO	631	331	300
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???	BASILICATA	2	2	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???	CALABRIA	3	3	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???	CAMPANIA	6	5	1
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???	LAZIO	19	18	1
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???	LIGURIA	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???	LOMBARDIA	1	0	1
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???	MARCHE	34	30	4
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???	MOLISE	16	14	2
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???	PIEMONTE	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???	PUGLIA	37	35	2
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???	SARDEGNA	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???	SICILIA	3	3	0

PEST01000P	PESCARA	Luisa D???	Annunzio	TOSCANA	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???	Annunzio	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???	Annunzio	UMBRIA	1	1	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???	Annunzio	VALLE D'AOSTA	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???	Annunzio	VENETO	2	1	1

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>PAESE ESTERO</b>	<b>ISCRITTI STRANIERI</b>	<b>di cui TRIENNIO</b>	<b>di cui BIENNIO</b>	<b>di cui V.O.sup</b>	<b>di cui CU+Post-diploma</b>	<b>di cui Pre-acc</b>	<b>di cui V.O.inf-med</b>
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???	Annunzio	Albania	0	0	0	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???	Annunzio	Argentina	0	0	0	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???	Annunzio	Australia	0	0	0	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???	Annunzio	Bulgaria	0	0	0	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???	Annunzio	Cina	17	8	9	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???	Annunzio	Costarica	0	0	0	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???	Annunzio	Germania	0	0	0	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???	Annunzio	Giappone	0	0	0	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???	Annunzio	Iran	0	0	0	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???	Annunzio	Lettonia	1	1	0	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???	Annunzio	Messico	1	0	1	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???	Annunzio	Moldavia	1	0	0	0	1	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???	Annunzio	Regno Unito	0	0	0	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???	Annunzio	Romania	2	0	0	0	2	0

PEST01000P	PESCARA	Luisa D???	Annunzio Russia, Federazione	4	0	3	0	0	1	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???	Annunzio Slovacchia	2	1	1	0	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???	Annunzio Spagna	2	0	2	0	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???	Annunzio Svizzera	0	0	0	0	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???	Annunzio Ucraina	1	0	1	0	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???	Annunzio Ungheria	0	0	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>FASCIA ETA'</b>	<b>ISCRITTI TOTALI</b>	<b>di cui TRIENNIO</b>	<b>di cui BIENNIO</b>	<b>di cui CU+Post-diploma</b>	<b>di cui V.O.sup</b>	<b>di cui Pre-acc</b>	<b>di cui V.O.inf-med</b>
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???	Annunzio fino a 11 anni	11	0	0	0	0	11	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???	Annunzio da 12 a 14 anni	97	0	0	0	0	97	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???	Annunzio da 15 a 19 anni	213	72	3	0	17	109	12
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???	Annunzio da 20 a 24 anni	258	171	44	0	21	13	9
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???	Annunzio da 25 a 29 anni	100	56	41	0	1	1	1
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???	Annunzio 30 anni e oltre	107	70	21	0	1	14	1

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>PART-TIME</b>	<b>Iscritti anche a UNIVERSITA'</b>	
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???	Annunzio	10	25

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>IMMATRICOLATI/ISCRITTI l anno</b>	<b>ISCRITTI</b>	<b>di cui ISCRITTI FUORI CORSO</b>	<b>DIPLOMATI</b>
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???Annunzio	B.sper.2L	39	109	14	37
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???Annunzio	D.A.I liv.	88	231	31	24
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???Annunzio	Istituzionale VO	0	63	0	33
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???Annunzio	Tr.Sper.	35	138	32	23
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???Annunzio	pre-acc.	73	245	0	0

#### e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Gli studenti iscritti nell'a.a. 2016-2017 risultano 786, in leggero decremento rispetto al 2015-2016 (810). Gli immatricolati sono stati 235, i fuori corso 77, 117 i diplomati. Il più alto numero di iscritti si registra nei corsi pre-accademici (245), seguito dagli iscritti ai corsi di primo livello (231). Dall'analisi dei dati emerge un buon bilanciamento tra corsi accademici e preaccademici e una significativa attrattività del Conservatorio, con oltre il 20% degli iscritti provenienti da fuori regione e 9 nazioni di provenienza per gli studenti non italiani. L'età media risulta piuttosto alta, con oltre il 30% degli studenti di età superiore ai 25 anni, di cui ben 15 iscritti ai corsi pre-accademici. Relativamente ai tempi di conclusione degli studi, a fronte di percentuali omogenee negli altri settori, appare in controtendenza l'alto numero di studenti fuori corso dei trienni sperimentali, in particolare su alcuni corsi, per la riduzione del quale sono auspicabili interventi volti a riequilibrare il dato. La popolazione studentesca appare in leggero decremento rispetto agli anni precedenti, nonostante siano stati attivati nuovi corsi. Il Conservatorio riesce ad esprimere una capacità attrattiva di studenti provenienti da altre Regioni, che potrebbe essere incrementata con ulteriori servizi di Diritto allo studio, e da altri Stati, anche attraverso convenzioni specifiche con i paesi dell'area mediterranea ed europea. Il numero degli immatricolati risulta essere positivo e il numero di fuori corso abbastanza limitato, anche se vi sono forti squilibri con pochi corsi che concentrano la maggior parte del

numero di studenti fuori corso, in particolare nei Corsi di Popular Music e Musicoterapia, dove a volte il numero degli iscritti al primo si avvicina al numero dei fuori corso. L'estensione dell'offerta formativa post-diploma potrebbe facilitare l'incremento della popolazione studentesca, accanto al rafforzamento di servizi mirati di orientamento in ingresso sia con le scuole superiori del territorio regionale sia con l'aumento delle attività di comunicazione via web per gli studenti di altre Regioni (attivazione di canali social, campagne di comunicazione specifiche, etc.).

## 5. Organizzazione della didattica

### Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

[http://www.conservatorioescara.gov.it/images/DOCUMENTI\\_SITO/Calendari/Orari\\_docenti/MONTEOREDOCENTI2016-2017DEF.pdf](http://www.conservatorioescara.gov.it/images/DOCUMENTI_SITO/Calendari/Orari_docenti/MONTEOREDOCENTI2016-2017DEF.pdf)

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

[calendario\\_accademico\\_2016\\_2017\\_1.pdf](#)

Scarica il file ([nv18download.php?cod=6519&SESSION=GXNqQamVC3KHkiWIHCu0H7z3YjxifUJa](http://www.conservatorioescara.gov.it/images/DOCUMENTI_SITO/Calendari/Orari_docenti/MONTEOREDOCENTI2016-2017DEF.pdf))

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza ? compresi quelli extracurricolari ? assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Gli incarichi di insegnamento al personale interno ricompreso nel settore disciplinare di competenza vengono attribuiti direttamente nei limiti del monte ore contrattualmente previsto. Quelli eccedenti il monte ore sono assegnati secondo quanto previsto dal regolamento per la didattica

aggiuntiva [http://www.conservatorioescara.gov.it/images/DOCUMENTI\\_SITO/Normativa\\_d\\_istituto/Regolamento\\_didattica\\_aggiuntiva.pdf](http://www.conservatorioescara.gov.it/images/DOCUMENTI_SITO/Normativa_d_istituto/Regolamento_didattica_aggiuntiva.pdf)

Gli incarichi di docenza a personale esterno vengono attribuiti al termine di procedura comparativa attivata con Bando di selezione nel quale vengono definiti i requisiti di partecipazione e le competenze professionali richieste. La procedura viene attivata dopo l'accertamento, tramite interpello, dell'inesistenza di professionalità interne.

[http://www.conservatorioescara.gov.it/images/DOCUMENTI\\_SITO/Normativa\\_d\\_istituto/Regolamento\\_incarichi\\_esterni.pdf](http://www.conservatorioescara.gov.it/images/DOCUMENTI_SITO/Normativa_d_istituto/Regolamento_incarichi_esterni.pdf)

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi

I criteri sono stati definiti nei Regolamenti di cui ai links:

[http://www.conservatoriopescara.gov.it/images/DOCUMENTI\\_SITO/Normativa\\_d\\_istituto/Regolamento\\_didattica\\_aggiuntiva.pdf](http://www.conservatoriopescara.gov.it/images/DOCUMENTI_SITO/Normativa_d_istituto/Regolamento_didattica_aggiuntiva.pdf)

[http://www.conservatoriopescara.gov.it/images/DOCUMENTI\\_SITO/Normativa\\_d\\_istituto/Regolamento\\_incarichi\\_esterni.pdf](http://www.conservatoriopescara.gov.it/images/DOCUMENTI_SITO/Normativa_d_istituto/Regolamento_incarichi_esterni.pdf) Le

attività sono affidate conseguentemente alle esigenze dell'offerta formativa dell'anno di riferimento e al termine delle procedure di immatricolazione, reinscrizione e riconoscimento dei crediti formativi. I compensi orari sono deliberati dal C di A sentita la proposta del Consiglio Accademico. Per l'A.A. 2016/2017 la quota oraria destinata alla retribuzione dei docenti interni per ore o moduli di didattica aggiuntiva nei corsi di alta formazione è stata quantificata in ? 50. Quella destinata ai docenti esterni in ? 40. Nella formazione pre accademica sia per i docenti interni che esterni la quota oraria è stata quantificata in ? 25

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

L'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata avviene, in fase di ammissione, secondo le indicazioni fornite dalla nota Miur sulle procedure di accesso agli studi in Italia al link:

[http://www.studiare-in-italia.it/studentistranieri/moduli/2017/Circolare\\_2017\\_2018.pdf](http://www.studiare-in-italia.it/studentistranieri/moduli/2017/Circolare_2017_2018.pdf). In caso di assenza di documentazione attestante il livello di conoscenza della lingua italiana richiesto gli studenti sono tenuti a sostenere un test di lingua italiana. Il mancato superamento del test impedisce l'accesso alle prove strumentali.

## **h.5) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

L'attività didattica del Conservatorio di Pescara si articola in 8 Dipartimenti, di cui uno (Nuove tecnologie e linguaggi musicali),

attivato nell'anno accademico in esame. Tutti i Corsi pubblicano il Piano degli studi, che sono in generale completi e ben articolati, nonché le modalità di svolgimento degli esami di ammissione e finali (per il Canto sono disponibili anche in lingua cinese, mentre altri Corsi hanno una descrizione generica) e, per alcuni, le prassi esecutive. Tuttavia, per molti Corsi non sono presenti i Programmi di studio e le Prassi esecutive e i repertori, che sono fondamentali per la programmazione didattica. Il Manifesto degli studi dell'a.a. 2016-2017 appare completo e ricco di molte informazioni, in relazione alle modalità di iscrizione e di frequenza. Non sono, tuttavia, presenti informazioni relative al calcolo per il riconoscimento dei crediti, che molti studenti hanno segnalato fra le criticità. Il calendario accademico pubblicato sul sito si limita a comunicare l'avvio e il termine delle lezioni e i periodi di sospensione delle attività didattiche, mentre non sono presenti sul sito gli orari dei singoli corsi e delle discipline, che invece dovrebbero essere resi facilmente accessibili a tutti gli studenti. Per l'attribuzione degli incarichi esterni e delle ore aggiuntive ai docenti interni, il Conservatorio possiede due Regolamenti. Il Regolamento per l'attribuzione delle ore aggiuntive per insegnamenti in discipline afferenti prevede che il pagamento delle ore sia attribuito, secondo una tabella per moduli orari predefiniti.

## 6. Personale

### Personale nell'a.a. 2016/2017

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2016/2017

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>Docenti TI</b>	<b>Docenti TD</b>	<b>Esperti a Contratto (Monte Ore)</b>
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???Annunzio	87	17	18(2257)

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2016/2017

Prassi esecutiva e repertori / Chitarra pop / Bianco Fabrizio / ore 125 Tutoring di casi clinici 2 / Mt / Caringella Rosa ore 28  
Supervisione di casi clinici 1 / Mt/Caringella Rosa ore 28 Psicodinamica del repertorio musicale infantile 1-2 / Mt / Caringella Rosa  
ore 56 Musicoterapia geriatrica e psicologia dell'invecchiamento / Mt/ Caringella Rosa ore 28 Storia del jazz /Jazz/ Di Battista Marco /  
ore 140 Elementi di Anatomofisiologia / Mt / Di Matteo Marco ore 28 Tecniche di elaborazione per la poesia per musica / Jazz /  
Fulcheri Giuseppe ore 56 Lineamenti di psicopatologia infantile / Mt / Ellery La Torre ore 28 Basso tuba / Lucchino Francesco ore  
150 Lineamenti di psicopatologia dell'adulto/ Mt / Pistorio Pinella ore 28 Canto jazz ind. pop / Gabriella Scalise ore 324 Batteria jazz  
ind. pop / Alessandro Svampa ore 166 Direzione di Coro / Veleno Pasquale ore 140 Psicologia infantile e dell'età evolutiva / Mt /  
Cristina Viani ore 28 Materie musicali di base / pre accademico / Emiliano Giannetti 112 Violoncello / pre accademico / Fernando  
Caida Greco ore 140 Violino / pre accademico / Melanie Budde ore 168 Italiano per studenti Cinesi/ Coccia Francesca ore 60 Corso  
libero Canto difonico/ Massimiliano di Carlo ore 28 Coro pre accademico /Ciolino Paola ore 120

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a.  
2016/2017 - Caricamento eventuale file PDF

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2016/2017

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO_PERSONALE</b>	<b>Tempo Indeterminato</b>	<b>Tempo Determinato</b>	<b>Contratto</b>
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???	AnnunzioAltro	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???	AnnunzioAssistente amministrativo	5	3	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???	AnnunzioCoadiutore	14	1	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???	AnnunzioCollaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	1	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???	AnnunzioCoordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???	AnnunzioDirettore Amministrativo	1	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D???	AnnunzioDirettore Ufficio di Ragioneria	1	0	0

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Il servizio Biblioteca è assicurato da un docente titolare del settore disciplinare: CODM/01 e per quanto di competenza dal Direttore di Ragioneria e Biblioteca. Per rendere più fruibile il prestito e la consultazione del materiale bibliografico ed audio video il Conservatorio destina annualmente n.6 borse di studio da assegnare tramite selezione comparativa agli studenti iscritti ai corsi accademici di I e II livello nonché all'ultimo triennio dei corsi di previgente ordinamento in applicazione della le 390/91 sul diritto allo studio.

## **e.6) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il quadro complessivo delle risorse umane evidenzia che per la parte didattica sono 87 i docenti a tempo indeterminato, 17 i docenti a tempo determinato, 18 i docenti a contratto (con un monte annuo di 2257 ore), mentre per la parte amministrativa sono 22 a tempo indeterminato e 4 tempo determinato. La Biblioteca è affidata ad un docente interno e a 6 studenti assegnisti. L'esame della Relazione al bilancio di previsione 2017 evidenzia una rilevante posta di bilancio (? 250.000,00) destinata alla Formazione didattica, dovuta sia all'aumento delle ore di lezione strumentale in ambito jazz/pop, anche a seguito dell'attivazione dei nuovi corsi, sia al miglioramento dell'Offerta formativa, come disciplinato dal Contratto integrativo di istituto 2016-2017, specialmente per le attività

aggiuntive. Si rileva, in tal senso, un significativo investimento economico in attività incentivabili per il personale docente in funzione di supporto alle azioni di sistema del Conservatorio, che dovrebbe tuttavia essere oggetto di un più attento monitoraggio in ordine ai risultati conseguiti, specie in aree sulle quali l'insieme delle attività e il giudizio degli studenti appaiono più critici. Si rileva, inoltre, l'assenza fra le attività incentivabili della ricerca e della terza missione. Tali attività dovrebbero rientrare all'interno di una mission e di una vision strategica più puntuale da inserire già nel Piano di indirizzo, in raccordo con il Piano integrato della performance, e di un sistema di monitoraggio e valutazione sulla base di specifici indicatori e di benchmark delle singole attività in cui il personale docente e amministrativo è coinvolto. Si ritiene opportuna l'attivazione di un sistema codificato di autovalutazione interna sui risultati conseguiti (output e outcome) che possa essere alimentato da un sistema informativo tarato su indicatori di raggiungimento degli obiettivi sia di carattere quantitativo che qualitativo, a fronte delle importanti risorse economiche di input aggiuntive per il personale che gravano sul bilancio del Conservatorio. Analoga riflessione può essere fatta per il personale amministrativo, che presenta una posta di bilancio di attività incentivabili di ? 57.000,00. Il peso attribuito agli indicatori sul Contratto integrativo e sul Piano della performance appare più schiacciato sulle funzioni proprie del mansionario che sulle funzioni strategiche per il miglioramento dei servizi, sui quali molto spesso si concentra una più bassa qualità percepita da parte degli studenti.

## 7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

diploma\_supplement\_i\_liv\_fac\_simile\_1.pdf

Scarica il file ([nv18download.php?cod=7314&SESSION=GXNgQamVC3KHkIWIHCu0H7z3YjxifUJa](http://nv18download.php?cod=7314&SESSION=GXNgQamVC3KHkIWIHCu0H7z3YjxifUJa))

diploma\_supplement\_ii\_liv\_2.pdf

Scarica il file ([nv18download.php?cod=7315&SESSION=GXNgQamVC3KHkIWIHCu0H7z3YjxifUJa](http://nv18download.php?cod=7315&SESSION=GXNgQamVC3KHkIWIHCu0H7z3YjxifUJa))

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento didattico

Le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza con il regolamento didattico sono regolate da apposito atto regolamentare:

[http://www.conservatoriopescara.gov.it/images/DOCUMENTI\\_SITO/Normativa\\_d\\_istituto/Regolamento\\_Riconoscimento\\_Crediti\\_Formativi\\_2](http://www.conservatoriopescara.gov.it/images/DOCUMENTI_SITO/Normativa_d_istituto/Regolamento_Riconoscimento_Crediti_Formativi_2)

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

#### **1. Esoneri Totali**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
068401068028	PEST01000P	PESCARA	Luisa D??Annunzio	35	22	15

• 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
068401068028	PEST01000P	PESCARA	Luisa D??Annunzio	380

• 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
068401068028	PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	0	0	90	0	0	0

• 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSUNOME_ENT
068401068028	PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	38	0	0	0	0	0	1303 ADSU di Chiet

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

Con DPCM 9 Aprile 2011 sono state estese agli studenti AFAM i benefici derivanti dall'applicazione della legge 390/91 sul diritto allo studio pertanto tutti gli studenti possono annualmente partecipare ai bandi per l'assegnazione delle borse ADSU e delle borse attivate dall'istituto per collaborazioni rese ai servizi del Conservatorio (Orchestra, Biblioteca, pianista accompagnatori, supporto tecnico, ecc), fruire della mensa universitaria e, se ne necessitano, anche di alloggio. L'Ufficio Relazioni Internazionali ed il suo coordinatore che svolge altresì la funzione di Coordinatore Erasmus sovrintende ai servizi di accoglienza degli studenti stranieri in transito presso l'Istituzione per un periodo di studi all'estero assistendoli nella gestione delle pratiche connesse alla mobilità e fornendo anche informazioni generali sull'organizzazione della città . Il Conservatorio inoltre supporta il soggiorno sia degli ospiti stranieri (studenti e docenti) che italiani con n.4 posti letto appositamente riservati presso la residenza ADSU di Pescara e per favorirne la mobilità all'interno della città sono state messe a disposizione due biciclette appositamente acquistate . Tutti gli studenti sono coinvolti nelle attività istituzionali al fine di favorire le attività formative e di produzione artistica realizzate sia con l'orchestra sinfonica che con i numerosi ensemble nati all'interno del Conservatorio. Con riferimento alle attività di tirocinio il Conservatorio ha aderito alla costituzione di alcuni Consorzi interistituzionali volti a favorire le attività di tirocinio all'estero dei propri studenti sia durante il percorso formativo che al termine dello stesso. Al fine di supportare gli studenti cinesi aderenti al progetto Turandot e, non solo, è stato previsto un tutor con competenze linguistiche italo-cinesi .

#### **f.7) Valutazione NdV**

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

Il Servizio per il Diritto allo studio consente l'accesso sia ai servizi di mensa che di alloggio (tuttavia limitato a soli n. 4 alloggi presso l'ADSU). Gli esoneri totali per il pagamento delle tasse sono 35 e i parziali 380 (un numero estremamente rilevante). Gli studenti che fruiscono di compensi per attività di collaborazione sono 90 (tuttavia la loro attività non è rilevabile in termini di impatto organizzativo). 38 sono le borse di studio erogate dalla Regione per il tramite dell'ADSU. Il regolamento per il riconoscimento dei CFA è molto

dettagliato e coerente, sebbene non sempre noto agli studenti, come dimostra l'opinione raccolta dagli stessi con i questionari di soddisfazione. Ugualmente risultano ben definiti i servizi per l'accoglienza degli studenti stranieri. Non sono presenti, invece, servizi di accoglienza e orientamento per i nuovi immatricolati, per i quali è auspicabile l'introduzione di figure dedicate. L'orientamento in ingresso e in uscita appare da potenziare con specifiche misure. Molti studenti neo-immatricolati hanno segnalato la difficoltà a ricevere un adeguato supporto informativo, mentre molti diplomati chiedono una maggiore capacità di orientamento in uscita verso il mercato del lavoro, per il quale ritengono che il Conservatorio non li abbia sempre adeguatamente supportati con un servizio di orientamento e di placement. Relativamente al supporto economico agli studenti, si segnala che, a fronte dell'ampia distribuzione di contratti di collaborazione retribuita alle attività di formazione e produzione artistica (90), non sono previste forme premiali del merito, in contraddizione con l'obiettivo strategico della valorizzazione delle eccellenze.

## 8. Sedi e attrezzature

### Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione

Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

**Accedi al modulo Edilizia (**

[http://afam.cineca.it/php5/compilazione/2018/home\\_page.php?info=-----&cr=23&username=93QK9UDTZ2&](http://afam.cineca.it/php5/compilazione/2018/home_page.php?info=-----&cr=23&username=93QK9UDTZ2&)  
)

### b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Il Conservatorio ?Luisa D'Annunzio? ha sede nella zona centrale della città di Pescara presso il Palazzo Mezzopreti di Via Leopoldo Muzii e il palazzo dell'ex Municipio di Castellammare, situato all'angolo di Via Leopoldo Muzii, ex Sindaco, e Viale Bovio, due edifici storici di fine Ottocento e primo Novecento, oggetto di due restauri conservativi che hanno consentito la conservazione di tutti gli elementi architettonici originari e che rappresentano una sede di particolare prestigio. Il Conservatorio possiede, inoltre, l'Auditorium dell'Istituto, parte integrante dell'ex municipio di Castellammare, che può contenere 266 ascoltatori ed è dotato di una sala di regia e di attrezzature idonee alla esecuzione di pagine musicali antiche e contemporanee. Il Conservatorio dispone, inoltre, di Sale capienti, come la Sala Belisario, e di numerose aule, alcune delle quali attrezzate con strumentazioni elettroniche, e di una dotazione strumentale esauriente, che viene incrementata di anno in anno. Dai dati rilevati sulle sedi emerge, nell'edificio di Palazzo Mezzopreti (risalente al 1880), un'area lorda interna di 2130 mq, di cui 300 per gli uffici e 139 mq per le attività didattiche (16 aule). Risultano censiti 624 attrezzature didattico/strumentali per un valore di circa 47mila euro. Nell'edificio dell'ex Municipio di Castellammare, risalente agli inizi del '900, risulta un'area lorda interna in mq. 1285, di cui 868 mq di area adibita alle attività didattiche per un totale di 24 aule. Le aule ammontano, pertanto, a 40 nelle due strutture. 3 sono i laboratori multimediali.

L'articolazione su due sedi adiacenti, che tuttavia necessitano di lavori di adeguamento e di manutenzione, e la carenza di spazi adeguati rappresentano dei rilevanti ostacoli infrastrutturali alla crescita e allo sviluppo dell'Istituzione, tanto da indurre l'Amministrazione del Conservatorio convenzione con il Dipartimento di Architettura dell'Università "G. D'Annunzio" finalizzata alla predisposizione di un progetto di ristrutturazione di un immobile già sede provvisoria del Conservatorio e destinato alla creazione di un Campus musicale aperto alla città. Si rivela, particolarmente importante per il futuro, aumentare gli investimenti in conto capitale, anche utilizzando i fondi derivanti dal pagamento delle quote da parte degli studenti, per l'acquisto di attrezzature digitali e tecnologiche per la didattica, per l'acquisizione e l'ammodernamento degli strumenti e delle attrezzature musicali, per la creazione di spazi per lo studio personale, per il miglioramento della connettività consentendo il pieno accesso a tutti gli studenti alle reti wireless dedicate.

## 9. Biblioteca e patrimonio artistico

### Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

**Visualizza il modello 88 (**

[http://afam.cineca.it/php5/compilazione/2017/vis\\_modello.php?chiave=EBBDO0HGLCHFARM1445354530&username=&password=&c=M8&codice=72](http://afam.cineca.it/php5/compilazione/2017/vis_modello.php?chiave=EBBDO0HGLCHFARM1445354530&username=&password=&c=M8&codice=72)  
)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

gli orari di apertura della biblioteca sono consultabili al seguente link:

[www.conservatoriopescara.gov.it/studiare-al-d-annuncio/organizzazione-didattica/biblioteca.html](http://www.conservatoriopescara.gov.it/studiare-al-d-annuncio/organizzazione-didattica/biblioteca.html)

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna ( con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

la Biblioteca è situata al piano terra della sede amministrativo/ didattica del Conservatorio (Palazzo Mezzopreti). L'accesso è consentito ai docenti e agli studenti dell'Istituto ed agli esterni, previa accettazione. Si registrano annualmente circa 30 prestiti giornalieri e 166 prestiti a domicilio . Il servizio presenta spazi adeguati con una ampia sala di lettura per la consultazione del materiale librario ed un'altra sala dedicata all'ascolto, è presente inoltre un'aula computer con quattro postazioni collegate alla rete internet che gli studenti possono utilizzare dopo essersi dotati di apposita password ed un apparecchio fotocopiatore a scheda per eventuali copie. Al fine di favorire la più ampia fruizione della struttura - consultazione, prestiti ecc- il docente Responsabile della Biblioteca è coadiuvato annualmente da circa n.6 studenti vincitori della selezione per l'assegnazione di collaborazioni agli studenti ai servizi resi dal Conservatorio di cui alla legge 390/91 sul diritto allo studio

#### **d.9) Valutazione NdV**

La Biblioteca del Conservatorio è situata al piano terra del Palazzo Mezzopreti. L'accesso è consentito ai docenti e agli studenti dell'Istituto e agli esterni, previa accettazione. Gli orari di apertura sono dal lunedì al sabato dalle 9 alle 13 e dalle 14 alle 18. La Biblioteca conta un patrimonio librario pari 1072 volumi inventariati. Tale servizio è risultato particolarmente apprezzato dagli studenti. Tuttavia non risulta disponibile sul sito l'elenco dei testi presenti nella Biblioteca. Un'azione di miglioramento potrebbe essere la disponibilità di un prestito digitale e di utilizzo di testi digitali dal momento che la Biblioteca è già attrezzata con hardware idoneo. La costruzione di Palazzo Mezzopreti, sede centrale amministrativa in cui è collocato il Conservatorio, è datata 1880 e fu realizzata come residenza estiva della famiglia aristocratica Mezzopreti-Gomez, che negli anni Sessanta la trasformò suddividendola in diversi appartamenti, alcuni dei quali vennero già affittati al Conservatorio di musica (dal 1969 al 1985). L'edificio presenta una vasta facciata a due piani movimentati da fasce rilevanti e da bugnati agli spigoli e nella parte mediana, chiari caratteri dell'architettura romantica. All'interno sono state ricostruite 99 porte artistiche e 9 portoncini d'ingresso, mentre all'esterno 99 finestre, per 88 delle quali sono state recuperate le inferriate artistiche di varie dimensioni, con 80 persiane.

## 10. Internazionalizzazione

### Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

In merito alle linee strategiche adottate dal Conservatorio per rafforzare la dimensione internazionale dell'Istituzione si riporta il link relativo: <http://www.conservatoriopescara.gov.it/2015-04-03-14-21-53/erasmus-info.html> L'Ufficio Relazioni Internazionali è situato nella sede amministrativa del Conservatorio al I piano di Palazzo Mezzopreti sede storica del Conservatorio. All'Ufficio, non specificamente dedicato, è assegnato un Assistente che ha tra le proprie competenze anche quella di supportare il Coordinatore delle relazioni internazionali/Coordinatore Erasmus, ruolo solitamente assegnato ad un docente con specifiche competenze linguistiche. Non sussistono risorse informatiche dedicate fatta eccezione per un note book in dotazione al Coordinatore al fine di agevolare lo svolgimento dell'incarico L'Istituto è in possesso della Carta ECHE n.240697-EPP-1-2014-1-IT-EPPKA3-ECHE ottenuta nel 2014. La strategia internazionale perseguita negli ultimi anni si è concretizzata nella stipula di un protocollo d'intesa tra il Conservatorio, il Columbia College di Chicago e l'Ente Manifestazioni Pescaresi; un Agreement per scambi e studi all'estero stipulato con la "Fredonia State University of New York" e con il Nazareth College di Rochester (NY).

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing)

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D???Annunzio	0	10	0	9

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

Gli accordi bilaterali in essere tra il Conservatorio e le istituzioni partecipanti al progetto Erasmus sono visionabili al seguente link: [http://www.conservatoriopecscara.gov.it/images/DOCUMENTI\\_SITO/International/Elenco\\_istituzioni\\_partners\\_Erasmus.pdf](http://www.conservatoriopecscara.gov.it/images/DOCUMENTI_SITO/International/Elenco_istituzioni_partners_Erasmus.pdf) Al fine di favorire lo sviluppo dell'internazionalizzazione il Conservatorio ha rinnovato nel 2017 l'adesione all'Associazione Europea dei Conservatori (AEC) di cui è socia dal 2004 partecipando attivamente alle iniziative dalla stessa programmate e collaborando all'organizzazione dell'evento " POP AND JAZZ PLATFORM 2017" con l'obiettivo di realizzare un momento di confronto con le realtà pop e Jazz presenti nel contesto Europeo . Nell'ambito dell'evento è stato presentato il primo step del progetto "House of Europe" sull'integrazione dei rifugiati attraverso il loro coinvolgimento in laboratori creati dagli studenti dei Conservatori per l'elaborazione di testi musicali. il progetto è stato realizzato con il sostegno dell'Ente Manifestazioni Pescaresi. Sempre nel 2017 una delegazione composta da n.2 docenti e 15 studenti appartenenti alla Scuola di Musicoterapia ha partecipato al Congresso internazionale di Musicoterapia organizzato dalla WFMT a Tsukuba in Giappone .

#### **h.10) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La partecipazione dell'Istituzione al processo di internazionalizzazione appare vivace e il numero di collaborazioni attivate con istituzioni straniere, sia interne che esterne al sistema Erasmus, è rilevante. La presenza di un Ufficio Relazioni internazionali e di un Coordinatore supporta tale processo. La dimensione internazionale è arricchita da protocolli di intesa e convenzioni con istituzioni americane. Tuttavia, gli studenti in mobilità in uscita solo pari a 10 nell'a.a. 2016-2017 e nessuno studente in entrata. Il numero delle mobilità studentesche dovrebbe essere, pertanto, ampliato, alla luce anche delle numerose collaborazioni internazionali, per consentire ad una platea di studenti maggiore la fruizione di tali importanti occasioni formative. In ambito Erasmus risulta, dunque, vistosa la scarsa attrattività del Conservatorio nei confronti degli studenti delle omologhe Istituzioni estere. Appare necessaria, dunque, l'adozione di una strategia mirata alla rimozione dei fattori che presumibilmente ostacolano l'arrivo degli studenti stranieri. In particolare, si segnala la necessità che anche sul sito internet del Conservatorio compaia una più dettagliata comunicazione del calendario dei corsi e che il maggior numero possibile di informazioni sia reso disponibile in lingua inglese.



# 11. Ricerca

## a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:

- 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
- 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
- 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
- 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

Una delle attività in cui si concretizza la strategia politica del Conservatorio è la ricerca musicale e musicologica. Nell'ambito della ricerca musicale e musicologica il Conservatorio intende : ? favorire e promuovere la ricerca nei suoi aspetti interpretativi, storico filologici e bibliografici, con particolare attenzione alla realtà del territorio; ? coordinare l'innovazione e la sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi, di nuove tecnologie e di nuove tecniche artistiche; ? tutelare, incrementare e divulgare il proprio patrimonio bibliografico, museale, audiovisivo e multimediale, attraverso molteplici iniziative volte a promuovere e incentivare i rapporti tra il conservatorio, imprese e altre istituzioni. Le attività di ricerca solitamente sono svolte dal personale all'interno del proprio monte ore. I progetti sono selezionati ed approvati direttamente dal Consiglio Accademico. Non esistono infrastrutture dedicate

## b.11) attività

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:

- 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
- 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Il Conservatorio è tra gli enti promotori del RAMI- Associazione sulla Ricerca Musicologica Italiana - assieme ai Conservatori di Vicenza, Genova, Bologna e Firenze, Genova, Milano, Palermo, Pesaro. L'Associazione nasce in analogia con quanto accaduto a livello europeo con EPARM . Obiettivo principale è contribuire alla riflessione, promozione e divulgazione in area italiana del tema della ricerca artistica in generale e della sua messa a regime nel sistema della ricerca istituzionalizzata con particolare riferimento alla messa a punto del terzo Ciclo nelle Istituzioni AFAM. Tra le iniziative realizzate nell'a.a. 2016/17 si riporta la giornata annuale RAMI e il progetto F. Couperin ? ?L'Art de Toucherle Clavesin 1716/17 ? 2016/17? contenitore artistico didattico e di ricerca. Il Conservatorio ha aderito inoltre alla associazione GATM - gruppo analisi e teoria musicale - con lo scopo di promuovere e divulgare in Italia nuove conoscenze analitiche e teoriche in campo musicale oltre che collaborare con società analoghe esistenti in Europa e nel mondo . In virtù di tale collaborazione l'Istituto ospita da almeno due anni alcune lezioni/conferenze del Master interistituzionale di I livello in "Analisi e Teoria Musicale" che vede come capofila l'Università della Calabria

### **c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali**

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:

- 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
- 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Le attività avviate hanno fornito impulso all'individuazione degli ambiti da potenziare quali: le strutture interne da sempre a supporto della ricerca come ad es. la biblioteca d'istituto per la quale sono state avviate le procedure di inserimento nel circuito in linea del Polo bibliotecario Teramo-Pescara; il 2° ciclo di studi con la previsione di un insegnamento di ?Introduzione alla ricerca artistica-musicale? propedeutico al futuro 3° ciclo di studi; le strategie di Terza missione, con una riflessione sempre più attenta verso utili ambiti di applicazione del sapere musicale in contesti produttivi, economici e sociali. Nell'anno 2017 è stato avviato il progetto MuBes-Musicoterapia e Bisogni Educativi Speciali al quale hanno aderito diverse realtà formative presenti sul territorio. Tale progetto è un esempio di feconda relazione tra attività didattica, ricerca e terza missione: il monitoraggio e la valutazione degli effetti di alcuni parametri specifici del suono e della musica su bambini e ragazzi con disturbi di apprendimento e bisogni educativi speciali forniscono all'insegnamento della Musicoterapia nel Conservatorio di Pescara un riferimento concreto di riflessione e studio oltre che di sviluppo di strategie di azione per il miglioramento delle facoltà comportamentali, cognitive e comunicative in individui con DSA e BES.

#### **d.11) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Conservatorio è molto attivo nell'adesione alle iniziative, tese a promuovere la ricerca nelle istituzioni AFAM e a definirne lo specifico carattere che nella partecipazione ad attività inter-istituzionali dedicate, quali la partecipazione all'Associazione RAMI già dalla sua fondazione e l'adesione all'associazione GATM - Gruppo Analisi e Teoria Musicale. Rispetto ai propositi di estendere l'attività di ricerca e alle partecipazioni alle associazioni di promozione della ricerca, ad oggi sono documentate poche esperienze (tra le quali si segnala il progetto di ricerca su musicoterapia e bisogni educativi speciali) Nell'attesa di una maggiore chiarezza sulle caratteristiche di un genere di attività di recente inserimento nella tradizione del sistema AFAM, è tuttavia auspicabile un incremento dei singoli progetti di ricerca all'interno dell'Istituzione, destinando una specifica sezione nel Fondo per il miglioramento dell'offerta formativa con il finanziamento anche di piccole progettualità di ricerca curate da docenti e studenti su specifiche tematiche. Un altro filone da perseguire con un preciso indirizzo strategico potrebbe essere l'aumento della capacità del Conservatorio di presentare progetti di ricerca utilizzando i fondi europei e nazionali, anche in partenariato con le Università. Questo consentirebbe al Conservatorio di utilizzare finanziamenti esterni e rafforzare la capacità di raccogliere fondi, oltre agli stanziamenti ordinari statali e ai contributi degli studenti.

## 12. Produzione artistica

### Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

La programmazione artistica trova fondamento nel piano d'indirizzo annualmente redatto dal Consiglio accademico che contestualmente demanda al Direttore quale organo di attuazione delle decisioni consiliari la valutazione e gestione delle attività da realizzare. L'attività trova copertura finanziaria in parte con i fondi appositamente allocati nel bilancio di previsione ed in parte con le risorse del fondo d'istituto destinato al personale docente. Il Conservatorio ha a disposizione per la realizzazione delle proprie attività un Auditorium di n.264 posti; una sala Concerti/Conferenze di n.50 posti ed un ampio cortile interno. La produzione artistica del nostro Conservatorio nell'anno accademico 2016/17 ha mantenuto un elevato standard qualitativo spaziando attraverso una serie di iniziative che hanno coinvolto i più importanti enti di produzione musicale della Regione. Oltre alle manifestazioni tipizzate e ricorrenti quali ?I Concerti della Domenica?, i ?Concerti del Giovedì?, Concerto di Natale, Concerto di Pasqua, inaugurazione dell'Anno Accademico, nel corso dell' anno 2016/17 l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio è stata invitata a partecipare alle stagioni concertistiche delle più importanti Società dei Concerti della Regione, oltre all' Associazione ?Harmonia Novissima? di Avezzano; all'Associazione Amici della Musica e del Teatro di Guardiagrele. Sulla base di un protocollo d'intesa sottoscritto con l'Associazione ?Coro dell'Accademia? di Pescara, con l'Associazione Coro Ventidio Basso di Ascoli Piceno, con il CIDIM, con la Società dei concerti "L. Barbara" di Pescara e con la ?Camerata Musicale Sulmonese? di Sulmona è stata realizzata la produzione dei ?Carmina Burana? di Carl Orff con recite il 18 ,19, 24 e 25 Marzo 2017. Nell'ambito del progetto ?Muntagnin jazz Festival? ha partecipato alla realizzazione del concerto del 12 Agosto 2017 a Sulmona diretto dal M° Nicola Piovani ed il 22 ottobre 2017 ed il 10 novembre 2017 si è esibita sotto la direzione del M° Molinelli con il solista Alexander Romanosvsky. Numerose altre collaborazioni sono state richieste dal Comune di Atessa, dal Comune di Pescara dal Comune di Roccamorice, Comune di Gessopalena, Nereto , dalla Provincia di Pescara e dal MIBACT per la realizzazione della ?Giornata della Musica? appuntamento oramai consolidato nella giornata del 21 giugno 2017 .In collaborazione con la Società di Concerti "L. Barbara" che ha sostenuto economicamente l'iniziativa,

si è tenuta nel mese di settembre una rassegna di giovani pianisti studenti del nostro Conservatorio e sono stati effettuati incontri nelle scuole con piccoli gruppi da camera. In collaborazione con l'Ente Manifestazioni Pescaresi è stato realizzato il "Summer Music Camp 2017" con masterclass e concerti di grandi nomi del Jazz internazionale ospiti a Pescara del ben noto festival "Pescara Jazz". Nostri studenti hanno presenziato nel corso di tutto l'anno 2017 agli incontri musicali dal titolo "Conversazioni Dannunziane" in collaborazione con la Fondazione Edoardo Tiboni per la cultura ed il Centro Nazionale di Studi Dannunziani ed una nostra formazione Jazz "F-Army" ha partecipato con successo al "5° Festival internazionale dei Conservatori italiani - Città di Frosinone" che ci ha visto più volte protagonisti come vincitori; alcuni studenti sono stati protagonisti insieme al Coro delle voci bianche della 18ª edizione della "Settimana Mozartiana"; hanno partecipato con entusiasmo all'iniziativa "Musica in Ospedale" in collaborazione con la ASL di Pescara e alla rassegna "Musei di sera" in collaborazione con il CIDIM e la Città del Vaticano. In collaborazione con Istituto Nazionale per lo sviluppo musicale del Mezzogiorno il Conservatorio ha preso parte alla VIII edizione del progetto "Music Live: i giovani per i giovani" con lo scopo di creare un ponte tra il mondo della formazione e quello del lavoro per favorire l'inserimento dei giovani musicisti nella professione con il sostegno di figure professionali già affermate. A tutto ciò vanno ad aggiungersi le numerose partecipazioni che hanno visto durante tutto il corso dell'anno protagonista il Contemporary Vocal Ensemble, formazione pop costituita dagli studenti della scuola di Popular Music che, unitamente alle altre formazioni studentesche Jazz e Classiche che gravitano intorno al Conservatorio quali: "L' Ensemble di Musica Antica L'Usignolo", "Il Coro di voci bianche", "La Compagnia teatrale "Cortile Gomez" e la "Big Band", che animano ormai regolarmente le manifestazioni cittadine. Tutti gli eventi in collaborazione sono stati realizzati previa stipula di apposito accordo o convenzione.

<http://www.conservatoriopescara.gov.it/provvedimenti/provvedimenti-organ-indirizzo-politico.html>

## e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Per ampiezza e varietà, la produzione artistica è certamente uno dei punti di forza del Conservatorio e, probabilmente, il suo "fiore all'occhiello". La creazione di una molteplicità di formazioni stabili nei diversi ambiti (sinfonico, cameristico, teatro, jazz-pop) ha posto le migliori premesse per lo sviluppo in continuità dell'attività produttiva, impegnando fondi specifici del proprio bilancio, con ottimi risultati in termini di ricadute didattiche e di prestigio del Conservatorio. La disponibilità di un Auditorium attrezzato e di una Sala Concerti offre spazi particolarmente funzionali in grado di attirare anche un vasto pubblico esterno sia della città di Pescara che di altri Centri. Con queste attività il Conservatorio di Pescara è diventato punto di produzione culturale della città, capace di offrire un cartellone qualificato in tutti i periodi dell'anno a disposizione, quasi sempre gratuita, del territorio. Di particolare rilievo appare inoltre la vastità delle collaborazioni intraprese con i maggiori Enti di produzione in ambito regionale e nazionale. La produzione artistica costituisce, quindi, un punto di forza che potrebbe essere ulteriormente qualificato con esperienze anche internazionali e con una maggiore capacità di comunicazione e di visibilità esterna di tale importante produzione, al fine di incentivare la conoscenza della

musica e dell'offerta formativa del Conservatorio.

## 13. Terza Missione

### Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Allo scopo di definire e valutare strategie istituzionali inerenti l'impianto e la promozione di azioni volte allo sviluppo della Terza missione, il Conservatorio, ha preso parte ai tavoli di lavoro 1) Workshop Terza missione e ricerca nel settore dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica: le arti per un "Nuovo umanesimo", Roma 11-12 maggio 2017 presso MIUR; 2) Workshop I Sustainable Development Goals delle Nazioni Unite e la Terza missione nella formazione superiore italiana: la nuova sfida per la sostenibilità nel sistema Università e AFAM nell'ambito del Forum PA 2017, Roma 24 maggio 2017 presso il Convention Center "La Nuvola". Il Conservatorio ha instaurato una collaborazione con la ASL di Pescara per la realizzazione di un percorso di umanizzazione relativamente alla "Musica in Ospedale" quale esperienza di attività musicale da condividere con l'utenza e il personale in servizio presso le Unità Operative del P.O.?. il progetto ha avuto seguito anche nel 2018 e sono in fase di studio ulteriori iniziative relative a strategie di sollievo in contesti di povertà educativa (quartieri periferici e disagiati della Città); in relazione ai nuovi principi della "giustizia riparativa?; ai contesti sociali dei Centri di Accoglienza Rifugiati nella provincia di Pescara e zone limitrofe.

### d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La Terza missione rappresenta un'importante nuova frontiera di lavoro per le istituzioni scolastiche, educative e di alta formazione, in quanto rafforza il ruolo, la mission e la vision dell'istituzione in relazione al contributo e all'impatto che essa è in grado di produrre sulla comunità di appartenenza e alle proposte di soluzione alle principali sfide dell'organizzazioni mondiali (ad es. l'Agenda di

sviluppo sostenibile 2030). Il protagonismo degli studenti e l'organizzazione di attività specifiche di "service learning" possono contribuire in modo rilevante allo sviluppo della terza missione. Il Conservatorio di Pescara ha avviato, in questo settore, un'importante collaborazione con l'Azienda ASL di Pescara nell'ambito del progetto "Musica in ospedale", mentre risultano in progettazione nuove attività nei quartieri a rischio e nei Centri di accoglienza per i rifugiati. Inoltre, il Conservatorio ha spesso messo a disposizione professionalità e spazi per altre istituzioni educative della provincia di Pescara. Il Nucleo rileva che occorre proseguire in questa Direzione, sviluppando già nel Piano di indirizzo, una specifica sezione dedicata alla Terza missione, in cui far confluire un programma di sviluppo in cui ricomprendere, ad esempio, servizi di "service learning", progettati dai docenti e dagli studenti, maratone progettuali (es. hackathon), in cui gli studenti formulano proposte e soluzioni innovative di carattere artistico-musicale rispetto agli obiettivi dell'Agenda 2030, nuove alleanze e intese con le organizzazioni non lucrative e con gli enti pubblici preposti ai servizi sociali e alla sostenibilità ambientale.

## 14. Gestione amministrativo-contabile

### a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - ? di cui Avanzo disponibile ? - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) ? Fondo cassa ?

CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO	DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO
7314	CONSERVATORIO DI MUSICA LUISA D'ANNUNZIO - PESCARA	333476.04	236579.14	-98328.47	380963.15

### c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Il fabbisogno finanziario per l'anno 2017 è stato analiticamente descritto nella relazione del D.G. tra i programmi ed esigenze sostenute. In tale relazione, depositata agli atti il 14.12.2016, con prot. 6199/VIII/3 Repertorio 76/2016, a firma del Direttore pro-tempore M° Massimo Magri, nelle forme, modalità e tempi previsti dal regolamento di amministrazione, finanza e contabilità d'Istituto nonché dal Piano di indirizzo e programmazione delle attività didattiche approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 22 settembre 2016 (delibera 26/2016), vengono elencati i programmi e le esigenze relative all'Anno Finanziario 2017 e indica le coperture finanziarie escluse le spese fisse necessarie a garantire il regolare funzionamento dell'Istituzione. In essa si declinano: - La Formazione Didattica - Masterclass e seminari - La Ricerca - La Produzione artistica - La Partecipazione WFMT Congress Tokyo 2017 - Il Concorso internazionale "S. Gazzelloni" 2017 - Alcuni progetti speciali - I Progetti di supporto alla Didattica e Produzione - I Rapporti nazionali e internazionali (Progetti ERASMUS+) - Le Acquisizioni - Gli Strumenti musicali - I Ripristini, trasformazioni e manutenzione straordinaria, aule, arredi, impianti, attrezzature - Dotazioni informatiche per la didattica - Manutenzione strumenti - Pubblicità e spese tipografiche - Priorità delle uscite e utilizzo delle risorse. Nell'albo on line dell'amministrazione trasparente, infine, è presente la delibera di C.d.A. n. 27/2018 del 09.05.2018, con la quale l'Organo amministrativo ha approvato il Bilancio finanziario 2017, poi trasmesso al MIUR. L'Organo di revisione chiamato a redigere le conclusioni sulle verifiche dei dati di entrata e di uscita, ha espresso parere favorevole all'approvazione del Conto consuntivo del Conservatorio di Pescara relativo all'esercizio 2017,

anche per la circostanza del fatto che dalle verifiche dagli stessi eseguite a campione tra i documenti di entrata e di uscita non sono state osservati atti non corrispondenti. L'Organo di revisione, inoltre, ha certificato la presa d'atto della dichiarazione di inesistenza di gestioni fuori bilancio da parte del Presidente del conservatorio, mentre ha indicato il grado di tempestività nei pagamenti in -7,26.

## 15. Trasparenza e digitalizzazione

### Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<http://www.conservatoriopescara.gov.it/trasparenza/amministrazione-trasparente1.html>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

Al sotto indicato link è possibile reperire tutte le informazioni utili per studiare in Conservatorio

<http://www.conservatoriopescara.gov.it/2015-05-05-10-52-18/ammissioni-corsi-accademici.html> Per quanto attiene all'iscrizione agli appelli d'esame la stessa è effettuabile sia on line che tramite la segreteria studenti L'offerta formativa è invece pubblicata sul sito istituzionale ed è consultabile ai seguenti link: <http://www.conservatoriopescara.gov.it/2015-03-30-18-41-05/elenco-corsi-i-livello.html>  
<http://www.conservatoriopescara.gov.it/2015-04-28-11-35-31/elenco-corsi-ii-livello.html> Consultando il sito nelle pagine indicate è possibile reperire le informazioni sui piani di studio, programmi esami, di ammissione ecc. tutte le informazioni sono in lingua italiana

### e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La sezione della trasparenza e della digitalizzazione è presente sulla piattaforma digitalizzata dell'homepage del Conservatorio:

<http://www.conservatoriopescara.gov.it/trasparenza/bandi-e-concorsi.html>. Si articola in tre sezioni: Amministrazione trasparente; Pubblicità Legale e Bandi di Concorso, a loro volta suddivisi per mese. Le sezioni pertanto offrono una chiara diagrammazione e blocchi ? con uno scorrimento a tendina ? che permettono una facile lettura delle argomentazioni attinenti la trasparenza. Non si rileva, ancora, l'introduzione del DPO (Data Protection Officer): nuova figura professionale obbligatoria per tutti gli enti pubblici o privati, dopo l'introduzione del Regolamento Europeo sulla protezione dei dati personali n.679/2016 General Data Protection Regulation (GDPR). La Governance, ancora, ha presentato il Piano Integrato della Performance, della Trasparenza e della Prevenzione della Corruzione predisposto ai sensi del D. Lgs. 27/10/2009 n. 150 art. 10 Triennio 2017-2019. Il Piano, infatti, è scaricabile nella sezione "Amministrazione trasparente" del sito web, come indicato all'art. 10, c. 8, lett. b, del d.lgs. 33/2013, dove è pubblicata anche la "Relazione sulla Performance" che evidenzia i risultati organizzativi e individuali raggiunti rispetto ai singoli obiettivi programmati e alle risorse utilizzate. L'atto è ben dettagliato e fa riferimento alla Delibera n.103 del 20.07.2015, con cui il Consiglio Direttivo dell'ANVUR ha approvato in via definitiva le Linee Guida per la gestione integrata del Ciclo della Performance. Il documento fornisce indicazioni operative seguendo i principi di semplificazione e integrazione, nel rispetto dell'autonomia garantita alle Istituzioni di Alta Cultura ? Università ed Accademie ? dall'art.33 della Costituzione e delinea l'approccio valutativo che l'Agenzia intende adottare nonché del rinnovato ruolo dei Nuclei nella loro funzione di Organismi indipendenti di valutazione (OIV) . Le linee guida ANVUR prevedono, inoltre un Piano Integrato della Performance, ancorando il documento della Performance amministrativa con le missioni istituzionali e con le risorse finanziarie necessarie per perseguirle e attorno al quale si collocano le diverse prospettive della trasparenza (concepita come obbligo di rendicontazione a studenti, famiglie imprese e territorio) e della prevenzione della corruzione. Il Piano Integrato, inoltre, recepisce, in attesa che vengano delineati indicatori e parametri specifici volti a misurare e verificare i requisiti didattici, strutturali ed organizzativi, di qualificazione dei docenti idonei a garantire qualità, efficienza ed efficacia del sistema AFAM e in analogia con quelli delle università, le modifiche esplicitamente suggerite dall'ANVUR per le Istituzioni di Alta Cultura, integrando in un unico documento tutti gli atti programmatici del Conservatorio e logicamente collegati con la performance.

## 16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
  - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte. (inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Il Nucleo di valutazione ha previsto la somministrazione dei questionari predisposti dall'ANVUR per iscritti, diplomandi e diplomati del Conservatorio "Luisa D'Annunzio" di Pescara. Per il primo anno di somministrazione, il Nucleo ha deciso di non aggiungere ulteriori domande rispetto a quelle già previste dal questionario standard, al fine di non ampliare la complessità e la durata della stessa somministrazione. Nei precedenti anni accademici, il Nucleo di valutazione aveva somministrato un questionario rivolto alla sola categoria degli iscritti. La somministrazione è avvenuta tramite un servizio di survey on line nel mese di maggio 2018. La segreteria del Conservatorio ha proceduto all'invio tramite email del link al questionario a tutte le categorie oggetto di indagine. Le percentuali di risposta sono state le seguenti: iscritti e diplomandi (104 risposte complete su 499 invitati) 20,8%; diplomati (148 risposte complete su 469 invitati) 31,5%. Dalla Relazione del Nucleo dell'a.a. 2015-2016 si evince un risultato di risposte complete degli iscritti del 34%, ma con un numero ridotto di domande, mentre non è mai stato somministrato un questionario ai diplomati. Si riportano di seguito gli esiti ottenuti per le tre categorie target di somministrazione. ISCRITTI Il profilo degli iscritti evidenzia che gli studenti rispondenti sono in maggioranza maschi (55,5%), possiedono prevalentemente un diploma di maturità scientifica (34,9%), tecnica (25,4%), linguistica (11%), sono iscritti ad un corso accademico di primo livello (85%), svolgono anche un'attività lavorativa a tempo pieno/parziale/occasionale (54%). Rispetto alle informazioni sull'accesso al corso di studi, gli iscritti sono sostanzialmente soddisfatti. Tuttavia ritengono che le procedure per il riconoscimento dei crediti non siano chiare (66%) e che i servizi di orientamento in ingresso non siano efficaci (69%). In merito alla struttura dei corsi, ritengono che complessivamente il carico di lavoro sia soddisfacente, ma che non vi sia proporzione in relazione al numero di crediti assegnati a ciascuna disciplina (71%), mentre l'organizzazione della didattica (calendario, orari, etc.) è poco soddisfacente (63%) e le informazioni sul Corso non sono comunicate

in modo chiaro e tempestivo (58% non è soddisfatto). Sulla didattica tutti gli indici sono, invece, positivi, tranne che sui materiali didattici forniti dai docenti e servizi di supporto agli studenti: gli orari sono rispettati, i docenti sono chiari, stimolano e motivano l'interesse, sono disponibili, le attività con gli esperti esterni sono sostanzialmente gradite. Gli iscritti sono in maggioranza soddisfatti delle attività di ricerca e produzione artistica, chiedono un maggiore coinvolgimento nelle attività storico-culturali promosse dal Conservatorio, concordano sull'arricchimento formativo prodotto su di loro da queste attività. In maggioranza positivo il giudizio sulle mobilità internazionali, anche se gli studenti non ritengono adeguato il supporto agli studenti in mobilità. La valutazione degli studenti è, invece, generalmente negativa sulle strutture e dotazioni strumentali: sono in maggioranza coloro che ritengono adeguati i locali e gli spazi delle lezioni (55%), ma lamentano l'assenza di spazi per lo studio personale (82%) e di un Wi-Fi efficiente (64%), mentre sono soddisfatti per la pulizia dei locali e per la dotazione strumentale. In relazione ai servizi, la maggior parte non ritiene adeguata l'organizzazione della Segreteria Studenti (71%), mentre è soddisfatta per il Servizio di Diritto allo studio, la Biblioteca e il sito web. Sulla comunicazione sono soddisfatti per quella con gli organi di governo, ma non lo sono per quella della Consulta degli studenti (50,7%). Il dato conclusivo positivo consiste nella percezione che la preparazione culturale finora acquisita sia adeguata (77%), così come la preparazione professionale (63%).

**DIPLOMANDI** Gli studenti diplomandi si dichiarano sostanzialmente soddisfatti per l'attività artistico-professionale svolta durante il percorso di studi, quali la produzione artistica e la partecipazione a eventi di rilevanza locale, regionale, nazionale o internazionale. Rispetto alla prova finale sono in maggioranza soddisfatti sulla chiarezza delle modalità di svolgimento, sul supporto ricevuto, sulla disponibilità e l'interazione con il relatore, sul CFA ricevuto per la prova finale. Oltre l'80% ritiene utili le conoscenze e competenze acquisite durante la preparazione della prova finale. Positive anche le considerazioni finali sul percorso seguito: l'82% ritiene che la preparazione culturale sia adeguata, il 62% si ritiene soddisfatto del Corso di studio, il 60% rifarebbe la scelta di iscriversi al Corso di studio. Tuttavia, il 51% percepisce la preparazione professionale acquisita poco o affatto adeguata.

**DIPLOMATI** Il profilo dei diplomati rispondenti evidenzia che: -il 58% di loro è di sesso maschile e il 42% di sesso femminile; -il 29% si è diplomato in un corso di primo livello, il 43% in un corso di secondo livello, il 26% in un corso di vecchio ordinamento; -il 30% ha conseguito il Diploma nel 2017, il 21% nel 2016, il 16% nel 2015 e nel 2014; -il 29% lavora, il 27% studia e lavora, il 21% ancora studia e cerca lavoro, il 14% cerca lavoro, il 7% studia e non lavora né lo cerca; si evidenzia il dato positivo secondo il quale il 56% già lavora; -i diplomati che ancora continuano a studiare sono prevalentemente iscritti ad un corso di laurea magistrale (43%), ad un corso di laurea triennale (28,5%), ad un corso accademico di II livello (28%); -i diplomati inseriti nel mercato del lavoro operano principalmente nel settore pubblico (65%), e poi nel settore privato (insegnamento: 19%) e nel terzo settore (16%); lo sbocco principale resta l'insegnamento (70%) rispetto alla produzione artistica (20%); il 64% lavora a tempo pieno e con contratto a tempo indeterminato (40%) o come libero professionista (16%); per l'80% dei diplomati occupati il corso è stato fondamentale o utile per le mansioni che svolgono. I diplomati del Conservatorio di Pescara ritengono che le conoscenze e le competenze acquisite nel corso accademico siano state utili per il 57%, ma il 43% non si ritiene soddisfatto; l'86% è soddisfatto del nuovo corso di studi che sta attualmente frequentando. Il loro giudizio su diversi aspetti del Conservatorio è, in generale, molto positivo per la preparazione culturale acquisita, per la preparazione professionale, per il livello di acquisizione delle abilità pratiche, per l'utilità della partecipazione alle lezioni e alle altre attività proposte nel corso degli studi viste come utili per svolgere esperienze lavorative e/o per creare contatti utilizzabili nell'attività professionale. Negativa è, in generale, la valutazione sull'organizzazione dei servizi e sulle strutture, oltre che sulle attività di ricerca, specie per i diplomati che non lavorano, ma diventa positiva per i diplomati

che lavorano. La percezione sulla qualità dei servizi cambia, quindi, rispetto all'attuale collocazione e al successo ottenuto in ambito professionale. CONSIDERAZIONI Il quadro generale delineato con la rilevazione dell'opinione degli studenti, dei diplomandi e dei diplomati conferma una buona qualità percepita nell'ambito della didattica del Conservatorio, dei Servizi di Diritto allo studio e di Biblioteca, mentre è più bassa la percezione della qualità dei servizi della Segreteria Studenti, degli spazi per la didattica e, soprattutto, degli spazi per lo studio personale. Comparando, nei limiti del possibile, gli esiti dei questionari con i risultati delle precedenti rilevazioni operate dal precedente Nucleo di valutazione, si conferma la buona qualità della didattica e la necessità di un più incisivo miglioramento nei servizi di supporto agli studenti, nelle strutture e negli spazi anche per lo studio personale, nella comunicazione.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

dati\_opinioni\_iscritti\_1.pdf

Scarica il file (nv18download.php?cod=29758&SESSION=GXNgQamVC3KHkIWIHCu0H7z3YjxifUJa)

dati\_opinioni\_diplomandi\_2.pdf

Scarica il file (nv18download.php?cod=29759&SESSION=GXNgQamVC3KHkIWIHCu0H7z3YjxifUJa)

dati\_opinioni\_diplomati\_3.pdf

Scarica il file (nv18download.php?cod=29760&SESSION=GXNgQamVC3KHkIWIHCu0H7z3YjxifUJa)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

questionarioiscrittiafam\_1.pdf

Scarica il file (nv18download.php?cod=29767&SESSION=GXNgQamVC3KHkIWIHCu0H7z3YjxifUJa)

questionariodiplomandiafam\_2.pdf

Scarica il file (nv18download.php?cod=29768&SESSION=GXNgQamVC3KHkIWIHCu0H7z3YjxifUJa)

diplomatiquestionarioafam\_3.pdf

Scarica il file ([nv18download.php?cod=29769&SESSION=GXNgQamVC3KHkIWIHCu0H7z3YjxifUJa](http://nv18download.php?cod=29769&SESSION=GXNgQamVC3KHkIWIHCu0H7z3YjxifUJa))

## 17. Conclusioni

### Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Il Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio" ha confermato nell'anno accademico 2016-2017 la sua identità di istituzione culturale di alta formazione artistica e musicale che fonda i suoi principali punti di forza sui seguenti aspetti: - la qualità della didattica, particolarmente apprezzata dagli studenti, la ricchezza e l'innovatività dell'offerta formativa, la crescita del numero di corsi e scuole attive; - la produzione artistica, che si rivela quantitativamente e qualitativamente elevata; - la governance e la gestione amministrativa, complessivamente ispirata a principi di trasparenza, efficienza e compliance; - l'internazionalizzazione e la capacità di proiettarsi su dimensioni transnazionali; - la disponibilità di una sede storica prestigiosa e di sale attrezzate, sebbene il fabbisogno di spazi sia ancora una delle grandi necessità per la crescita del Conservatorio. Ambiti di miglioramento per l'azione dell'Istituzione alla luce dei risultati dell'a.a. 2016-2017 possono essere: - l'attivazione di strategie specifiche di comunicazione e orientamento per la crescita dell'attrattività verso gli studenti a livello regionale, nazionale e internazionale, oltre alla diversificazione già attuata degli indirizzi di studio; - l'estensione dell'offerta formativa con l'attivazione di corsi di perfezionamento o master e di corsi di specializzazione; - il progressivo potenziamento delle attività di ricerca; - il miglioramento della qualità dei servizi di segreteria, in particolare della segreteria studenti; - il potenziamento delle attrezzature didattiche e degli spazi a disposizione degli studenti. Permangono parzialmente inattuate le raccomandazioni del precedente Nucleo di valutazione nella relazione 2016-2017 in ordine alla comunicazione esterna del Conservatorio e alla sua presenza specie sui social media, per la quale non è ancora presente una specifica strategia. Occorre rilevare che gli obiettivi posti in termini di risultati nel Piano di indirizzo 2016-2017 siano stati sostanzialmente raggiunti. Alla luce di quanto rilevato ed esaminato, il Nucleo di valutazione ritiene che il Conservatorio abbia ampi margini di crescita e miglioramento, grazie alla solidità della didattica e della governance amministrativa, mettendo sempre al centro della strategia e dell'organizzazione lo studente e attuando politiche e programmi, quali: - l'adozione di un sistema di pianificazione

strategica nei documenti di indirizzo e lo sviluppo di un sistema di autovalutazione continua delle attività e di garanzia della qualità; - la previsione di specifiche attività di formazione e aggiornamento continuo dei docenti e del personale; - la possibile ristrutturazione degli investimenti per il miglioramento dei servizi agli studenti, anche attraverso l'attuazione di Piano pluriennale di investimenti in strutture, attrezzature e servizi, grazie all'utilizzo strategico degli avanzi di gestione e ad un utilizzo più efficace delle entrate derivanti dalle quote di partecipazione degli studenti; - l'aumento della capacità di attrarre nuove entrate e finanziamenti per lo sviluppo di specifiche progettualità (fondi europei, PON FSE, altri fondi nazionali e regionali, etc.) e delle reti di partnership nazionali e internazionali.