

Prot. n° 474/I/7  
Repertorio n° 4/2020

Pescara, 31 Gennaio 2020

ALBO PRETORIO  
S E D E

Oggetto: Pubblicazione Verbale Consiglio Accademico 12/2019

Si pubblica in data odierna, in allegato alla presente nota, il Verbale del Consiglio Accademico 12/2019 relativo alla seduta del 25 Novembre 2019.

IL DIRETTORE  
M° Alfonso PATRIARCA

*Alfonso Patriarca*

/adv

## **CONSIGLIO ACCADEMICO**

*Verbale Prot. n° 6610/II/2 Repertorio n° 12/2019*

Il giorno 25 Novembre alle ore 10:00 su convocazione del Direttore M° Alfonso Patriarca si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio "Luisa D'Annunzio" con il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente;
2. Comunicazioni del Direttore;
3. Adempimenti Art. 18 Statuto del Conservatorio – nomina del Presidente - designazione terna – Riferimento nota MIUR Prot. n° 0016850 del 15/11/2019;
4. Attribuzione incarichi Cultore della Materia A.A. 2019/2020;
5. Percorso 24 crediti formativi accademici – proposta determinazione contribuzione;
6. Valutazione proposte incarichi di insegnamento A.A. 2019/2020 - Rif. nota Prot. 6128/III/3 del 5 novembre 2019;
7. Modifica programma esame finale del corso di Diploma Accademico di Primo Livello - Oboe
8. Attivazione percorso 24 crediti formativi accademici;
9. Progetto "Porte aperte";
10. Criteri masterclass 2019/2020;
11. Masterclass Erasmus a.a. 2019/2020;
12. Decreto adozione PDS modificati;
13. Decreto attivazione nuovi PDS.

Sono presenti:

Direttore M° Alfonso Patriarca	Presidente
Prof. Gabriele Di Iorio	Consigliere
Prof. Letizia Guerra	Consigliere
Prof. Pierpaolo Pecoriello	Consigliere
Prof. Marco Moresco	Consigliere
Prof.ssa Anna Maria Ioannoni Fiore	Consigliere
Prof.ssa Stefania Franchini	Consigliere
Prof. Pierluigi Secondi	Consigliere
Sig. Mario Polisena	Consigliere

Sono assenti:

Prof. Patrick De Ritis	Consigliere
------------------------	-------------

Presiede il Direttore M° Alfonso Patriarca

Il Direttore chiede al Consiglio di unificare i punti dell'O.d.G n. 5 e n. 8 in un solo punto dell'O.d.G *"Percorso 24 crediti formativi accademici: attivazione e proposta determinazione contribuzione"* e di inserire in coda un ulteriore punto *"Pro. Va. Jazz - Promozione e valorizzazione del Jazz in Europa"* - partecipazione del Conservatorio.

Il Consiglio accademico approva.

Si passa alla trattazione del primo punto dell'O.d.G *"Approvazione del verbale della seduta precedente"*. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO** approva a maggioranza il verbale 11/2019 relativo alla seduta del 31 ottobre 2019. Astenuti: Prof.ssa Franchini, Prof. Secondi e Sig. Polisena.

## **CONSIGLIO ACCADEMICO**

Per quanto riguarda il secondo punto dell'O.d.G. "Comunicazioni del Direttore", il Direttore riferisce al Consiglio sulla produzione artistica del Conservatorio ed in particolare sulla conclusione del progetto "Mahler" nell'ambito delle celebrazioni del 50esimo del nostro Conservatorio. L'orchestra sinfonica dell'Istituto, formata da 90 elementi, ha eseguito la Prima Sinfonia di G. Mahler sotto la direzione del M° Andrea Di Mele, concerto inserito nelle Stagioni concertistiche della Società del Teatro e della Musica "L. Barbara" di Pescara e della "Camerata Sulmonese" di Sulmona. Le due produzioni hanno destato notevole interesse e successo da parte del numeroso pubblico presente sia a Pescara che a Sulmona. Il Direttore esprime un profondo ringraziamento a tutte le forze del Conservatorio, studenti, docenti, ex alunni e personale amministrativo per gli sforzi profusi per la realizzazione di quello che si può definire un vero e proprio evento per la nostra città in quanto la suddetta sinfonia non era mai stata eseguita, tanto meno da un Conservatorio. Non meno interessante è stato l'incontro che ha preceduto i concerti, dal titolo "Aspettando Mahler", che ha visto la partecipazione del Direttore e di alcuni ex studenti del Conservatorio che hanno incontrato i nostri studenti e discusso con loro sulle problematiche inerenti la professione musicale e il difficile inserimento nel mondo del lavoro. Il Direttore invita i responsabili di Dipartimento a presentare i programmi relativi agli esami di ammissione, di profitto e finali delle discipline afferenti al S.A.D dello strumento scelto o di Canto della scuola di Didattica Strumentale.

Si procede con l'analisi del terzo punto dell'O. di G. "Adempimenti Art. 18 Statuto del Conservatorio - nomina del Presidente - designazione terna - Riferimento nota MIUR Prot. n° 0016850 del 15/11/2019". **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la Legge 508/99 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati"; **VISTO** il D.P.R. 132/2003 ed in particolare l'Art. 5 "Presidente" come modificato dal D.P.R. n° 295 del 31 Ottobre 2006; **VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio approvato con D.D. n° 391 del 25 Novembre 2004 e, in particolare, l'Art. 18, comma 2 e ss.mm.ii. relativo alle modalità di designazione del Presidente del Conservatorio; **VISTA** la propria precedente delibera rep. n. 26/2018 del 3.07.18 con la quale il Consiglio Accademico preso atto della scadenza in data 11 Agosto 2018 del mandato dell'attuale Presidente del Conservatorio Dott. Enzo FIMIANI nominato con D.M. n° 603 del 12/08/2015, provvedeva ad individuare i componenti della terna da inviare al superiore ministero tra cui nominare il nuovo Presidente; **VISTE** le note Prot. n° 15936 del 29/10/2019 e n°16850 del 15/11/2019 con le quali l'ufficio I della Direzione Generale per la programmazione, il coordinamento e il finanziamento delle istituzioni della formazione superiore, dopo numerosi solleciti, invita l'istituzione a riformulare una nuova terna di soggetti avendo l'Ufficio di Gabinetto riscontrato dall'esame dei curricula dei soggetti indicati alcune difformità in merito ai requisiti di cui all'art. 5, comma 2, del DPR 132/2003; **SENTITO** il Direttore e preso atto delle candidature presentate dai sottoelencati professionisti interessati ad assumere l'incarico di Presidente del Conservatorio:

- 1) PROF. Luigi CAPASSO - docente presso l'Università G. D'Annunzio Chieti-Pescara
- 2) Dott. Maurizio DI NICOLA - Avvocato presso il foro di Avezzano;
- 3) Dott.ssa Esterina SANTOLERI - Manager Fater SpA.

**RILEVATO** che le esperienze professionali del Prof. CAPASSO, del Dott. DI NICOLA e della Dott.ssa SANTOLERI evidenziano i requisiti di alta qualificazione professionale e manageriale nonché di comprovata esperienza maturata nell'ambito artistico e culturale richiesti dall'art 5, comma 2 del DPR 132/2003; **RILEVATO** altresì che non sussistono per alcuno dei candidati

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"*

*Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara*

*C.F. 80005130689*

*www.conservatoriopescara.it*

*PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it*

## CONSIGLIO ACCADEMICO

cause di inconferibilità e incompatibilità con la carica di Presidente. **DELIBERA all'unanimità:**  
 1) di designare come componenti della terna per la nomina del Presidente del Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio", per il triennio 2019/2022, i sottoelencati professionisti:

- Prof. Luigi CAPASSO;
- Dott. Maurizio DI NICOLA;
- Dott.ssa Esterina SANTOLERI.

2) di trasmettere al MIUR – AFAM - Direzione Generale per la programmazione, il coordinamento, e il finanziamento delle istituzioni della formazione superiore – Ufficio I - la presente delibera corredata dai curricula degli interessati e dalla prescritta documentazione agli stessi allegata. **(delibera 40/2019).**

Si passa alla discussione del quarto punto dell'O. d. G. "Attribuzione incarichi Cultori della Materia A.A. 2019/2020". **IL CONSIGLIO ACCADEMICO VISTO** il Regolamento Cultore della Materia deliberato con proprio precedente provvedimento n° 2/2016 del 18 Febbraio 2016 ed adottato con D.D. Prot. n° 1196/I/3 Repertorio n° 53/2016 del 14 Marzo 2016; **PRESO ATTO** delle proposte presentate dai Proff. Pierluigi Secondi, Massimo Magri, Cinzia Fazio, Fabio Trippetti e Letizia Guerra; **VERIFICATO** il possesso dei requisiti dei candidati come previsti dal succitato Regolamento, **DELIBERA a maggioranza** l'approvazione delle candidature per gli incarichi di cultore della materia come di seguito indicato:

Cultore della materia	Disciplina	Docente proponente
<i>Sig. Gianpaolo DI GIACOMO</i>	Prassi esecutiva e repertorio-violoncello	Massimo MAGRI
<i>Sig.ra Elena D'ANDREAGIOVANNI</i>	Prassi esecutiva e repertorio-pianoforte	Pierluigi <i>SECONDI</i>
<i>Sig. Antenore VINCEZZETTI</i>	Psicodinamica della Musica	Fabio TRIPPETTI
<i>Sig.ra Melissa BARLAFANTE</i>	Teoria, metodi e storia della Musicoterapia	Fabio TRIPPETTI
<i>Sig. Roberto PORETTI</i>	I concerti per chitarra e orchestra e la musica da camera	Letizia GUERRA
<i>Sig.ra Marzia MARTINELLI</i>	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	Cinzia FAZIO
<i>Sig. Pasquale DI GIANNANTONIO</i>	Prassi esecutive e repertori-chitarra	Letizia GUERRA

**(delibera 41/2019)** Astenuti: Prof. Stefania Franchini

Si passa alla trattazione del quinto punto dell'O. di G. "“Percorso 24 crediti formativi accademici: attivazione e proposta determinazione contribuzione”"; **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTO** il D.M. 10 agosto 2017, n. 616 - Modalità acquisizione dei crediti formativi universitari e accademici di cui all'art. 5 del Decreto Legislativo 13 aprile 2017 n. 59; **PRESO ATTO** della nota Miur n. 2516 del 25/01/2019 con la quale si invitano le Istituzioni al rispetto di quanto previsto dal D.M. 10 agosto 2017 n. 616 con l'avvio di un nuovo ciclo di percorsi formativi per il conseguimento dei 24 CFA; **VISTA** la delibera n. 24/2017 con la quale il Consiglio Accademico, nella seduta del 12/10/2017, ha approvato l'Offerta Formativa relativa al percorso didattico finalizzato alla acquisizione dei 24 Crediti Formativi e la relativa attivazione; **VISTO** l'articolo

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"*

*Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara*

*C.F. 80005130689*

*www.conservatoriopescara.it*

*PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it*

## **CONSIGLIO ACCADEMICO**

4, comma 1, del D.M. 616 del 19 agosto 2017, relativo alla determinazione dei contributi di iscrizione e frequenza quantificati sulla base dei medesimi criteri e condizioni stabiliti dalla Legge 11/12/2016, n. 232, articolo 1, commi da 252 a 267, e comunque entro una contribuzione massima di € 500.00, **DELIBERA all'unanimità** l'attivazione di un nuovo ciclo del percorso formativo per il conseguimento dei 24 CFA ed **ESPRIME**, per quanto di competenza, parere favorevole alla conferma dei contributi di iscrizione e frequenza adottati nell'A.A. 2108/2019 come da tabella allegata che forma parte integrante del presente provvedimento. **(delibera 42/2019)**.

In merito al sesto punto dell'O.d.G. "Valutazione proposte incarichi di insegnamento A.A. 2019/2020 - Rif. nota Prot. 6128/III/3 del 5 novembre 2019"; **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTO** il Regolamento didattico emanato con D.D. rep. 50 del 17/02/2011 e successive integrazioni e modificazioni; **VISTO** il "Regolamento recante modalità e procedure per l'attribuzione di ore di didattica aggiuntiva e per l'affidamento di corsi o moduli orari aggiuntivi" (Prot. n° 6883/2012); **VISTA** la programmazione didattica per l'anno accademico 2019-2020; **VISTA** la nota Prot. 6128/III/3 del 5 novembre 2019 relativa alle modalità ed alla tempistica per la presentazione delle istanze relativa all'affidamento degli incarichi di extra titolarità; **VISTE** le proposte per l'affidamento di insegnamenti in settori disciplinari diversi da quelli di titolarità pervenute entro i termini definiti con nota circolare del 5 novembre u.s.; **VALUTATA** la documentazione curriculare prodotta dai docenti interessati; **VERIFICATO** che per i seguenti moduli disciplinari: Direzione e Composizione Corale COID/01, Formazione corale propedeutico/pre accademico - COMI/01 non sono state presentate istanze di affidamento; **VALUTATA** la documentazione prodotta dal Prof. Armando Tonelli ad integrazione della istanza presentata in data 12/07/2019 Prot. N. 4026 per l'affidamento della disciplina Tromba Jazz - COMJ/07, **DELIBERA a maggioranza: 1)** di approvare le valutazioni di cui all'allegato elenco, parte integrante del presente atto; **2)** di delegare il Direttore all'individuazione dei docenti affidatari prioritariamente sulla base dell'eventuale disponibilità nel monte-ore annuo; **3)** di confermare gli affidamenti già deliberati nell'A.A. 2018/2019 nel caso in cui non siano pervenute ulteriori candidature; **DELIBERA altresì** di delegare il Direttore all'individuazione, tramite procedura valutativa, di professionalità esterne cui conferire incarichi di insegnamento per le tutte le discipline per le quali non sia possibile il ricorso a risorse interne all'Istituto. Astenuti nella votazione i consiglieri che hanno presentato istanze di affidamento **(delibera 43/2019 Allegato1)**.

Relativamente al settimo punto dell'O.d.G. "Modifica programma esame finale del corso di Diploma Accademico di Primo Livello -Oboe" **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la proposta di modifica dell'esame finale del corso di Diploma accademico di I Livello della scuola di Oboe presentata dai docenti di oboe Proff. Andrea Andreani e Antonio Verdone Prot. N. 6102 del 4 novembre 2019; **PRESO ATTO** di quanto esposto in merito dal Direttore del Conservatorio M° Alfonso Patriarca, dopo ampia discussione, **DELIBERA all'unanimità** l'approvazione delle modifiche dell'esame finale del corso di Diploma accademico di I Livello della scuola di Oboe come da allegato al presente atto di cui costituisce parte integrante. **(delibera 44/2019 Allegato2)**.

Si passa alla discussione dell'ottavo punto dell'O.d.G. "Progetto Porte aperte". **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la proposta presentata dal Prof. Giorgio Bafile relativa alla realizzazione di un ciclo annuale di incontri musicali con studenti di scuola elementare e media; **CONSIDERATA** la valenza didattica dell'iniziativa orientata alla presentazione della musica

### **CONSIGLIO ACCADEMICO**

classica e alla conoscenza degli strumenti musicali a livello di base; **PRESO ATTO** dell'opportunità di aprire il Conservatorio agli istituti scolastici presenti sul territorio al fine di favorire l'incremento delle iscrizioni ai corsi presenti nell'offerta formativa del Conservatorio, dopo un ampio ed esaustivo confronto, **DELIBERA all'unanimità** la realizzazione del progetto "Porte aperte" affidando l'incarico di responsabile dello stesso al Prof. Bafile. **(delibera 45/2019)**

Per quanto attiene il nono punto dell'O.d.G. "Criteri masterclass 2019/2020" **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTO** il piano di indirizzo A.A. 2019/2020 adottato con precedente provvedimento n° 26/2019 del 30 agosto 2019; **SENTITO** il Direttore in merito ai criteri generali per la programmazione delle Masterclass da realizzare nell'A.A. 2019/2020; **PRESO ATTO** della proposta di ripartizione di massima dei fondi presentata dal Direttore che prevede la quantificazione dei budget sulla base della popolazione scolastica iscritta alle Scuole dei Dipartimenti di afferenza come dettagliato nell'allegato 2) al presente atto, rimodulata in eccesso o in difetto in considerazione del costo per singola giornata come deliberato dal C. di A. pari ad € 700,00, assicurando ai dipartimenti che presentano scuole con un numero esiguo di iscritti la realizzazione di almeno una masterclass di due giorni; **CONSIDERATA** la necessità di definire in tempi brevi la data di scadenza della presentazione delle proposte da parte dei Dipartimenti e della Scuola di Musicoterapia, **DELIBERA all'unanimità: 1)** l'approvazione dei criteri generali per la programmazione della Stagione delle Masterclass A.A. 2019/2020 come dettagliato nell'Allegato 1) che costituisce parte integrante del presente atto; **2)** l'approvazione della proposta di ripartizione dei fondi e relativa assegnazione dei budget per singolo Dipartimento come dettagliato nell'Allegato 2) che costituisce parte integrante del presente atto. **DELIBERA altresì** che il termine di scadenza per la presentazione delle proposte è fissato alla data del **27 Gennaio 2020. (Delibera 46/2019) Allegati 3) e 4).**

Si passa alla discussione del decimo punto dell'O.d.G. "Masterclass ERASMUS+", **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la proposta presentata dalla Prof.ssa FRANCHINI Stefania, coordinatore delle relazioni internazionali del Conservatorio, **VALUTATA** la valenza didattica della stessa, **CONSIDERATA** l'opportunità di intensificare i rapporti con realtà europee ed extra europee, al fine di incrementare scambi sempre più proficui tra studenti e docenti attraverso la mobilità e le masterclass ERASMUS+, **DELIBERA all'unanimità** l'approvazione delle Masterclass come di seguito indicato:

<b>Proposta Masterclass ERASMUS 2019/2020</b>			
<b>Docente</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Istituzione</b>	<b>Date</b>
Isabel AGUT FONT	Chitarra	Conservatorio Superior de Musica "Salvador Seguí" Castelló -Spagna	Rinviata per motivi di salute
F. VAN DE LAAR	Pianoforte	Conservatorium van Amsterdam - Olanda	d. d.
Frank PETERS	Pianoforte	Conservatorium van Amsterdam - Olanda	2-3-4 dicembre 2019
Jorge PEREZ	Strumenti a percussione	Conservatorio Superior de Musica VIGO (Spagna)	d. d.

**(Delibera 47/2019).**

## CONSIGLIO ACCADEMICO

In merito all'undicesimo punto dell'O.d.G. "Decreto adozione PDS modificati" **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTO** il Decreto Ministeriale n. 1881 del 9/10/2019 relativo all'approvazione ed autorizzazione dei Piani di Studio dei Corsi Accademici Ordinamentali di I Livello di seguito riportati:

SCUOLA DI CANTO	DCPL06	CANTO
SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA	DCPL021	DIDATTICA DELLA MUSICA
SCUOLA DI CONTRABBASSO	DPCL 16	CONTRABBASSO
SCUOLA DI VIOLA	DPCL 52	VIOLA
SCUOLA DI VIOLINO	DPCL 54	VIOLINO
SCUOLA DI VIOLONCELLO	DPCL 57	VIOLONCELLO
SCUOLA DI JAZZ	DPCL 03	BASSO ELETTRICO
SCUOLA DI JAZZ	DPCL 05	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ
SCUOLA DI JAZZ	DPCL 07	CANTO JAZZ
SCUOLA DI JAZZ	DPCL 10	CHITARRA JAZZ
SCUOLA DI JAZZ	DPCL 12	CLARINETTO JAZZ
SCUOLA DI JAZZ	DPCL 17	CONTRABBASSO JAZZ
SCUOLA DI JAZZ	DPCL 42	COMPOSIZIONE JAZZ
SCUOLA DI JAZZ	DPCL 40	PIANOFORTE JAZZ
SCUOLA DI JAZZ	DCPL 42	SAXOFONO JAZZ
SCUOLA DI JAZZ	DCPL 45	TASTIERE ELETTRONICHE
SCUOLA DI JAZZ	DCPL 47	TROMBA JAZZ
SCUOLA DI JAZZ	DCPL 50	TROMBONE JAZZ
SCUOLA DI JAZZ	DCPL 56	VIOLINO JAZZ
SCUOLA DI POPULAR MUSIC	DCPL 67- COMP01	BASSO ELETTRICO POP ROCK
SCUOLA DI POPULAR MUSIC	DCPL 67- COMP04	BATTERIA E PERCUSSIONI POP ROCK
SCUOLA DI POPULAR MUSIC	DCPL 67- COMP02	CHITARRA POP ROCK
DI POPULAR MUSIC AR MUSIC	DCPL 67	COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP ROCK
SCUOLA DI POPULAR MUSIC	DCPL 67- COMP03	PIANOFORTE E TASTIERE POP ROCK
SCUOLA DI POPULAR MUSIC	DCPL 67 - COMP0	CANTO POP ROCK

**VISTO** il Decreto Direttoriale del 19 novembre 2019 Prot. N. 6455 relativo all'adozione, a partire dall'anno accademico 2019/2020, dei richiamati Piani di Studio, **DELIBERA all'unanimità** la ratifica dell'adozione, a partire dall'anno accademico 2019/2020, dei Piani di Studio dei Corsi Accademici Ordinamentali di I Livello di seguito riportati:

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"*

*Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara*

*C.F. 80005130689*

*www.conservatoriopescara.it*

*PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it*

**CONSIGLIO ACCADEMICO**

SCUOLA DI CANTO	DCPL06	CANTO
SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA	DCPL021	DIDATTICA DELLA MUSICA
SCUOLA DI CONTRABBASSO	DPCL 16	CONTRABBASSO
SCUOLA DI VIOLA	DPCL 52	VIOLA
SCUOLA DI VIOLINO	DPCL 54	VIOLINO
SCUOLA DI VIOLONCELLO	DPCL 57	VIOLONCELLO
SCUOLA DI JAZZ	DPCL 03	BASSO ELETTRICO
SCUOLA DI JAZZ	DPCL 05	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ
SCUOLA DI JAZZ	DPCL 07	CANTO JAZZ
SCUOLA DI JAZZ	DPCL 10	CHITARRA JAZZ
SCUOLA DI JAZZ	DPCL 12	CLARINETTO JAZZ
SCUOLA DI JAZZ	DPCL 17	CONTRABBASSO JAZZ
SCUOLA DI JAZZ	DPCL 42	COMPOSIZIONE JAZZ
SCUOLA DI JAZZ	DPCL 40	PIANOFORTE JAZZ
SCUOLA DI JAZZ	DCPL 42	SAXOFONO JAZZ
SCUOLA DI JAZZ	DCPL 45	TASTIERE ELETTRONICHE
SCUOLA DI JAZZ	DCPL 47	TROMBA JAZZ
SCUOLA DI JAZZ	DCPL 50	TROMBONE JAZZ
SCUOLA DI JAZZ	DCPL 56	VIOLINO JAZZ
SCUOLA DI POPULAR MUSIC	DCPL 67- COMP/01	BASSO ELETTRICO POP ROCK
SCUOLA DI POPULAR MUSIC	DCPL 67- COMP/04	BATTERIA E PERCUSSIONI POP ROCK
SCUOLA DI POPULAR MUSIC	DCPL 67- COMP/02	CHITARRA POP ROCK
SCUOLA DI POPULAR MUSIC	DCPL 67	COMPOSIZIONE E ARRANGIAMENTO POP ROCK
SCUOLA DI POPULAR MUSIC	DCPL 67- COMP/03	PIANOFORTE E TASTIERE POP ROCK
SCUOLA DI POPULAR MUSIC	DCPL 67 - COMP/05	CANTO POP ROCK

**(Delibera 48/2019)**

Si passa alla discussione del dodicesimo punto dell'O.d.G. "Decreto attivazione nuovi PDS", **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTO** il Decreto Ministeriale 1882 del 9/10/2019 relativo all'approvazione ed autorizzazione dei Piani di Studio dei Corsi Accademici Ordinamentali di I Livello di seguito riportati:

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"*

*Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara*

*C.F. 80005130689*

*www.conservatoriopescara.it*

*PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it*

**CONSIGLIO ACCADEMICO**

Scuola di Jazz	DCPL 43	Strumentazione per orchestra di fiati
Scuola di strumentazione per banda	DCPL 65	Musiche tradizionali – Indirizzo del corso strumentale Bandoneon

**VISTO** il Decreto Direttoriale del 19 novembre 2019 Prot. N. 6457 relativo all'adozione, a partire dall'anno accademico 2019/2020, dei richiamati Piani di Studio, **DELIBERA all'unanimità** la ratifica dell'adozione, a partire dall'anno accademico 2019/2020, dei Piani di Studio dei Corsi Accademici Ordinamentali di I Livello di seguito riportati:

Scuola di Jazz	DCPL 43	Strumentazione per orchestra di fiati
Scuola di strumentazione per banda	DCPL 65	Musiche tradizionali – Indirizzo del corso strumentale Bandoneon

**(Delibera 49/2019)**

Per quanto attiene l'ultimo punto dell'O.d.G. "Pro.Va. Jazz - Promozione e valorizzazione del Jazz in Europa" - partecipazione del Conservatorio" inserito su richiesta del Direttore **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la richiesta di invito a collaborare in qualità di partner al progetto Pro. Va. Jazz - Promozione e valorizzazione del Jazz in Europa ricevuta dal Direttore di Siena Jazz Prof. Franco Caroni; **VALUTATA** la valenza artistica del progetto al fine di creare occasioni di incontro tra Istituzioni italiane e straniere per ampliare riflessioni sulla didattica e la produzione della musica jazz; **PRESO ATTO** che la partecipazione al progetto rappresenta un momento di crescita per gli studenti iscritti nelle Scuole di Jazz del nostro Conservatorio, dopo ampia discussione, **DELIBERA all'unanimità** per quanto di competenza, parere positivo in merito alla partecipazione del Conservatorio di Musica di Pescara al progetto Pro. Va. Jazz - Promozione e valorizzazione del Jazz in Europa. Il presente provvedimento viene inviato al Consiglio di Amministrazione per gli adempimenti di competenza. **(Delibera 50/2019).**

Alle ore 12.30 esaurita la trattazione dei punti dell'O.d.G. la seduta si aggiorna.

Letto, approvato e sottoscritto.

Il Direttore  
 M° Alfonso PATRIARCA

*Alfonso Patriarca*