

## Relazione

### **Analisi dei risultati conseguiti rispetto agli obiettivi prefissati nel Piano d'Indirizzo 2018/2019**

L'anno accademico 2018/2019 è stato particolarmente complesso ed impegnativo a seguito della sospensione a titolo definitivo del pagamento delle spese di manutenzione ordinaria e straordinaria e di funzionamento da parte dell'Amministrazione Provinciale. A oggi, dopo un notevole sforzo organizzativo ed amministrativo, rimane da risolvere il problema delle manutenzioni che ha comportato molteplici inconvenienti per l'organizzazione della didattica e degli esami, nonché disagi durante i concerti e le manifestazioni organizzate dall'Istituto. Altra criticità evidenziata è stata la mancanza di un Direttore di ragioneria di ruolo. La nomina tardiva di un reggente ha causato considerevoli ritardi a livello amministrativo. Tuttavia, con il contributo di tutte le componenti del Conservatorio, siamo riusciti a mantenere lo standard qualitativo, sia a livello di Formazione sia di Produzione, acquisito nel corso degli ultimi anni.

#### **Area Didattica**

Il piano dell'offerta formativa del Conservatorio ha subito notevoli variazioni nel corso del corrente anno accademico.

Per quanto riguarda i Trienni, sono in attesa di autorizzazione ministeriale le modifiche apportate ad alcuni percorsi di studio come i Diplomi Accademici di Canto e i Diplomi Accademici di Jazz e Pop. Tali modifiche sono finalizzate alla omogeneità dei vari corsi distribuiti in modo più coerente nella cronologia dei percorsi dando più rilevanza alle discipline caratterizzanti. Al fine di ampliare l'offerta del Conservatorio, è stata inoltrata la richiesta di due nuove attivazioni e, precisamente, Musiche Tradizionali - Indirizzo Strumentale Bandoneon e Strumentazione per Orchestra di Fiati.

Dopo l'autorizzazione ministeriale del 9/08/2018 che ha permesso la trasformazione dei Bienni sperimentali in Bienni ordinamentali, nel mese di febbraio 2019 il Conservatorio ha ottenuto l'autorizzazione per l'attivazione dei nuovi bienni in prosecuzione dei trienni già presenti nella nostra offerta formativa. Per rendere organici ed omogenei i percorsi triennali e biennali sono ancora in atto una ricognizione ed un aggiornamento dei programmi di studio e di esame.

I corsi di ordinamento previgente sono in via di esaurimento.

L'emanazione e la pubblicazione del D.M 382/18 di armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico-musicale adottato ai sensi dell'art. 15 del D. Lgvo n° 60 del 13/04/2017 ha consentito l'organizzazione di Corsi propedeutici finalizzati alla preparazione delle prove per l'accesso ai corsi di studio accademici di Primo Livello. E' stato predisposto un apposito Regolamento con i relativi piani di studio e di esame. I nuovi corsi Propedeutici sono stati inseriti nel Bando Ammissioni 2019-2020 e partiranno con il nuovo anno accademico. La conseguenza di questa nuova attivazione sarà la sostituzione dei Corsi Preaccademici che andranno ad esaurimento. E' stato favorito il passaggio degli studenti con le competenze adeguate dai Corsi Preaccademici ai Corsi Propedeutici.

E' in corso di approvazione uno specifico Regolamento, per favorire la formazione di base rivolto agli studenti con particolari doti musicali ma che non abbiano raggiunto un livello adeguato per l'ammissione ai corsi propedeutici o non siano in possesso dei requisiti d'età.

E' stato attivato un secondo ciclo del percorso relativo al conseguimento dei 24 crediti nelle discipline antro-psyco-pedagogiche e nelle metodologie didattiche che, in prima applicazione, consentirà la partecipazione al concorso di cui all'art. 17 del decreto legislativo del 13 aprile 2017, n.59.

L'unico corso sperimentale attivo rimane il Corso Sperimentale Multidisciplinare – Scuola di Musicoterapia. E' stato istituito, a livello ministeriale, un tavolo di lavoro per uniformare i vari corsi di musicoterapia attualmente presenti in alcuni Conservatori.

Notevoli passi avanti sono stati effettuati relativamente all'organizzazione delle attività didattiche, della pubblicizzazione degli orari delle lezioni sul sito istituzionale, dell'organizzazione degli esami e della prenotazione degli stessi. Tuttavia persistono ancora delle criticità che dovranno essere migliorate nel breve termine.

Anche quest'anno sono stati programmati progetti di didattica integrativa sotto forma di Masterclass tenute da docenti di chiara fama e/o di specifica professionalità esterni all'Istituto e di didattica non curriculare (seminari, incontri di studio, tavole rotonde ecc.), sulla base di criteri generali definiti dal Consiglio Accademico, tenuti da docenti interni e/o esterni. Tali attività hanno visto una notevole ed assidua partecipazione da parte di studenti del nostro Istituto. Nonostante la realizzazione di seminari e concerti organizzati in periodi ben definiti abbia comportato una maggiore funzionalità rispetto alle reali esigenze degli studenti senza incidere sulla ordinaria attività dell'Istituto, l'organizzazione degli stessi necessita di un'ulteriore razionalizzazione in determinati periodi dell'anno accademico.

Si sono consolidati i rapporti con le scuole di primo e secondo grado presenti nel territorio attraverso visite guidate, lezioni concerto e concerti che hanno fatto conoscere la nostra realtà a centinaia di studenti fornendo loro un utile contributo di esperienze e conoscenze. Sempre maggiore è la richiesta di partecipazione agli incontri denominati "Porte Aperte", organizzati e curati dal prof. G. Bafile.

Di rilevante importanza la realizzazione di un progetto con l'Istituto Comprensivo "G. Galilei" di S. Giovanni Teatino (CH) consistita in un "Laboratorio di educazione musicale" volto a strutturare ulteriormente il processo di collaborazione tra il Conservatorio e Istituti scolastici con attività comuni e condivise.

Nel mese di maggio è stato realizzato il 2° Open Day che ha visto la partecipazione di numerosi ragazzi e famiglie. L'organizzazione della giornata è stata curata dal M° Alessandro Paris e, grazie ai miglioramenti apportati, è stato possibile fornire a quanti sono intervenuti informazioni puntuali e pertinenti riguardo l'offerta formativa dell'Istituto e al contempo i partecipanti hanno avuto la possibilità di visitare il Conservatorio, di ascoltare ed apprezzare i numerosi momenti musicali offerti dai nostri studenti e di assistere e partecipare attivamente alle lezioni impartite dai nostri docenti. Di notevole interesse sono stati il concerto tenuto dall'Orchestra Junior e lo spettacolo dedicato alle opere della trilogia mozartiana con il coinvolgimento degli studenti di tutte le classi di Canto.

### **Attività di promozione artistica**

Il Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, nell'ambito delle attività di promozione artistica, ha bandito la XIV edizione del "Premio Nazionale delle Arti". Il concorso è rivolto agli studenti regolarmente iscritti alle istituzioni e ai corsi accreditati del sistema AFAM nell'anno accademico 2018/2019. Al Conservatorio di Musica "L. D'Annunzio" è stata affidata l'organizzazione della Sezione Fiati - Legni. Il Concorso, la cui importanza è testimoniata dall'alto numero di concorrenti iscritti alle prove preliminari, godrà di una visibilità e di una risonanza mediatica non solo in ambito accademico ma in tutto l'ambiente musicale nazionale ed internazionale.

Il Concorso si terrà dal 6 al 8 settembre 2019 presso l'Auditorium del Conservatorio. La commissione, nominata con decreto ministeriale, è composta da musicisti di fama internazionale. Nei giorni della manifestazione sono previsti incontri, seminari e masterclass aperti a tutti i concorrenti, studenti, musicisti o semplici appassionati, tenuti dai membri della commissione e, grazie ai numerosi sponsor ed espositori tra i quali si annoverano alcune tra le ditte costruttrici di strumenti più importanti del mondo (Püchner, Moosmann, Daminelli, Andante e Rondò, Puchol Reeds) sarà possibile offrire premi e concerti (Istituzione Sinfonica Abruzzese). Il Conservatorio offrirà 5 borse di studio del valore di 500,00 euro cadauna per i concorrenti classificati al primo posto di ogni sezione. Tale evento darà notevole impulso alla vita musicale e culturale della Città dando risalto alle ormai consolidate peculiarità del nostro Istituto a livello nazionale ed internazionale. A riprova dell'importanza del Concorso è

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"  
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara  
C.F. 80005130689*

*www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420*

*PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it*

opportuno segnalare il conferimento dell'Alto Patrocinio della Regione Abruzzo e del Comune di Pescara.

## Ricerca

Prosegue la nostra partecipazione ai lavori di RAMI, di cui la nostra docente Prof.ssa Anna Maria Ioannoni Fiore ricopre il ruolo di vicepresidente e coordinatore del working group *Didattica e comunicazione musicale*, per promuovere e divulgare, in area italiana, il tema della ricerca artistica in generale e in particolare la messa a punto del Terzo Ciclo nelle Istituzioni AFAM. La Prof.ssa Ioannoni Fiore, in qualità di docente del Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara, è stata invitata a partecipare ai seguenti incontri:

**6 e 7 dicembre 2018** - Brescia Conservatorio "L. Marenzio", Assemblea annuale RAMI e V Giornata Italiana della Ricerca Artistica Musicale. In occasione della giornata RAMI ha partecipato come relatore (nella veste di vicepresidente e coordinatore del Gruppo di lavoro "Didattica e Comunicazione musicale" di RAMI) alla tavola rotonda su "Musica e Giustizia riparativa: prospettive";

**8 febbraio 2019** - Roma Aula dei gruppi della Camera, partecipazione in qualità di vicepresidente di RAMI (associazione interessata, interpellata come stakeholder) al tavolo tecnico degli Stati Generali dell'AFAM

**16 maggio 2019** - Roma Conservatorio "S. Cecilia", Assemblea generale e assemblea dei soci fondatori RAMI 2019.

Tra le attività di ricerca è opportuno menzionare l'avvio della redazione del volume del Conservatorio in occasione del 50° dalla statizzazione. Il volume, uscirà nel corso del prossimo anno accademico, e si avvarrà della collaborazione di numerosi studiosi in un'ottica interdisciplinare.

Il nostro Conservatorio continua la sua collaborazione con il GATM, l'associazione che ha lo scopo di promuovere e divulgare in Italia nuove conoscenze analitiche e teoriche in campo musicale. Quest'anno ha ospitato e finanziato un incontro di studio nell'ambito del Master di I livello in Analisi e Teoria Musicale.

## Terza Missione

Nel settore della Terza missione, il Conservatorio di Pescara ha continuato l'importante collaborazione con l'Azienda ASL di Pescara nell'ambito del progetto "Musica in ospedale" e partecipa attivamente, con il sostegno dell'Ente Manifestazioni Pescaresi, al progetto "House of Europe" che mira a sviluppare l'integrazione dei rifugiati attraverso il loro coinvolgimento in laboratori creati dagli studenti dei Conservatori per l'elaborazione di testi musicali.

Durante il corrente A.A. sono state avviate collaborazioni con il CEIS (Centro di Solidarietà - Onlus) di Pescara, con l'Istituto Don Orione di Pescara e con la Comunità Educativa "Il

Rocchetto” di Ripa Teatina. Queste collaborazioni si sono concretizzate con la realizzazione di lezioni-concerto e concerti presso le loro strutture e con il coinvolgimento degli ospiti. Inoltre, il Conservatorio ha spesso messo a disposizione professionalità e spazi per altre istituzioni educative della provincia di Pescara.

## **Concorso Internazionale di Flauto “Severino Gazzelloni”**

In collaborazione con l’Associazione Flautisti Italiani, la Fondazione Pescara Abruzzo, la Regione Abruzzo e il CIDIM è in fase di organizzazione la VIII Edizione di questo prestigioso Concorso Internazionale che vedrà la partecipazione di concorrenti provenienti da tutti i paesi del mondo e che si svolgerà nel mese di ottobre 2019. La commissione sarà composta da personalità di livello internazionale ed alcuni di loro terranno Masterclasses per i nostri studenti. Da sottolineare il prezioso contributo del M° Gabriele Di Iorio.

## **Produzione Artistica**

La Produzione artistica del nostro Conservatorio nell'anno accademico 2018/2019 ha mantenuto un elevato standard qualitativo attraverso una serie di iniziative che hanno coinvolto i più importanti Enti di produzione musicale della Regione. Un doveroso riconoscimento è rivolto ai docenti incaricati della programmazione e dell'organizzazione di tutte le attività di produzione artistica. Oltre agli abituali appuntamenti della stagione dei Concerti della Domenica e i Concerti del Conservatorio (Concerti del 50°), che vedono la partecipazione dell’Orchestra Sinfonica, del Coro del Conservatorio, di vari ensemble da camera formati da studenti, docenti ed ex allievi e alla consueta programmazione teatrale del Cortile Gómez, di notevole spessore si è rivelata la collaborazione con la Cinquantesima Edizione del Pescara Jazz Festival che è culminata nel mese di luglio con la partecipazione della Big Band del Conservatorio formata da studenti e docenti dell’ istituto e dall’Orchestra Sinfonica del Conservatorio dirette dal M° R. Molinelli con un programma dedicato ai Queen.

La ormai consolidata collaborazione con la Società di Concerti "L. Barbara" di Pescara e con altre società di concerti della Regione quali la Camerata Sulmonese e Harmonia Novissima di Avezzano si è concretizzata con la realizzazione del progetto Mahler, progetto ambizioso che prevedeva l’esecuzione di due sinfonie del compositore austriaco.

Nel mese di febbraio è stata eseguita la Sinfonia n°4 in Sol maggiore diretta dal M° P. De Ritis e il soprano S. Buongrazio e nel mese di novembre sarà eseguita la Sinfonia n°1 in Re maggiore “Il Titano”.

Da segnalare la partecipazione di una nostra formazione, il “Progetto Midori”, formato da studenti ed ex studenti del Conservatorio, nella rassegna “I Concerti nel Museo” nella Città del Vaticano in collaborazione con il Cidim.

Gli appuntamenti più rilevanti dell’anno accademico sono stati:

- Concerto Inaugurale dell’Anno Accademico 2018-2019 con l’Orchestra Sinfonica del

*Conservatorio Statale di Musica “Luisa D’Annunzio”  
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara  
C.F. 80005130689*

*www.conservatoriopescara.it – tel. 085/7951420*

*PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it*

Conservatorio diretta dal M° F. Quattrocchi, alla presenza del Prefetto di Pescara ed altre autorità cittadine, che ha eseguito la Rapsodia per Sassofono e Orchestra di C. Debussy (solista d'eccezione Claude Delangle) e la Suite Sinfonica "Scherazade" di Rimsky-Korsakov. Il programma è stato replicato presso il Teatro Caniglia di Sulmona per la Stagione Concertista della Camerata Sulmonese con la partecipazione della pianista Gloria Campaner che ha eseguito il Concerto n° 2 di S. Rachmaninov;

- Esecuzione della "Missa" di A. Impullitti con la partecipazione dei quotati jazzisti internazionali Paolo Fresu tromba e flicorno, Tino Tracanna sax soprano e sax tenore, Achille Succi clarinetto e clarinetto basso, Pierre Favre percussioni e l'Orchestra e Coro del Conservatorio diretta dal M° L. Chiarini;
- Concerto di Natale diretto dal M° Mike Applebaum e l'Orchestra Classic/Pop. Solisti: studenti del Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali;
- Conferenza-Concerto per la Giornata della Memoria: ospite del Conservatorio il prof. Benno Schnatz e l'Ensemble da Camera dell'Istituto diretto dal M° Adriano Melchiorre;
- Stabat Mater di G. Pergolesi con la partecipazione del Coro di Voci Bianche e l'Orchestra d'Archi del Conservatorio diretti dal M° Paola Ciolino (voci soliste: studenti del Dipartimento di Canto e Teatro Musicale);
- 2° edizione del Pescara Percussion Fest in collaborazione con "Italy Percussive Arts Society";
- Concerti "Il Solista con l'Orchestra";
- Iscrizione al portale del MiBac dedicato alla Giornata della Musica e partecipazione con vari concerti tenuti da ensemble e studenti del Conservatorio negli spazi dedicati nell'Istituto;
- Esecuzione del Ciclo di 24 Lieder per voce e pianoforte "Winterreise" op.81-D911 di F. Schubert che ha visto la partecipazione di tutte le classi di Canto, di Accompagnamento Pianistico e di Teoria e Analisi Musicali coordinati dal Responsabile del Dipartimento di Canto e Teatro Musicale M° M. Moresco;
- Concerto del Quintetto d'Archi del Conservatorio formato da docenti e studenti a Scurcola Marsicana alla presenza del Presidente della Repubblica, Sergio Mattarella;
- Concerti della Big Band del Conservatorio ad Anagni nell'ambito della rassegna "Anagni-Città in musica" e a L'Aquila per la IV Edizione de " Il jazz italiano per le terre del sisma";
- Nel mese di settembre, in collaborazione con la Fondazione PESCARABRUZZO, l'orchestra d'archi del Conservatorio parteciperà alle celebrazioni del Centenario dell'Impresa di Fiume organizzato dalla Regione Abruzzo. Nell'occasione il solista e direttore sarà il M° Francesco Manara 1° violino di spalla dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano che eseguirà le Stagioni di A. Vivaldi e di A. Piazzolla.

Sono stati intensificati i concerti riservati alle scuole di ogni ordine e grado della città, con un significativo contributo economico corrisposto dalla Società del Teatro e della musica "L. Barbara" direttamente agli studenti coinvolti nell'iniziativa.

Per consentire la partecipazione degli studenti alle produzioni del Conservatorio come già di consuetudine, si sono succedute varie iniziative finalizzate ad offrire a studenti, con specifiche

capacità professionali, attività di collaborazione retribuita compatibilmente con le esigenze di bilancio. Sono state istituite borse di studio destinate ai servizi in biblioteca e di accompagnamento pianistico classico e jazz, alle attività delle formazioni sinfoniche, cameristiche di area classica e pop.

Per permettere la partecipazione a strumentisti aggiunti ai Concerti organizzati dall'istituto e per rispettare uno standard di trasparenza e regolarità, si è fatto ricorso a graduatorie per collaboratori esterni. Gli studenti iscritti al Conservatorio che hanno partecipato in qualità di solisti sia vocali che strumentali sono stati selezionati mediante bando di partecipazione. Di notevole rilevanza, in collaborazione con l'Istituzione Sinfonica Abruzzese e viste le celebrazioni per il 50° Anniversario della statizzazione del Conservatorio, il solista selezionato si esibirà con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese nell'ambito della propria stagione autunnale.

### **Internazionalizzazione**

L'internazionalizzazione continua ad essere un settore strategico del nostro Conservatorio che, tuttavia, necessita di ulteriori miglioramenti. Il numero dei partecipanti ai programmi di mobilità Erasmus, studenti e docenti, evidenzia progressi significativi con relativo aumento delle risorse destinate alla nostra Istituzione. Testimonianza dell'ottimo lavoro svolto dal nuovo coordinatore delle relazioni internazionali, prof.ssa Stefania Franchini, e dei suoi collaboratori è l'incremento delle Masterclasses tenute nel nostro Conservatorio da docenti di Istituzioni estere nostre partner.

### **Logistica - Progetto ex Scuola Media Muzii**

Il Conservatorio, in collaborazione con la Facoltà di Architettura dell'Università di Chieti-Pescara e del Comune di Pescara, ha partecipato al bando ministeriale recante le modalità e le indicazioni operative per la presentazione e valutazione delle richieste di finanziamento per gli interventi di edilizia degli Istituti AFAM presentando un progetto per la riqualificazione e trasformazione dell'ex Scuola Media Muzii in un centro di formazione e di produzione d'avanguardia che potrebbe avere evidenti riflessi sulla valorizzazione di un quartiere nevralgico della nostra città e porterebbe il nostro Istituto al livello dei più importanti Conservatori europei.

E' in atto un ammodernamento e un'implementazione delle dotazioni tecnologiche (PC, software) e degli arredi della Biblioteca.

Pescara, 30 agosto 2019

Il Direttore  
Alfonso Patriarca