



# 1. Istituzione

## a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.conservatoriopescara.gov.it/il-conservatorio/storia.html>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nell' A.A. 2017/18 il Conservatorio ha stipulato un accordo di programma con il Comune di Pescara d'intesa con con il Dipartimento di Architettura dell'Università "G. D'Annunzio" finalizzato alla predisposizione di un progetto di ristrutturazione ed ampliamento di un immobile adiacente al Conservatorio destinato alla creazione di un Campus musicale aperto alla città da finanziare ai sensi dell'art. 10 DL 104/2013 convertito in legge 128/2013. Sono stati inoltre sottoscritti numerosi accordi quadro della durata di un triennio con Associazioni ed Istituzioni pubbliche. In accordo con il CIDIM, la Fondazione PescarAbruzzo è stata realizzata la VII edizione del Concorso Internazionale "Severino Gazzelloni" e, con la Società del Teatro e della Musica di Pescara, il Teatro Marrucino di Chieti e l'Istituzione Sinfonica Abruzzese numerose coproduzioni lirico-sinfoniche.

## b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.conservatoriopescara.gov.it/il-conservatorio.html>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

[http://www.conservatoriopescara.gov.it/images/DOCUMENTI\\_SITO/Trasparenza/Corruzione/piano\\_integrato\\_2017-2019-\(2018\).pdf](http://www.conservatoriopescara.gov.it/images/DOCUMENTI_SITO/Trasparenza/Corruzione/piano_integrato_2017-2019-(2018).pdf)

## c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

Gli organi sono consultabili sul sito Istituzionale <http://www.conservatorioescara.gov.it> Selezionare dal menù Conservatorio/organi

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Si segnala che sia il Consiglio di Amministrazione che il Presidente hanno concluso il loro mandato ad Agosto 2018. Per quanto riguarda il Consiglio di Amministrazione l'organo è stato ricostituito con D.M 63 del 31 gennaio 2019 . Nonostante le numerose segnalazioni nessuno decreto di nomina risulta ancora pervenuto per il Presidente che pertanto continua a svolgere le proprie funzioni in regime di proroga .

#### **d.1) Nucleo di Valutazione**

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

I Criteri generali per la predisposizione della Relazione annuale del Nucleo di valutazione delle Istituzioni AFAM dell'ANVUR focalizzano la loro attenzione su diverse dimensioni che concorrono a determinare la qualità dell'organizzazione, della didattica, dell'amministrazione, delle strutture e della logistica, dei servizi, della ricerca, della produzione artistica, della gestione amministrativa. Il Nucleo di valutazione del Conservatorio di Musica di Pescara ?Luisa D'Annunzio? conferma e recepisce questo approccio multidimensionale dell'ANVUR alla valutazione della qualità, che, in coerenza con la Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18 giugno 2009 sull'istituzione di un quadro europeo di riferimento per la garanzia della qualità dell'istruzione e della formazione professionale, intende implementare e rafforzare un ciclo di garanzia e di miglioramento della qualità. Il Nucleo ritiene fondamentale l'analisi dei processi di pianificazione, attuazione, valutazione/accertamento e revisione, che l'Istituzione deve essere in grado di gestire in modo strategico, e include i fattori della didattica e dell'offerta formativa, dell'organizzazione, dei servizi di accompagnamento e supporto, della ricerca e della produzione artistica, della gestione delle risorse umane e finanziarie, delle strutture e delle attrezzature, ma anche dell'impatto prodotto sul proprio contesto comunitario di riferimento (terza missione). Nella definizione di qualità si tiene anche conto dei requisiti strutturali, organizzativi, di personale, e finanziarie, così come stabilite nei ?Requisiti minimi di risorse per i corsi AFAM?, adottato dall'ANVUR con delibera n. 9 del 25 gennaio 2017 e successive modifiche.

2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

Il Nucleo di valutazione ha esaminato tutta la documentazione concernente le norme di regolazione interne adottate dal Conservatorio di Pescara (Statuto e Regolamenti), gli strumenti di programmazione e pianificazione, i flussi della popolazione studentesca, la gestione finanziaria, la gestione della trasparenza, il piano integrato della performance. In particolare, sono stati esaminati i seguenti documenti: - Statuto del Conservatorio, approvato dal Consiglio di Amministrazione con delibera n. 47/04 del 20 settembre 2004 e 48/04 del 13 settembre 2004 e modificato con delibera n. 50/2007 in data 19/6/2007; - Regolamento didattico alta formazione, deliberato dal Consiglio Accademico con delibera n. 16/2010 in data 20 maggio 2010, approvato con D.D.G. n. 29 del 9/2/2011 e adottato con D.D. 1111 del 17/2/2011; - Regolamento didattico corsi pre-accademici, approvato con delibera del Consiglio Accademico n. 28/2013 del 5 dicembre 2013 ed emanato con D.D. n. 6302/I/3 del 12 dicembre 2013; - Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità, approvato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca con Decreto Dirigenziale n. 196 del 2 agosto 2007; - Regolamento sull'organizzazione degli

uffici e dei servizi; - Regolamento per il "Riconoscimento dei Crediti Formativi e assolvimento dei debiti Formativi", approvato con D.D. rep. N. 144 del 30 maggio 2016; e, segnatamente, per l'anno in esame: - Piano di indirizzo A.A. 2017-2018 per l'organizzazione delle attività formative, di ricerca e di produzione artistica, datato 14 dicembre 2017; - Relazione al Piano di indirizzo 2017-2018 con l'analisi dei risultati conseguiti in relazione agli obiettivi e agli indirizzi enunciati, datata 4 ottobre 2018 a firma del Direttore; - Manifesto degli studi dell'anno accademico 2017-2018; - Relazione programmatica del Presidente del Conservatorio Statale di Musica "L. D'Annunzio" sul Bilancio di Previsione "Esercizio finanziario 2018"; - Relazione al Bilancio dell'anno finanziario 2018, redatta in data 22 gennaio 2018 dal Direttore; - Bilancio previsionale e consuntivo per l'anno 2017; - Bilancio previsionale e consuntivo per l'anno 2018; - Piano delle Attività per l'anno accademico 2017/2018; - Contratto integrativo di istituto a.a. 2017-2018; - Relazione del Direttore sull'utilizzazione del fondo per il miglioramento dell'offerta formativa e valutazione della produttività a.a. 2017-2018; - Piano Integrato della Performance, della Trasparenza e della Prevenzione della Corruzione 2017-2019 "Anno 2018.

### **e.1) Statuto e Regolamenti**

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://www.conservatoriopescara.gov.it/il-conservatorio/normativa.html>

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

nessuna difficoltà da segnalare

### **f.1) Valutazione NdV**

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Il Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio" di Pescara è un'istituzione di alta formazione con una ben definita identità storica e culturale. Protagonisti delle origini che datano fin dal 1922 sono stati gli artisti abruzzesi fra più importanti del Novecento, quali i compositori Camillo De Nardis e Primo Riccitelli e i pittori Michele Cascella e Francesco Paolo Michetti. Nel 1933 vi fu la nascita dell'Ente Morale di gestione e nel 1935 il riconoscimento del Liceo musicale. Nel 1969 il Liceo fu trasformato in Conservatorio. Il Conservatorio ha, dunque, origini quasi centenarie, mentre le attività didattiche si svolgono da oltre 80 anni. Dopo il cambio di numerose sedi, il Conservatorio ha trovato sede nel palazzo storico Mezzopreti e nell'ex-Municipio di Castellammare Adriatico (con Auditorium da 266 posti attivo dal 2007). La gestione del Conservatorio, sulla base della documentazione visionata e delle evidenze rilevate, è ispirata a principi di efficacia, efficienza e trasparenza, gli organismi di governance sono funzionanti e attivi, la tenuta dei documenti amministrativi evidenzia una buona qualità della gestione.



## 2. Obiettivi Istituzionali

### Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

La Relazione programmatica del Presidente relativa all'anno finanziario 2018 evidenzia alcuni obiettivi strategici, quali: 1. la destinazione del contributo ministeriale per funzionamento per sopperire alle spese ordinarie di gestione e alle necessità logistiche della struttura; 2. la destinazione del 20% dei contributi d'iscrizione versato dagli studenti al potenziamento delle strutture e dei servizi didattici; 3. la destinazione dei contributi d'iscrizione degli studenti per la retribuzione dei compensi da erogare ai docenti interni ed esterni all'Istituto per le attività di didattica aggiuntiva; 4. il finanziamento in misura adeguata delle collaborazioni nazionali e internazionali (progetto Erasmus + ecc.); 5. l'adeguamento di tutte le dotazioni al fine di garantire il miglioramento e l'efficienza degli ambienti di lavoro e di studio nell'Istituto. Occorre rilevare che la Relazione 2018, rispetto a quella del 2017, contiene obiettivi più strategici con l'esplicitazione delle poste di bilancio. Tale approccio dovrebbe essere ulteriormente sviluppato affinché gli investimenti possano essere agganciati a specifici obiettivi e priorità di politica educativa del Conservatorio. La Relazione del Direttore per l'anno finanziario 2018 contiene programmi ed esigenze connesse alla formazione didattica. La Relazione sull'attività svolta nell'anno accademico 2017-2018 ha rilevato l'importanza dell'istituzione dei Corsi Accademici di Secondo Livello ordinamentali e la trasformazione dei Bienni Sperimentali in Bienni Ordinamentali, ottenuti con autorizzazione ministeriale del 9 agosto 2018. Per il solo a.a. 2017-2018 il MIUR ha altresì autorizzato i percorsi di Secondo Livello di Didattica della Musica e di Didattica Strumentale. Nella Relazione si riconosce il miglioramento del sistema di prenotazioni esami ora tutto telematico e della comunicazione, nonché del servizio di orientamento (giornata di Open Day), sebbene si riconosca il persistere di criticità. Le domande di ammissione confermano la buona tenuta delle iscrizioni con 420 istanze. Le Relazioni esaminate descrivono un quadro di azioni particolare ricco e in crescita rispetto al 2017, anche se si conferma il limite dell'assenza di un quadro strategico unitario e coerente di obiettivi e di risultati attesi, basato su un'analisi approfondita dei punti di forza e di debolezza (analisi SWOT) e conseguentemente su un quadro organico di processi di pianificazione e di miglioramento nelle aree problematiche.

### 3. Offerta Formativa

#### a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa del Conservatorio "L. D'Annunzio" si distingue da sempre per l'ampiezza dei propri indirizzi che vanno da quelli tradizionali (strumentali, compositivi, direzione di coro e orchestra, canto lirico e da camera, strumento, canto e composizione jazz) a quelli più recenti come la popular music o più innovativi come la musicoterapia. Per quanto attiene la popular music il Conservatorio di Pescara è stato uno delle cinque istituzioni Afam a intraprendere una sperimentazione culminata con il passaggio a ordinamento (DM 119 e 120/2013) ed il primo a ottenere l'autorizzazione ai propri percorsi ordinamentali. L'A.A. 2017/2018 è stato l'anno dell'ordinamento dei Bienni, attivi fino ad allora solo in via sperimentale. Il DM 14 del 9/1/2018 ha definito gli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di II livello nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale. La nostra, come tutte le istituzioni AFAM ha provveduto a riformulare i percorsi formativi ai sensi del decreto. Nell'occasione abbiamo potuto finalmente dare un seguito alla formazione di studenti iscritti a trienni per i quali non esisteva il relativo biennio sperimentale. Unica scuola ancora attiva a livello sperimentale resta la Scuola di Musicoterapia autorizzata nel 2003 nell'ambito del Corso Sperimentale Multidisciplinare. In proposito il MIUR, anche in seguito a quanto desunto dalla giornata di studi organizzata dal Conservatorio di Pescara il 12 maggio 2018 e alla quale hanno partecipato in qualità di ospiti il Direttore Generale Maria Letizia Melina ed i rappresentanti di tutte le Istituzioni AFAM in cui è attivo un percorso di Musicoterapia, ha allo studio un percorso ordinamentale che armonizzi i vari percorsi attivi e ponga fine alla sperimentazione. Nell'AA 2017/18 sono stati attivati i percorsi di studio finalizzati all'acquisizione dei 24 CFA nelle discipline antropo-psico-pedagogiche e nelle metodologie didattiche necessari per la partecipazione al concorso di cui all'art.17 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n.59 e riservati agli studenti iscritti all'ultimo anno dei relativi corsi di studio nonché ai diplomati accademici di II livello.

#### b.3) Corsi Accademici a.a. 2017/2018

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	di cui			
										Iscritti	Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L		DCPL01	ARPA	Arpa	1	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L		DCPL03	BASSO ELETTRICO	Basso Elettrico	12	3	5	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L		DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	2	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L		DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	6	1	4	3
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L		DCPL06	CANTO	Canto	34	4	10	5
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	D.A.1L		DCPL07	JAZZ - CANTO	Canto Jazz	12	3	3	2

PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	10	2	2	2
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	D.A.1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	14	3	3	3
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	12	0	7	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	D.A.1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	D.A.1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	2	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	3	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	D.A.1L	DCPL64	JAZZ	Composizione jazz	1	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	4	0	0	3
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	D.A.1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	3	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	D.A.1L	DCPL19	CORNO	Corno	2	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	12	1	3	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	D.A.1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	4	0	2	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	D.A.1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di coro e composizione corale	3	0	0	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	1	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	D.A.1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	9	0	3	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	14	1	3	2
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	D.A.1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	3	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	D.A.1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	D.A.1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	D.A.1L	DCPL32	MANDOLINO	Mandolino	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	D.A.1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	1	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	TSS_1L		MUSICOTERAPIA	Musicoterapia	65	14	15	14
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	3	0	2	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	2	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	27	2	5	9
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	6	1	2	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	D.A.1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Basso elettrico	8	3	0	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	D.A.1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni jazz	7	1	1	3
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	D.A.1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Canto Jazz	13	4	3	5
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	D.A.1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Jazz	12	4	3	3
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	D.A.1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Composizione Pop/Rock	14	2	4	7
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	D.A.1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte jazz	12	5	2	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	9	0	4	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	6	2	3	0

STRUMENTI A

PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	D.A.1L	DCPL44	PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	2	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	D.A.1L	DCPL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	D.A.1L	DCPL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	9	1	4	3
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	1	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	4	0	0	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	D.A.1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	1	0	1	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	8	0	4	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	D.A.1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	2	0	2	0

## Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti di cui Fuori Corso		Iscritti I anno	Diplomati
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Arpa	1	1	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Basso elettrico	8	5	2	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Batteria Jazz	3	0	1	2
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Canto	18	3	9	4
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Canto Jazz	8	3	3	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Chitarra	6	1	3	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Chitarra Jazz	7	2	3	3
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Clarinetto	1	1	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Clarinetto jazz	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Clavicembalo	0	0	0	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Composizione	1	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Contrabbasso	3	0	3	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Contrabbasso Jazz	0	0	0	3
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Corno	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Direzione d'Orchestra	1	1	0	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Fagotto	0	0	0	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Fisarmonica	4	3	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Flauto	8	6	0	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Flauto dolce	1	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Jazz	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Musica da camera	7	0	7	4
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Musica vocale da camera	3	0	3	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Nuovi linguaggi musicali	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Oboe	1	0	1	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Organo	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Organo e composizione organistica	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Pianista accompagnatore repertorio lirico	3	1	0	1

PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Pianoforte	11	2	5	2
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Pianoforte Jazz	6	1	4	1
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Popular music	12	2	6	6
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Saxofono	4	1	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Saxofono Jazz	1	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Strumenti a percussione	1	1	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Tromba	7	1	4	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Tromba jazz	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Trombone	3	1	1	5
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Trombone jazz	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Viola	1	0	1	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Violino	1	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Violino barocco	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Violino jazz	0	0	0	0
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	Violoncello	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>Corso</b>	<b>ISCRITTI FUORI_CORSO DIPLOMATI</b>		
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	Istituzionale VO	Arpa	2	0	2
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	Istituzionale VO	Basso tuba	0	0	1
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	Istituzionale VO	Chitarra	0	0	3
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	Istituzionale VO	Clarinetto	3	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	Istituzionale VO	Composizione	1	0	1
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	Istituzionale VO	Fagotto	1	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	Istituzionale VO	Fisarmonica	2	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	Istituzionale VO	Oboe	0	0	1
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	1	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	Istituzionale VO	Pianoforte	9	0	6
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	Istituzionale VO	Saxofono	1	0	2
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	1	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	Istituzionale VO	Tromba e trombone	1	0	1
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	Istituzionale VO	Viola	1	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	Istituzionale VO	Violino	5	0	3
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	Istituzionale VO	Violoncello	1	0	1

## Elenco Altri Corsi Post Diploma

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>Corso</b>	<b>ISCRITTI di cui Fuori Corso</b>		<b>ISCRITTI 1° anno</b>	<b>DIPLOMATI</b>
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Corso unatantum	Percorsi per l'acquisizione dei 24 CFA	190	0	0	0

## Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE</b>	<b>ISTITUTO</b>	<b>TIPO CORSO</b>	<b>Corso</b>	<b>ISCRITTI periodo INF</b>	<b>ISCRITTI periodo MED</b>	<b>COMPIMENTI periodo INF</b>	<b>COMPIMENTI periodo MED</b>
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Istituzionale VO	Arpa	0	0	1	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Istituzionale VO	Chitarra	0	1	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Istituzionale VO	Composizione	0	1	0	1
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Istituzionale VO	Pianoforte	0	6	0	5
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Istituzionale VO	Saxofono	0	0	1	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Istituzionale VO	Tromba e trombone	0	0	1	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	Istituzionale VO	Violino	0	3	0	2

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

L'attivazione dei percorsi ordinamentali della Scuola di Jazz - Diploma accademico in Popular Music sono la naturale evoluzione della sperimentazione in atto negli ultimi quindici anni in ambito Jazz/Pop. Condizioni favorevoli all'istituzione dei corsi sono state le tradizioni della città legate al genere musicale, oggetto di uno dei più antichi festival europei come il Pescara Jazz. Le motivazioni primarie sono da ricercare nell'elevato numero di domande di ammissione ai corsi, nel prestigio di docenti esterni, nella disponibilità di qualificati docenti interni e dai successi ottenuti dagli studenti in manifestazioni nazionali e internazionali. Sulla scia di tali motivazioni sono state avanzate le richieste di attivazione delle Scuole di Musica Elettronica, con indirizzi di Tecnico del suono e Musica applicata. La riattivazione della sperimentazione del Corso triennale multidisciplinare in Musicoterapia trova fondamento nella crescente domanda da parte dell'utenza e da una sempre più insistente richiesta di attivazione di corsi analoghi nelle Istituzioni AFAM. Nell'anno accademico di riferimento non è intervenuta alcuna variazione nell'organico del personale docente tuttavia a causa dell'esiguo numero di iscritti e della presenza in organico di un docente di pratica organistica la cattedra di Organo e Composizione organistica è stata resa indisponibile per compensare l'esonero dall'insegnamento del docente incaricato delle funzioni di Direttore. Non si segnalano ulteriori criticità

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
didattica integrativa	Masterclass: Di Napoli Pietro Paolo	Nuovi linguaggi, forme e tecniche della scrittura per chitarra - laboratorio
didattica integrativa	Seminario: Torchiani Alessandra	Fausto Zodra l'interprete, il didatta, l'uomo "Una vita per la musica"
didattica integrativa	Seminario: Chielli Alfonso	Fisiopatologia dell'esecuzione strumentale
didattica integrativa	Seminario: Ragone Aldo	Alexabnder Scriabin le dieci sonate per pianoforte, altre opere, filosofia dal tardo romanticismo
didattica integrativa	Seminario: Bongelli Fausto	Pianoforte e isometria
didattica integrativa	Seminario: Bellocchio Maria Grazie	il Pianoforte preparato da Cage ad oggi
didattica integrativa	Masterclass: Camicia Pierluigi	Pianoforte
didattica integrativa	Masterclass: Prosseda Roberta	Pianoforte
didattica integrativa	Seminario: Righini Federica	Maestro di te stesso: strategie per lo studio e la performance musicale
didattica integrativa	Masterclass : Delangle Claude	Master Saxophone
didattica integrativa	Masterclass Vignali luca	Preparazione di un Concorso
didattica integrativa	Masterclass: Celozzi Vincenzo	Sezione di Ottoni in Orchestra
didattica integrativa	Masterclass: Boschi Elisa	Corso libero di Ottavino
didattica integrativa	Masterclass: Ruitz Otmario	Improvising on clave
didattica integrativa	Masterclass: Pejrolo Andrea	Musica e tecnologia
didattica integrativa	Masterclass: Storti Milena	l'arte degli affetti nel canto
didattica integrativa	Masterclass: Starinieri Cristian	la costruzione della carriera artistica del cantante lirico, dal Curriculum all'audizione
didattica integrativa	Masterclass: Montanari Mauro	Musicopedia, Pratica e Lettura Musicale dell'allievo dislessico
didattica integrativa	Masterclass: Tifatino Enrica	Drums Circles Workshop

### c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico )

1) l'elenco dei corsi propedeutici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI di cui periodo finale del ciclo			COMPIMENTI fascia pre-accademica
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	pre-acc.	Arpa	4	1	0	1
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	pre-acc.	Canto	8	5	1	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	pre-acc.	Chitarra	21	8	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	pre-acc.	Clarinetto	11	4	2	2
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	pre-acc.	Contrabbasso	3	1	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	pre-acc.	Corno	7	2	3	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	pre-acc.	Fagotto	2	0	2	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	pre-acc.	Fisarmonica	1	0	0	2
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	pre-acc.	Flauto	33	12	3	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	pre-acc.	Flauto dolce	2	2	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	pre-acc.	Oboe	7	0	6	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	pre-acc.	Organo	5	2	0	0

PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	pre-acc.	Pianoforte	53	7	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	pre-acc.	Saxofono	8	2	1	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	pre-acc.	Strumenti a percussione	9	2	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	pre-acc.	Tromba	13	4	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	pre-acc.	Trombone	4	1	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	pre-acc.	Viola	2	2	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	pre-acc.	Violino	46	10	0	1
PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	pre-acc.	Violoncello	12	3	0	0

### d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

L'offerta formativa del Conservatorio "Luisa D'Annunzio" è molto ampia e articolata. Oltre agli ambiti tradizionalmente presenti nei Conservatori, l'istituto progetta e organizza anche numerose attività didattiche integrative all'offerta formativa attraverso seminari, workshop, masterclass, spesso tenuti da esperti internazionali che consentono agli studenti di potenziare i propri apprendimenti e di confrontarsi con musicisti di rilievo nel panorama italiano e mondiale, ponendo così l'istituto in linea con gli sviluppi più recenti del settore AFAM caratterizzando la fisionomia rispetto alle istituzioni simili. Si consiglia lo sviluppo di progetti dedicati al percorso nel terzo ciclo della formazione, attraverso corsi post-diploma (corsi di perfezionamento o master e corsi di specializzazione), che consentirebbero agli studenti in uscita dal secondo ciclo di poter trovare occasioni di approfondimento e specializzazione e al tempo stesso aumentare l'attrattività di studenti da altri Conservatori.

## 4. Popolazione Studentesca

### Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE ISTITUTO</b>	<b>REGIONE</b>	<b>ISCRITTI ITALIANI</b>	<b>ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI</b>	<b>ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI</b>	
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	ABRUZZO	796	548	248
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	BASILICATA	3	3	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	CALABRIA	5	5	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	CAMPANIA	8	8	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	LAZIO	24	24	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	LIGURIA	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	LOMBARDIA	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	MARCHE	36	32	4
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	MOLISE	28	25	3
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	PIEMONTE	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	PUGLIA	38	36	2
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	SARDEGNA	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	SICILIA	3	3	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	TOSCANA	1	1	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	UMBRIA	1	1	0
		Luisa				



PEST01000P	PESCARA	D?Annunzio	da 25 a 29 anni	217	78	58	75	4	1	1
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	fino a 11 anni	1	0	0	0	0	1	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	10	19

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno	ISCRITTI di cui	ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	B.sper.2L	131	58	36	37
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	Corso unatantum (24 CFA)	190	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	D.A.1L	311	93	43	58
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	Istituzionale VO	40	0	0	21
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	TSS_1L	65	15	14	14
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	pre-acc.	251	68	0	0

#### e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Gli studenti iscritti nell'a.a. 2017-2018 risultano 796, in leggero incremento rispetto al 2016-2017 (786). Dall'analisi del rapporto tra immatricolazioni e numero di diplomati emergono una rafforzata posizione del Conservatorio come naturale sbocco dei segmenti precedenti della formazione e la conferma della sua attrattività per gli studenti di altre regioni italiane e per gli studenti stranieri, per i quali si registra un piccolo incremento dei Paesi di provenienza che passano da 10 a 11. L'età media risulta ancora piuttosto alta, con oltre il 50% degli studenti di età superiore ai 25 anni, e 30 iscritti ai corsi pre-accademici di età superiore ai 20 anni. Relativamente ai tempi di conclusione

degli studi, a fronte di percentuali omogenee negli altri settori, permane in controtendenza l'alto numero di studenti fuori corso dei trienni sperimentali. Si rileva che l'attivazione del terzo livello della formazione e l'avvio di master di I livello potrebbero favorire l'incremento della popolazione studentesca.

## 5. Organizzazione della didattica

### Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

[www.conservatoriopescara.gov.it/images/DOCUMENTI\\_SITO/Varie\\_didattica/Monte\\_ore\\_docenti\\_2017-2018.pdf](http://www.conservatoriopescara.gov.it/images/DOCUMENTI_SITO/Varie_didattica/Monte_ore_docenti_2017-2018.pdf)

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

[calendario\\_accademico\\_2017-2018\\_\(1\).pdf](http://www.conservatoriopescara.gov.it/images/DOCUMENTI_SITO/Calendario_accademico_2017-2018_(1).pdf) [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza ? compresi quelli extracurricolari ? assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Gli incarichi di insegnamento al personale interno ricompreso nel settore disciplinare di competenza vengono attribuiti direttamente nei limiti del monte ore contrattualmente previsto. Quelli eccedenti il monte ore sono assegnati secondo quanto previsto dal regolamento per la didattica

aggiuntiva [http://www.conservatoriopescara.gov.it/images/DOCUMENTI\\_SITO/Normativa\\_d\\_istituto/Regolamento\\_didattica\\_aggiuntiva.pdf](http://www.conservatoriopescara.gov.it/images/DOCUMENTI_SITO/Normativa_d_istituto/Regolamento_didattica_aggiuntiva.pdf)

Gli incarichi di docenza a personale esterno vengono attribuiti al termine di procedura comparativa attivata con Bando di selezione nel quale vengono definiti i requisiti di partecipazione e le competenze professionali richieste. La procedura viene attivata dopo l'accertamento, tramite interpello, dell'inesistenza di professionalità interne.

[http://www.conservatoriopescara.gov.it/images/DOCUMENTI\\_SITO/Normativa\\_d\\_istituto/Regolamento\\_incarichi\\_esterni.pdf](http://www.conservatoriopescara.gov.it/images/DOCUMENTI_SITO/Normativa_d_istituto/Regolamento_incarichi_esterni.pdf)

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi

I criteri sono stati definiti nei Regolamenti di cui ai links:

[http://www.conservatoriopescara.gov.it/images/DOCUMENTI\\_SITO/Normativa\\_d\\_istituto/Regolamento\\_didattica\\_aggiuntiva.pdf](http://www.conservatoriopescara.gov.it/images/DOCUMENTI_SITO/Normativa_d_istituto/Regolamento_didattica_aggiuntiva.pdf)

[http://www.conservatoriopescara.gov.it/images/DOCUMENTI\\_SITO/Normativa\\_d\\_istituto/Regolamento\\_incarichi\\_esterni.pdf](http://www.conservatoriopescara.gov.it/images/DOCUMENTI_SITO/Normativa_d_istituto/Regolamento_incarichi_esterni.pdf) Le attività sono affidate conseguentemente alle esigenze dell'offerta formativa dell'anno di riferimento e al termine delle procedure di immatricolazione, reinscrizione e riconoscimento dei crediti formativi. I compensi orari sono deliberati dal C di A sentita la proposta del

Consiglio Accademico. Per l'A.A. 2017/2018 restano invariate le quote orarie destinate alla retribuzione dei docenti interni per ore o moduli di didattica aggiuntiva nei corsi di alta formazione quantificata in ? 50; quella destinata ai docenti esterni in ? 40 e quella prevista nella formazione pre accademica sia per i docenti interni che esterni quantificata in ? 25

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

L'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata avviene, in fase di ammissione, secondo le indicazioni fornite dalla nota Miur sulle procedure di accesso agli studi in Italia al link: [http://www.studiare-in-italia.it/studentistranieri/moduli/2017/Circolare\\_2017\\_2018.pdf](http://www.studiare-in-italia.it/studentistranieri/moduli/2017/Circolare_2017_2018.pdf). In caso di assenza di documentazione attestante il livello di conoscenza della lingua italiana richiesto gli studenti sono tenuti a sostenere un test di lingua italiana. Il mancato superamento del test impedisce l'accesso alle prove strumentali.

#### **h.5) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

L'attività didattica del Conservatorio di Pescara si articola in 8 Dipartimenti. Tutti i Corsi pubblicano il Piano degli studi completi e ben articolati, nonché le modalità di svolgimento degli esami di ammissione ed esami finali. Il Manifesto degli studi dell'a.a. 2017-2018 appare completo e ricco di molte informazioni relative anche alle modalità di iscrizione e di frequenza. In tale sede potrebbe essere data ulteriore indicazione in merito alla possibilità di calcolo del riconoscimento crediti, come già disciplinato dallo specifico regolamento. Il calendario accademico pubblicato sul sito comunica in maniera essenziale l'avvio e il termine delle lezioni e i periodi di sospensione delle attività didattiche, mentre, non sono presenti sul sito tutti gli orari dei singoli corsi e delle discipline. Per l'attribuzione degli incarichi esterni e delle ore aggiuntive ai docenti interni, il Conservatorio possiede due Regolamenti. Il Regolamento per l'attribuzione delle ore aggiuntive per insegnamenti in discipline afferenti, prevede che il pagamento delle ore sia attribuito secondo una tabella per moduli orari predefiniti.

## 6. Personale

### Personale nell'a.a. 2017/2018

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2017/2018

<b>CODICE MECCANOGRAFICO</b>	<b>COMUNE ISTITUTO</b>	<b>Docenti TI</b>	<b>Docenti TD</b>
PEST01000P	PESCARA Luisa D'Annunzio	87	17

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018

Supervisione di casi clinici 1-2 per musicoterapia Caringella Rosa 56 Psicodinamica del repertorio musicale infantile 1-2 Caringella Rosa 56 Musicoterapia geriatrica e psicologia dell'invecchiamento Caringella Rosa 28 Lineamenti di psicopatologia dell'adulto Pistorio Giuseppa 28 Elementi di Anatomofisiologia Di Matteo Marco 28 Lineamenti di psicopatologia infantile Latorre Ellery 28 Psicologia infantile e dell'età evolutiva Viani Maria Cristina 28 Esperto linguistico italiano cinese Coccia Francesca 60 Canto difonico Di Carlo Massimiliano 30 Prassi esecutive e repertori - chitarra pop/rock Bianco Cosimo Fabrizio 126 Storia delle musiche afro-americane Di Battista Marco 28 Storia del jazz 1 e 2 Di Battista Marco 56 Analisi delle forme compositive e performative del jazz I e 2 Di Battista Marco 56 Prassi esecutive e repertori - batteria e percussioni pop/rock 1 Svampa Alessandro 126 Batteria per strumenti e canto pop/rock Svampa Alessandro 42 Prassi esecutive e repertori-canto Pop/rock Scalise Gabriella 210 Prassi esecutive e repertori-canto Pop/rock -compositori Scalise Gabriella 114 Composizione corale Veleno Pasquale 70 Direzione di gruppi vocali Veleno Pasquale 14 Prassi esecutive e repertori - concertazione e direzione di coro Veleno Pasquale 105 Direzione e concertazione di coro per didattica della musica FIT Veleno Pasquale 24 Direzione e concertazione di coro per didattica della musica Veleno Pasquale 56 Prassi esecutive e repertori basso tuba Lucchino Francesco 70 Letteratura dello strumento Lucchino Francesco 7 Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento Lucchino Francesco 7 Formazione corale Ciolino Paola 120 Materie musicali di base Giannetti Emiliano 240 Violino Budde Melanie 254 Musica vocale da camera Chierichetti Anna 126 Musica vocale da camera Chierichetti Anna 35 Tecniche di elaborazione poesia per musica Fulcheri Giuseppe 56

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018 - Caricamento eventuale file PDF

[Scarica il file](#)

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2017/2018

CODICE
--------

MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	Altro	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	Assistente amministrativo	5	2	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	Coadiutore	14	1	1
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	1	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	0	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	Direttore Amministrativo	1	0	0
PEST01000P	PESCARA	Luisa D?Annunzio	Direttore Ufficio di Ragioneria	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Il servizio Biblioteca è assicurato da un docente titolare del settore disciplinare: CODM/01 e per quanto di competenza dal Direttore di Ragioneria e Biblioteca. Per rendere più fruibile il prestito e la consultazione del materiale bibliografico ed audio video il Conservatorio destina annualmente n.6 borse di studio da assegnare tramite selezione comparativa agli studenti iscritti ai corsi accademici di I e II livello nonchè all'ultimo triennio dei corsi di previgente ordinamento in applicazione della le 390/91 sul diritto allo studio.

## e.6) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'organico del personale docente si compone di n. 104 unità, comprensive di n.1 docente con funzioni di Bibliotecario e del docente incaricato della direzione dell'Istituto attualmente il M° Alfonso Patriarca, incaricato con D.M. prot. n. 808 del 16 ottobre 2017, delle funzioni di Direttore del Conservatorio per il triennio 2017-2020. Il numero di docenti a tempo determinato (87), a tempo indeterminato (17) e a contratto (18) è rimasto invariato, mentre si registra un incremento ulteriore delle ore date a contratto (da 2257 a 2310); l'auspicabile riduzione delle medesime, significativamente incidenti sul bilancio generale del Conservatorio, potrebbe essere ottenuta attraverso le conversioni di cattedra. Nessuna variazione da rilevare nella organizzazione della biblioteca (1 docente e 6 studenti assegnisti), mentre nella composizione dell'organico del personale amministrativo si registra la sostituzione di un coadiutore a tempo determinato con un coadiutore a contratto.

## 7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

diploma\_supplement\_i\_liv\_fac\_simile\_1.pdf [Scarica il file](#)

diploma\_supplement\_ii\_liv\_2.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento didattico

Le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza con il regolamento didattico sono regolate da apposito atto regolamentare:

[http://www.conservatoriopecara.gov.it/images/DOCUMENTI\\_SITO/Normativa\\_d\\_istituto/Regolamento\\_Riconoscimento\\_Crediti\\_Formativi](http://www.conservatoriopecara.gov.it/images/DOCUMENTI_SITO/Normativa_d_istituto/Regolamento_Riconoscimento_Crediti_Formativi)

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

#### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	BENEFICIARI E			
			IDONEI NON BENEFICIARI	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI	
068401068028	PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	45	10	68

#### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	TOTALE	
068401068028	PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	1

#### 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
068401068028	PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	0	0	90	0	0	0

• **4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
068401068028	PEST01000P	PESCARA	Luisa D'Annunzio	45	0	0	1	0	2	1303	ADSU di Chieti

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

Con DPCM 9 Aprile 2011 sono state estese agli studenti AFAM i benefici derivanti dall'applicazione della legge 390/91 sul diritto allo studio pertanto tutti gli studenti possono annualmente partecipare ai bandi per l'assegnazione delle borse ADSU e delle borse attivate dall'istituto per collaborazioni rese ai servizi del Conservatorio (Orchestra, Biblioteca, pianista accompagnatori, supporto tecnico, ecc), fruire della mensa universitaria e, se ne necessitano, anche di alloggio. L'Ufficio Relazioni Internazionali ed il suo coordinatore che svolge altresì la funzione di Coordinatore Erasmus sovrintende ai servizi di accoglienza degli studenti stranieri in transito presso l'Istituzione per un periodo di studi all'estero assistendoli nella gestione delle pratiche connesse alla mobilità e fornendo anche informazioni generali sull'organizzazione della città . Il Conservatorio inoltre supporta il soggiorno sia degli ospiti stranieri (studenti e docenti) che italiani con n.4 posti letto appositamente riservati presso la residenza ADSU di Pescara e per favorirne la mobilità all'interno della città sono state messe a disposizione due biciclette appositamente acquistate . Tutti gli studenti sono coinvolti nelle attività istituzionali al fine di favorire le attività formative e di produzione artistica realizzate sia con l'orchestra sinfonica che con i numerosi ensemble nati all'interno del Conservatorio. Con riferimento alle attività di tirocinio il Conservatorio ha aderito alla costituzione di alcuni Consorzi interistituzionali volti a favorire le attività di tirocinio all'estero dei propri studenti sia durante il percorso formativo che al termine dello stesso. Al fine di supportare gli studenti cinesi aderenti al progetto Turandot e, non solo, è stato previsto un tutor con competenze linguistiche italo-cinesi .

**f.7) Valutazione NdV**

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

Il regolamento per il riconoscimento dei CFA è molto dettagliato e coerente e ugualmente risultano ben definiti i servizi per l'accoglienza degli studenti stranieri. Il Servizio per il Diritto allo studio consente l'accesso sia ai servizi di mensa che di alloggio e si registra un significativo incremento delle borse di studio erogate dall'ADSU (da 38 a 45). Significative modifiche si rilevano nella proporzione tra esoneri totali e esoneri parziali dal pagamento delle tasse: gli esoneri totali per il pagamento delle tasse passano infatti da 35 a 123 e quelli parziali scendono da 380 a 1. Tale cambiamento è probabilmente da attribuirsi all'estensione della no-tax area e all'incremento delle borse di studio. Gli studenti che fruiscono di compensi per attività di collaborazione sono 90. Risultano ancora carenti servizi di accoglienza e orientamento per i nuovi immatricolati, per i quali è auspicabile l'introduzione di figure dedicate, anche in collaborazione con la Consulta degli studenti. Relativamente al supporto economico agli studenti, si registra nuovamente che, a fronte di un'ampia distribuzione di contratti di collaborazione, non sono previste forme premiali del merito, in parte in contraddizione con l'obiettivo strategico della valorizzazione delle eccellenze per la quale alcuna azione specifica è stata ancora intrapresa al riguardo.

## 8. Sedi e attrezzature

### Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione  
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

L'accesso al modulo Ediliza è attivo in visualizzazione. Ove sia necessario aggiornare i dati, è possibile procedere utilizzando l'apposito tasto "Riapri Scheda".

[Accedi al modulo edilizia](#)

### b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Il Conservatorio "Luisa D'Annunzio" ha sede nella zona centrale della città di Pescara presso il Palazzo Mezzopreti di Via Leopoldo Muzii e il palazzo dell'ex Municipio di Castellammare, situato all'angolo di Via Leopoldo Muzii, ex Sindaco, e Viale Bovio, due edifici storici di fine Ottocento e primo Novecento, oggetto di due restauri conservativi che hanno consentito la conservazione di tutti gli elementi architettonici originari e che rappresentano una sede di particolare prestigio. Il Conservatorio possiede, inoltre, l'Auditorium dell'Istituto, parte integrante dell'ex municipio di Castellammare, che può contenere 266 ascoltatori ed è dotato di una sala di regia e di attrezzature idonee alla esecuzione di pagine musicali antiche e contemporanee. Il Conservatorio dispone, inoltre, di Sale capienti, come la Sala Belisario, e di numerose aule, alcune delle quali attrezzate con strumentazioni elettroniche, e di una dotazione strumentale esauriente, che viene incrementata di anno in anno. Dai dati rilevati sulle sedi emerge, nell'edificio di Palazzo Mezzopreti (risalente al 1880), un'area lorda interna di 2130 mq, di cui 300 per gli uffici e 139 mq per le attività didattiche (16 aule). Risultano censiti 624 attrezzature didattico/strumentali per un valore di circa 47mila euro. Nell'edificio dell'ex Municipio di Castellammare, risalente agli inizi del '900, risulta un'area lorda interna in mq. 1285, di cui 868 mq di area adibita alle attività didattiche per un totale di 24 aule. Le aule ammontano, pertanto, a 40 nelle due strutture. 3 sono i laboratori multimediali. L'articolazione su due sedi adiacenti, che tuttavia necessitano ancora di lavori di adeguamento e di ristrutturazione, e la carenza di spazi adeguati rappresentano dei rilevanti ostacoli infrastrutturali alla crescita e allo sviluppo dell'Istituzione. La presentazione della domanda di finanziamento al Miur del progetto, redatto dal Dipartimento di Architettura dell'Università "G. D'Annunzio, finalizzato alla ristrutturazione di un immobile già sede provvisoria del Conservatorio e destinato alla creazione di un Campus musicale aperto alla città, rappresenta una importante tappa per risolvere il grave problema degli spazi per la didattica, che affligge da anni il Conservatorio. Si ribadisce la necessità di aumentare gli investimenti in conto capitale per l'acquisto di attrezzature digitali e tecnologiche per la didattica, per l'acquisizione e l'ammodernamento degli strumenti e delle attrezzature musicali, per la creazione di spazi per lo studio personale, per il miglioramento della connettività consentendo il pieno accesso a tutti gli studenti alle reti wireless dedicate.



## 9. Biblioteca e patrimonio artistico

### Biblioteche e patrimonio artistico

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

[Scarica il file](#)

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

[Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Orari di apertura Lunedì Martedì Mercoledì Giovedì Venerdì Sabato 10.00-13.00 10.00-13.00 10.00-13.00 10.00-13.00 10.00-13.00  
15.00-18.00 15.00-18.00 15.00-18.00 15.00-18.00 15.00-18.00

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna ( con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

Sono ammessi a frequentare la Biblioteca docenti e studenti del Conservatorio e tutti gli studiosi che ne facciano richiesta per motivi di studio e di ricerca. Tali soggetti sono altresì ammessi al prestito che ha la durata di un mese, eventualmente rinnovabile, per un numero massimo di opere non superiore a tre. Sono di norma escluse dal prestito le opere di consultazione (Dizionari, Enciclopedie, manuali di storia della musica), i periodici, le collezioni, le Opera Omnia e le opere di particolare pregio e valore (edizioni Ricordi antiche). L'attività della Biblioteca e di tutti i servizi ad essa connessi sono regolati dal Regolamento in vigore a partire dall'a.a. 2018/19. La Biblioteca consta

di 5 ambienti: Aula cataloghi e Pc per gli utenti, Aula per servizio di Reference attualmente destinata ai ragazzi borsisti, Ufficio del Bibliotecario, Sala consultazione e lettura Non è attualmente presente uno spazio dedicato alla fruizione del materiale audio e multimediale. Il patrimonio bibliografico documentario è collocato a scaffale aperto. La Biblioteca è dotata di impianto audio per vinili e CD, attualmente collocato nell'ufficio del Bibliotecario. Sono a disposizione degli utenti 4 Pc per la consultazione delle risorse bibliografiche in formato elettronico. A disposizione degli utenti è inoltre una fotocopiatrice con schede cartacee a pagamento.

#### **d.9) Valutazione NdV**

Il 25 febbraio 2019 è stato emanato un ampio e articolato Regolamento di Biblioteca che rimanda al bibliotecario la responsabilità dell'inventario e delle modalità di catalogazione e gestione del patrimonio librario del Conservatorio. Al bibliotecario, di concerto con la Direzione, sono altresì demandati la determinazione degli orari di apertura e la predisposizione del piano di acquisti, anche su proposta degli utenti. Il patrimonio librario non è stato incrementato rispetto ai dati già riportati nella Relazione del Nucleo dell'a.a. 2016-2017. Sarebbe opportuna un'azione di monitoraggio dei flussi, allo scopo di verificare l'effettiva fruizione dei servizi di biblioteca.

## 10. Internazionalizzazione

### Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

In merito alle linee strategiche adottate dal Conservatorio per rafforzare la dimensione internazionale dell'Istituzione si riporta il link relativo: <http://www.conservatoriopesca.gov.it/2015-04-03-14-21-53/erasmus-info.html> L'Ufficio Relazioni Internazionali è situato nella sede amministrativa del Conservatorio al I piano di Palazzo Mezzopreti sede storica del Conservatorio. All'Ufficio, non specificamente dedicato, è assegnato un Assistente che ha tra le proprie competenze anche quella di supportare il Coordinatore delle relazioni internazionali/Coordinatore Erasmus, ruolo solitamente assegnato ad un docente con specifiche competenze linguistiche. Non sussistono risorse informatiche dedicate fatta eccezione per un note book in dotazione al Coordinatore al fine di agevolare lo svolgimento dell'incarico. L'Istituto è in possesso della Carta ECHE n.240697-EPP-1-2014-1-IT-EPPKA3-ECHE ottenuta nel 2014. La strategia internazionale perseguita negli ultimi anni si è concretizzata nella stipula di un protocollo d'intesa tra il Conservatorio, il Columbia College di Chicago e l'Ente Manifestazioni Pescaresi; un Agreement per scambi e studi all'estero stipulato con la "Fredonia State University of New York" e con il Nazareth College di Rochester (NY). L'internazionalizzazione continua ad essere un settore strategico del nostro Conservatorio. I numeri dei partecipanti ai programmi di mobilità Erasmus+ evidenziano progressi significativi con relativo aumento delle risorse destinate alla nostra Istituzione, testimonianza dell'ottimo lavoro svolto dal coordinatore delle relazioni internazionali e dai suoi collaboratori.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), Rilevazione 2017/2018, dati a.a. 2016/2017

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
PEST01000P	7314	CON	PESCARA	Luisa D'Annunzio	0	8	1	5

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

Gli accordi bilaterali in essere tra il Conservatorio e le istituzioni partecipanti al progetto Erasmus sono visionabili al seguente link: [http://www.conservatoriopesca.gov.it/images/DOCUMENTI\\_SITO/International/Elenco\\_istituzioni\\_partners\\_Erasmus.pdf](http://www.conservatoriopesca.gov.it/images/DOCUMENTI_SITO/International/Elenco_istituzioni_partners_Erasmus.pdf) Al fine di

favorire lo sviluppo dell'internazionalizzazione il Conservatorio ha rinnovato nel 2018 l'adesione all'Associazione Europea dei Conservatori (AEC) di cui è socia dal 2004 partecipando attivamente alle iniziative dalla stessa programmate e collaborando all'organizzazione dell'evento " POP AND JAZZ PLATFORM 2018" con l'obiettivo di realizzare un momento di confronto con le realtà pop e Jazz presenti nel contesto Europeo . Nell'ambito dell'evento è stato presentato il primo step del progetto "House of Europe" sull'integrazione dei rifugiati attraverso il loro coinvolgimento in laboratori creati dagli studenti dei Conservatori per l'elaborazione di testi musicali. il progetto è stato realizzato con il sostegno dell'Ente Manifestazioni Pescaresi.

#### **h.10) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La partecipazione dell'Istituzione al processo di internazionalizzazione appare vivace e il numero di collaborazioni attivate con istituzioni straniere, sia interne che esterne al sistema Erasmus è rilevante, grazie anche all'efficienza dell'Ufficio relazioni internazionali che coordina e supporta tale processo. Tuttavia, continua la mobilità in uscita nell'a.a. 2017-2018 mentre non si registrano mobilità in entrata. Il numero delle mobilità studentesche dovrebbe essere, pertanto, ampliato, alla luce anche delle numerose collaborazioni internazionali, per consentire ad una platea di studenti maggiore la fruizione di tali importanti occasioni formative. Ottima l'adesione da parte del conservatorio ?L. D'Annunzio? al progetto WWM che ha coinvolto tre unità in uscita per l'a.a.2017/2018.

## 11. Ricerca

### a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
  - 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
  - 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
  - 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
  - 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

Una delle attività in cui si concretizza la strategia politica del Conservatorio è la ricerca musicale e musicologica. Nell'ambito della ricerca musicale e musicologica il Conservatorio intende : ? favorire e promuovere la ricerca nei suoi aspetti interpretativi, storico filologici e bibliografici, con particolare attenzione alla realtà del territorio; ? coordinare l'innovazione e la sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi, di nuove tecnologie e di nuove tecniche artistiche; ? tutelare, incrementare e divulgare il proprio patrimonio bibliografico, museale, audiovisivo e multimediale, attraverso molteplici iniziative volte a promuovere e incentivare i rapporti tra il conservatorio, imprese e altre istituzioni. Le attività di ricerca solitamente sono svolte dal personale all'interno del proprio monte ore. I progetti sono selezionati ed approvati direttamente dal Consiglio Accademico. Non esistono infrastrutture dedicate.

### b.11) attività

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
  - 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
  - 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Il Conservatorio è tra gli enti promotori del RAMI- Associazione sulla Ricerca Musicologica Italiana - assieme ai Conservatori di Vicenza, Genova, Bologna e Firenze, Genova, Milano, Palermo, Pesaro. L'Associazione nasce in analogia con quanto accaduto a livello europeo con EPARM . Nell'anno accademico 2017/18 è proseguito l'impegno dell'Istituzione a sostegno della promozione e divulgazione, in area italiana, del tema della ricerca artistica in generale e in particolare della messa a punto del Terzo Ciclo nelle Istituzioni AFAM attraverso la partecipazione ai lavori dell'Associazione di cui la nostra docente Prof. Annamaria Ioannoni Fiore è vicepresidente, Sempre nell'ambito delle attività di ricerca e promozione il nostro Istituto in collaborazione con l'AEC ( Associazione Europea dei Conservatori) di cui è membro, ha ospitato nel febbraio 2018 la Jazz & Pop Platform 2018 alla quale hanno aderito rappresentanti delle Scuole di Pop e Jazz di circa 150 Conservatori europei. La manifestazione è stata caratterizzata da momenti di confronto sulle diverse esperienze formative e

didattiche, tavole rotonde e concerti, si è conclusa dopo cinque giorni di attività con un ricevimento offerto agli ospiti e ai partecipanti nello splendido Castello Chiola di Loreto Aprutino. Quale socio dell' associazione GATM - gruppo analisi e teoria musicale - il cui scopo è quello di promuovere e divulgare in Italia nuove conoscenze analitiche e teoriche in campo musicale oltre che collaborare con società analoghe esistenti in Europa e nel mondo, il Conservatorio ospita da diversi anni alcune lezioni/conferenze del Master interistituzionale di I livello in "Analisi e Teoria Musicale" che vede come capofila l'Università della Calabria

### **c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali**

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
  - 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
  - 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

Le attività avviate hanno fornito impulso all'individuazione degli ambiti da potenziare quali: le strutture interne da sempre a supporto della ricerca come ad es. la biblioteca d'istituto per la quale sono state avviate le procedure di inserimento nel circuito in linea del Polo bibliotecario Teramo-Pescara; il 2° ciclo di studi con la previsione di un insegnamento di "Introduzione alla ricerca artistica-musicale" propedeutico al futuro 3° ciclo di studi; le strategie di Terza missione, con una riflessione sempre più attenta verso utili ambiti di applicazione del sapere musicale in contesti produttivi, economici e sociali. Nell'anno 2018 è stato portato a compimento il progetto MuBes-Musicoterapia e Bisogni Educativi Speciali al quale hanno aderito diverse realtà formative presenti sul territorio. Il progetto sul monitoraggio e la valutazione degli effetti di alcuni parametri specifici del suono e della musica su bambini e ragazzi con disturbi di apprendimento e bisogni educativi speciali hanno fornito un riferimento concreto di riflessione e studio oltre che di sviluppo di strategie di azione per il miglioramento delle facoltà comportamentali, cognitive e comunicative in individui con DSA e BES tanto da essere esportato come modello sperimentale alla 5ª Conferenza Internazionale delle Associazioni Internazionali di Musica e Medicina, svoltasi a Barcellona dal 7 al 9 Giugno 2018 .

### **d.11) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Conservatorio è abbastanza attivo nell'adesione alle iniziative tese a promuovere la ricerca nelle istituzioni AFAM e a definirne lo specifico carattere nella partecipazione ad attività inter-istituzionali. E' auspicabile comunque un incremento dei singoli progetti di ricerca all'interno dell'Istituzione, destinando una specifica sezione nel Fondo per il miglioramento dell'offerta formativa con il finanziamento anche di piccole progettualità curate da docenti e studenti su specifiche tematiche. Un altro filone da incrementare con un preciso indirizzo strategico potrebbe essere l'aumento della capacità del Conservatorio di presentare progetti di ricerca utilizzando i fondi europei e nazionali. Questo consentirebbe al Conservatorio di utilizzare finanziamenti esterni e rafforzare la capacità di raccogliere fondi, oltre agli stanziamenti ordinari statali e ai contributi degli studenti.



## 12. Produzione artistica

### Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

La programmazione artistica trova fondamento nel piano d'indirizzo annualmente redatto dal Consiglio accademico che contestualmente demanda al Direttore quale organo di attuazione delle decisioni consiliari la valutazione e gestione delle attività da realizzare. L'attività trova copertura finanziaria in parte con i fondi appositamente allocati nel bilancio di previsione ed in parte con le risorse del fondo d'istituto destinato al personale docente. Il Conservatorio ha a disposizione per la realizzazione delle proprie attività un Auditorium di n.264 posti; una sala Concerti/Conferenze di n.50 posti ed un ampio cortile interno. La produzione artistica del nostro Conservatorio nell'anno accademico 2016/17 ha mantenuto un elevato standard qualitativo spaziando attraverso una serie di iniziative che hanno coinvolto i più importanti enti di produzione musicale della Regione. La produzione artistica del nostro Conservatorio nell'anno accademico 2017/2018 ha mantenuto un elevato standard qualitativo attraverso una serie di iniziative che hanno coinvolto i più importanti enti di produzione musicali Oltre alle manifestazioni tipizzate e ricorrenti quali "I Concerti della Domenica?", "I Concerti del Giovedì?" e l'inaugurazione dell'Anno Accademico, nel corso dell'anno 2017/18 la stagione sinfonica, i concerti solistici dei nostri migliori studenti con orchestra e la consueta programmazione teatrale del Cortile Gomez, hanno riscosso un meritato successo oltre ai concerti della Big Band e a quelli del Contemporary Vocal Ensemble. Tra gli eventi e le rassegne che hanno visto protagonista l'Istituzione consacrando il ruolo di uno degli interpreti principali della vita artistica e culturale del territorio si sottolineano il Concerto di Natale diretto da Pasquale Veleno in collaborazione con il "Coro della Virgola?", la partecipazione dell'Orchestra del Conservatorio alla serata finale del VI Concorso Internazionale di Corno dedicato al M° Domenico Ceccarossi e lo Stabat Mater di Rossini in occasione delle festività pasquali diretto da Luisella Chiarini. Oltre alla rappresentazione di Brundibar per la giornata della Memoria e il Festival delle Percussioni organizzato in collaborazione con "Italy Percussive Arts Society," si segnalano la rassegna "Musica in Ospedale" organizzata in collaborazione con il dott. Armando Mancini, direttore della USL di Pescara e gli incontri con il dott. Di Ianni, promotore dell'iniziativa "Sulle note della salute" sulle patologie legate allo studio di uno strumento musicale. Di notevole rilevanza artistica la partecipazione di un Ensemble del Conservatorio diretto dal M° Mike Applebaum nella Stagione "Musei di Sera?" organizzata dal Cidim presso i Musei Vaticani e il concerto tenuto dall'Orchestra del Conservatorio diretta dal M° Roberto Molinelli al Teatro Greco -Giardini "La Mortella?" a Ischia. In collaborazione con l'Associazione Flautisti Italiani, la Fondazione Pescarabruzzo ed il Cidim abbiamo ospitato nella prima settimana di novembre 2018, la VI edizione del prestigioso Concorso Flautistico Internazionale dedicato a Severino Gazzelloni con la partecipazione di un centinaio di concorrenti

provenienti da 25 paesi. All'interno del concorso sono state inoltre organizzate Masterclass per i nostri studenti tenute dai componenti della Giuria, composta da personalità di rilievo nazionale ed internazionale, Tutti gli eventi in collaborazione sono stati realizzati previa stipula di apposito accordo o convenzione. <http://www.conservatoriopecscara.gov.it/provvedimenti/provvedimenti-organi-indirizzo-politico.html>

#### **e.12) Valutazione NdV**

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Per ampiezza e varietà, la produzione artistica è certamente uno dei punti di forza del Conservatorio e, probabilmente, il suo "fiore all'occhiello" e la creazione di una molteplicità di formazioni stabili nei diversi ambiti (sinfonico, cameristico, teatro, jazz-pop) ha posto le migliori premesse per lo sviluppo in continuità dell'attività produttiva, con ottimi risultati in termini di ricadute didattiche e di prestigio del Conservatorio. La disponibilità di un Auditorium attrezzato e di una Sala Concerti offre spazi particolarmente funzionali in grado di attirare anche un vasto pubblico esterno sia della città di Pescara che di altri Centri. Con queste attività il Conservatorio di Pescara è diventato punto di riferimento della produzione culturale della città, capace di offrire un cartellone qualificato in tutti i periodi dell'anno a disposizione, quasi sempre gratuita, del territorio. Di particolare rilievo appare inoltre la vastità delle collaborazioni intraprese con i maggiori Enti di produzione in ambito regionale e nazionale. Al fine di una programmazione di lungo respiro e a garanzia delle opportunità di partecipazione di tutte le componenti dell'istituzione, sarebbe comunque auspicabile la redazione di un regolamento generale che specifichi i criteri di selezione dei progetti.

## 13. Terza Missione

### Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Allo scopo di definire e valutare strategie istituzionali inerenti l'impianto e la promozione di azioni volte allo sviluppo della Terza missione, continua la collaborazione con la ASL di Pescara per la realizzazione di un percorso di umanizzazione relativamente alla "Musica in Ospedale" quale esperienza di attività musicale da condividere con l'utenza e il personale in servizio presso le Unità Operative del P.O.?. Sono in fase di studio ulteriori iniziative relative a strategie di sollievo in contesti di povertà educativa (quartieri periferici e disagiati della Città); in relazione ai nuovi principi della "giustizia riparativa"; ai contesti sociali dei Centri di Accoglienza Rifugiati nella provincia di Pescara e zone limitrofe continua il progetto "House of Europe" sull'integrazione dei rifugiati attraverso il loro coinvolgimento in laboratori creati dagli studenti dei Conservatori per l'elaborazione di testi musicali. Il progetto è stato realizzato con il sostegno dell'Ente Manifestazioni Pescaresi.

### d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La Terza missione rappresenta un'importante nuova frontiera di lavoro per le istituzioni scolastiche, educative e di alta formazione, in quanto rafforza il ruolo, la mission e la vision dell'istituzione in relazione al contributo e all'impatto che essa è in grado di produrre sulla comunità di appartenenza e alle proposte di soluzione alle principali sfide dell'organizzazioni mondiali (ad es. l'Agenda di sviluppo sostenibile 2030). Nel settore della Terza missione, il Conservatorio di Pescara ha avviato un'importante collaborazione con l'Azienda ASL di Pescara nell'ambito del progetto "Musica in ospedale" e partecipa attivamente, con il sostegno dell'Ente Manifestazioni Pescaresi, al progetto "House of Europe" che mira a sviluppare l'integrazione dei rifugiati attraverso il loro coinvolgimento in laboratori creati dagli studenti dei Conservatori per l'elaborazione di testi musicali. Inoltre, il Conservatorio ha spesso messo a disposizione professionalità e spazi per altre istituzioni educative della provincia di Pescara. Il Nucleo ribadisce la necessità di proseguire in questa direzione, sviluppando già nel Piano di indirizzo, una specifica sezione dedicata alla Terza missione, in cui far confluire un programma di sviluppo in cui ricomprendere, ad esempio, servizi di "service learning", progettati dai docenti e dagli studenti, maratone progettuali, in cui gli studenti formulano proposte e soluzioni innovative di carattere artistico-musicale rispetto agli obiettivi dell'Agenda 2030, nuove alleanze e intese con le organizzazioni non lucrative e con gli enti pubblici preposti ai servizi sociali e alla sostenibilità ambientale.



## 14. Gestione amministrativo-contabile

### a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - ? di cui Avanzo disponibile ? - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) ? Fondo cassa ?

CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	
7314	CONSERVATORIO DI MUSICA LUISA D'ANNUNZIO - PESCARA	469304.63	387399.96	134791.31	528089.51

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

**Nessun dato presente in archivio.**

### c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Il preventivo di Bilancio per l'anno 2018, approvato dal Consiglio di amministrazione il 16 marzo 2018, evidenziava una previsione di competenza pari ad ? 987.062,67, comprensivo dei avanzo di amministrazione utilizzato di 450.466,67. La Relazione del Presidente al Bilancio preventivo 2018, nell'indicare gli obiettivi di investimento per l'anno 2018, propone la destinazione dell'avanzo di amministrazione di circa 377mila euro al finanziamento delle collaborazioni nazionali e internazionali, al miglioramento degli ambienti di lavoro e di studio del Conservatorio e, per la somma di ? 25.000, al miglioramento dell'Offerta formativa. La previsione 2018 confermava un aumento rispetto alle previsioni iniziali 2017 di ? 108.512,05, derivante oltre che anche dalla previsione di una più ampia programmazione didattica oltre che artistica. Sul fronte delle entrate la quota più rilevante pari a ? 400.000 deriva dal pagamento dei contributi versati dagli allievi. Si evidenzia che l'attività istituzionale trova copertura finanziaria per il 40% nei contributi degli studenti, per il 46% nel prelievo dal fondo avanzo di amministrazione che alla data di redazione del bilancio ammonta ad ?. 459.484,63, di cui utilizzato ? 450.468,67, e soltanto per il 14% con fondi derivanti da trasferimenti correnti di provenienza statale o privata. Fra le uscite si segnala che la somma di ? 367.081,70 evidenzia un aumento della spesa rispetto all'esercizio precedente per oneri del personale, gran parte delle quali (? 270.000,00) sono destinate per liquidazione compensi al personale docente per attività di didattica aggiuntiva oltre il monte orario. Rispetto alle uscite in conto capitale si segnala l'impegno per una implementazione delle attrezzature per le scuole del Dipartimento di Nuovi Linguaggi, l'acquisizione di nuovo materiale bibliografico, implementazione delle dotazioni dell'Auditorium per un totale di ? 122.000,00. Non risulta ancora disponibile il Rendiconto 2018. Nel Rendiconto 2017 si evidenzia una rilevante variazione in aumento di ? 290.661, dovuta in gran parte all'incremento dei contributi da parte degli studenti, rispetto ad una previsione iniziale di 400.000,00 euro. L'uscita più rilevante è quella dei compensi per ore aggiuntive al personale docente interno (? 250.281), la produzione artistica (? 87.079), le collaborazioni con gli studenti (? 63.897). Sul piano degli investimenti in conto capitale si registra una spesa modesta rispetto alla previsione per il ripristino dei lucernai e una spesa ugualmente modesta rispetto alla previsione per acquisto di attrezzature (sono stati spesi

circa 31 mila euro con una economia di circa 91 mila euro. Dalla lettura di tali dati di bilancio si evidenzia che la capacità di spesa in investimenti rispetto al miglioramento delle dotazioni strumentali è ancora molto bassa e costituisce il principale punto di debolezza in un'amministrazione e gestione finanziaria, che resta buona per i diversi altri aspetti

## 15. Trasparenza e digitalizzazione

### Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<http://www.conservatoriopescara.gov.it/trasparenza/amministrazione-trasparente1.html>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

Al sotto indicato link è possibile reperire tutte le informazioni utili per studiare in Conservatorio

<http://www.conservatoriopescara.gov.it/2015-05-05-10-52-18/ammissioni-corsi-accademici.html> Per quanto attiene all'iscrizione agli appelli d'esame la stessa è effettuabile sia on line che tramite la segreteria studenti L'offerta formativa è invece pubblicata sul sito istituzionale ed è consultabile ai seguenti link: <http://www.conservatoriopescara.gov.it/2015-03-30-18-41-05/elenco-corsi-i-livello.html>

<http://www.conservatoriopescara.gov.it/2015-04-28-11-35-31/elenco-corsi-ii-livello.html> Consultando il sito nelle pagine indicate è possibile reperire le informazioni sui piani di studio, programmi esami, di ammissione ecc. tutte le informazioni sono in lingua italiana

### e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

La sezione della trasparenza e della digitalizzazione è presente sulla piattaforma digitalizzata dell'homepage del Conservatorio:

<http://www.conservatoriopescara.gov.it/trasparenza/bandi-e-concorsi.html>. Si articola in tre sezioni: Amministrazione trasparente; Pubblicità Legale e Bandi di Concorso, a loro volta suddivisi per mese. Le sezioni pertanto offrono una chiara diagrammazione e blocchi ? con uno scorrimento a tendina ? che permettono una facile lettura delle argomentazioni attinenti la trasparenza. La governance del Conservatorio ha presentato il Piano Integrato della Performance, della Trasparenza e della Prevenzione della Corruzione predisposto ai sensi del D. Lgs. 27/10/2009 n. 150 art. 10 Triennio 2017-2019 - Anno 2018. Il Piano, infatti, è scaricabile nella sezione "Amministrazione trasparente" del sito web, come indicato all'art. 10, c. 8, lett. b, del d.lgs. 33/2013, dove è pubblicata anche la "Relazione sulla Performance" che evidenzia i risultati organizzativi e individuali raggiunti rispetto ai singoli obiettivi programmati e alle risorse utilizzate. L'atto è ben dettagliato e fa riferimento alla Delibera n.103 del 20.07.2015, con cui il Consiglio Direttivo dell'ANVUR ha approvato in via definitiva le Linee Guida per

la gestione integrata del Ciclo della Performance. Il documento fornisce indicazioni operative seguendo i principi di semplificazione e integrazione, nel rispetto dell'autonomia garantita alle Istituzioni di Alta Cultura ? Università ed Accademie ? dall'art.33 della Costituzione e delinea l'approccio valutativo che l'Agenzia intende adottare nonché del rinnovato ruolo dei Nuclei nella loro funzione di Organismi indipendenti di valutazione (OIV) . Le linee guida ANVUR prevedono, inoltre un Piano Integrato della Performance, ancorando il documento della Performance amministrativa con le missioni istituzionali e con le risorse finanziarie necessarie per perseguirle e attorno al quale si collocano le diverse prospettive della trasparenza (concepita come obbligo di rendicontazione a studenti, famiglie imprese e territorio) e della prevenzione della corruzione. Il Piano Integrato, inoltre, recepisce, in attesa che vengano delineati indicatori e parametri specifici volti a misurare e verificare i requisiti didattici, strutturali ed organizzativi, di qualificazione dei docenti idonei a garantire qualità, efficienza ed efficacia del sistema AFAM e in analogia con quelli delle università, le modifiche esplicitamente suggerite dall'ANVUR per le Istituzioni di Alta Cultura, integrando in un unico documento tutti gli atti programmatici del Conservatorio e logicamente collegati con la performance, tenendo conto delle specifiche caratteristiche dell'Istituzione Conservatorio.

## 16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
  - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
  - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
  - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.  
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Il Nucleo di valutazione ha previsto la somministrazione dei questionari predisposti dall'ANVUR per iscritti, diplomandi e diplomati del Conservatorio "Luisa D'Annunzio" di Pescara. La somministrazione è avvenuta tramite un servizio di survey on line nel mese di aprile 2019. La segreteria del Conservatorio ha proceduto all'invio tramite email del link al questionario a tutte le categorie oggetto di indagine. Le percentuali di risposta sono state le seguenti: iscritti e diplomandi (77 rispondenti completi); diplomati (56 rispondenti completi). Si riportano di seguito gli esiti ottenuti per le tre categorie target di somministrazione. ISCRITTI Il profilo degli iscritti evidenzia che gli studenti rispondenti sono in prevalenza maschi (54,5%), possiedono prevalentemente un diploma di maturità scientifica (32,7%), musicale (18,8%), tecnica (14,5%), classica (9,09%), linguistica (3,6%), è iscritto ad un corso accademico di primo livello (74,5%) o di secondo livello (23,6%), svolge anche un'attività lavorativa a tempo pieno/parziale/occasionale (52,6%). Rispetto alle informazioni sull'accesso al corso di studi, gli iscritti sono sostanzialmente soddisfatti. Tuttavia ritengono che le procedure per il riconoscimento dei crediti non siano chiare (52%) e che i servizi di orientamento in ingresso non siano efficaci (60%). Rispetto all'anno precedente si assiste tuttavia ad un leggero miglioramento della soddisfazione (+10%) su questi due aspetti. Tuttavia circa il 54% ritiene che le modalità e le procedure di accesso non siano trasparenti. In merito alla struttura dei corsi, ritengono che complessivamente il carico di lavoro sia soddisfacente (70%), ma il 51% afferma che non vi è proporzione in relazione al numero di crediti assegnati a ciascuna disciplina, mentre l'organizzazione della didattica (calendario, orari, etc.) è poco soddisfacente (54%) e le informazioni sul Corso non sono comunicate in modo chiaro e tempestivo (67% non è soddisfatto). Sulla didattica tutti gli indici si confermano, come per lo scorso anno, molto positivi, tranne che sui servizi di supporto agli studenti (44% non li ritiene soddisfacenti): gli orari sono rispettati (83%), i docenti sono chiari (86%), stimolano e motivano l'interesse (81%), sono disponibili (86%), i materiali didattici sono adeguati (93%). Gli iscritti sono in maggioranza soddisfatti delle attività di ricerca e produzione artistica (70%), chiedono un maggiore coinvolgimento nelle attività storico-culturali promosse dal Conservatorio, concordano sull'arricchimento formativo prodotto su di loro da queste attività (53). In maggioranza positivo il giudizio sulle mobilità internazionali (69%). La valutazione degli studenti si conferma generalmente negativa sulle strutture e dotazioni strumentali: sono in maggioranza coloro che non ritengono adeguati i locali e gli spazi delle lezioni (52%), lamentano l'assenza di spazi per lo studio personale (74%) e l'assenza di un Wi-Fi efficiente (56%), mentre sono soddisfatti per la pulizia dei locali (69%) e per la dotazione strumentale (50%). In relazione ai servizi, la maggior parte non ritiene adeguata l'organizzazione della Segreteria Studenti (80%) e il sito web (65%), mentre

sono soddisfatti per il Servizio di Diritto allo studio (53%), la Biblioteca (63%). Sulla comunicazione non sono soddisfatti per quella con gli organi di governo (60%) e per quella della Consulta degli studenti (56%). L'insoddisfazione per tali servizi è maggiore rispetto a quella registrata lo scorso anno. Il dato conclusivo positivo consiste nella percezione che la preparazione culturale finora acquisita sia adeguata (80%), così come la preparazione professionale (70%).

**DIPLOMANDI** Gli studenti diplomandi si dichiarano sostanzialmente soddisfatti per l'attività artistico-professionale svolta durante il percorso di studi, quali la produzione artistica (85%) e la partecipazione a eventi di rilevanza locale, regionale, nazionale o internazionale (85%). Rispetto alla prova finale sono in maggioranza soddisfatti sulla chiarezza delle modalità di svolgimento (78%), sul supporto ricevuto (78%), sulla disponibilità e l'interazione con il relatore (91%), sul CFA ricevuto per la prova finale (76%). Oltre l'85% ritiene utili le conoscenze e competenze acquisite durante la preparazione della prova finale. Molto positive anche le considerazioni finali sul percorso seguito: l'86% ritiene che la preparazione culturale sia adeguata, l'81% si ritiene soddisfatto del Corso di studio, il 94% rifarebbe la scelta di iscriversi al Corso di studio, il 68% percepisce la preparazione professionale adeguata. Rispetto ai dati dell'anno 2016-2017 tali risultati mostrano un rilevante miglioramento del giudizio sulla qualità della didattica e della docenza, che si configura il vero elemento di forza del Conservatorio.

**DIPLOMATI** Il profilo dei diplomati rispondenti evidenzia che: - il 53,6% di loro è di sesso maschile e il 46,4% di sesso femminile; - il 57% si è diplomato in un corso di primo livello, il 23% in un corso di secondo livello, il 20% in un corso di vecchio ordinamento; - il 30% lavora, il 39% studia e lavora, il 19% ancora studia e cerca lavoro, il 5% cerca lavoro, il 5% studia e non lavora né lo cerca; si evidenzia il dato positivo secondo il quale il 69% già lavora; - i diplomati che ancora continuano a studiare sono prevalentemente iscritti ad un corso di laurea magistrale (55%) o ad un corso accademico di II livello (11%). I diplomati del Conservatorio di Pescara ritengono che le conoscenze e le competenze acquisite nel corso accademico siano state utili per l'89% degli intervistati; lo stesso 89% è soddisfatto del nuovo corso di studi che sta attualmente frequentando. Il loro giudizio su diversi aspetti del Conservatorio è, in generale, molto positivo per la preparazione culturale acquisita, per la preparazione professionale, per il livello di acquisizione delle abilità pratiche sia adeguato, per l'utilità della partecipazione alle lezioni e alle altre attività proposte nel corso degli studi sono state utili per svolgere esperienze lavorative e/o per creare contatti utilizzabili nell'attività professionale.

**CONSIDERAZIONI** Il quadro generale delineato con la rilevazione dell'opinione degli studenti, dei diplomandi e dei diplomati conferma una buona qualità percepita nell'ambito della didattica del Conservatorio, dei Servizi di Diritto allo studio e di Biblioteca, mentre è più bassa la percezione della qualità dei servizi della Segreteria Studenti, degli spazi per la didattica e, soprattutto, degli spazi per lo studio personale. Rispetto ai dati dell'anno 2016-2017, si registra un miglioramento deciso del giudizio sulla qualità didattica che raggiunge punte di gradimento positivi per alcuni valori vicine al 90%. Al contrario, il giudizio sui servizi, in particolare sui servizi di segreteria e sull'adeguatezza delle strutture, segnala un peggioramento rispetto al 2016-2017. Gli studenti continuano a chiedere un migliore servizio di segreteria studenti, di orientamento in entrata e di comunicazione interna ed esterna. Da un punto di vista dell'organizzazione didattica ritengono che il calendario e gli orari debbano essere migliorati e che il carico di lavoro rispetto ai crediti conseguiti in ciascuna disciplina non sia proporzionale all'impegno richiesto. Sono molto soddisfatti per il coinvolgimento nella produzione artistica e apprezzano le mobilità internazionali. I diplomandi in uscita dal Conservatorio sono sostanzialmente molto soddisfatti anche rispetto alla preparazione ricevuta e all'organizzazione delle prove finali. A lungo termine si conferma che il Conservatorio sembra produrre impatti significativi sull'occupabilità dei suoi studenti.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

iscritti\_2018\_dati\_totali.pdf [Scarica il file](#)

diplomandi\_2018\_dati.pdf [Scarica il file](#)

diplomati\_2018\_dati\_totali.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

diplomatiquestionarioafam.pdf [Scarica il file](#)

questionariodiplomandiafam.pdf [Scarica il file](#)

questionarioiscrittiafam.pdf [Scarica il file](#)

## 17. Conclusioni

### Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Occorre rilevare preliminarmente che rispetto alle indicazioni fornite dal Nucleo di valutazione nella Relazione 2016-2017 non si registrano significative variazioni, in quanto non risultano sostanzialmente evidenze circa la loro applicazione, dato anche lo scarso tempo avuto dalla governance del Conservatorio per attuarle. Il Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio" ha confermato nell'anno accademico 2017-2018 la sua identità di istituzione culturale di alta formazione artistica e musicale che fonda i suoi principali punti di forza sui seguenti aspetti: - la qualità della didattica, particolarmente apprezzata dagli studenti, la ricchezza e l'innovatività dell'offerta formativa, la crescita del numero di corsi e scuole attive; durante il nuovo anno è salito in modo significativo il gradimento degli studenti rispetto agli elevati livelli della didattica; - la produzione artistica, che si conferma quantitativamente e qualitativamente elevata; - la governance e la gestione amministrativa, complessivamente ispirata a principi di trasparenza, efficienza e compliance; - l'internazionalizzazione e la capacità di proiettarsi su dimensioni transnazionali, che tuttavia presentano rilevanti margini di miglioramento, considerata che la stessa spesa è rimasta nel rendiconto 2017 ancora inferiore rispetto alla dotazione della voce di bilancio; - la disponibilità di una sede storica prestigiosa e di sale attrezzate, sebbene il fabbisogno di spazi sia ancora una delle grandi necessità per la crescita del Conservatorio; su questo punto occorre registrare il grande impegno degli organi di direzione per dotare l'istituto di una ulteriore sede, grazie ad un finanziamento del MIUR. Ambiti di miglioramento per l'azione dell'Istituzione alla luce dei risultati dell'a.a. 2017-2018 si confermano essere: - l'attivazione di strategie specifiche di comunicazione e orientamento per la crescita dell'attrattività verso gli studenti a livello regionale, nazionale e internazionale, oltre alla diversificazione già attuata degli indirizzi di studio; la comunicazione interna ed esterna resta uno dei punti di debolezza, a partire dal sito internet; - l'estensione dell'offerta formativa con l'attivazione di corsi di perfezionamento o master e di corsi di specializzazione, ancora non rintracciabili nella programmazione del Conservatorio; - il potenziamento delle attività di ricerca; - il miglioramento della qualità dei servizi di segreteria, in particolare della segreteria studenti, che segnala un gradimento decisamente peggiore rispetto al precedente anno accademico da parte degli studenti; - il potenziamento delle attrezzature didattiche e degli spazi a disposizione degli studenti, per il quale la spesa di investimento resta ancora molto bassa. Occorre rilevare che gli obiettivi posti in termini di risultati nel Piano di indirizzo 2017-2018 siano stati sostanzialmente raggiunti. Il Nucleo di valutazione riconferma, come per il precedente anno accademico, che il Conservatorio abbia ampi margini di crescita e miglioramento con azioni quali: - la ristrutturazione degli investimenti per il miglioramento dei servizi agli studenti, anche attraverso l'attuazione di Piano pluriennale di investimenti in strutture, attrezzature e servizi, grazie all'utilizzo strategico degli avanzi di gestione e ad un utilizzo più efficace delle entrate derivanti dalle quote di partecipazione degli studenti; - l'aumento della capacità di attrarre nuove entrate e finanziamenti per lo sviluppo di specifiche progettualità (fondi europei, PON FSE, altri fondi nazionali e regionali, etc.) e delle reti di partnership nazionali e internazionali; - la previsione di specifiche attività di

formazione e aggiornamento continua dei docenti e del personale; - l'adozione dei principi della programmazione strategica in tutti i settori dell'amministrazione.