

Prot. n° 5576/I/7  
Repertorio n° 62/2015

Pescara, 4 Dicembre 2015

**ALBO PRETORIO**  
**SEDE**

Oggetto: Pubblicazione Bandi di selezione per l'affidamento di collaborazioni degli studenti ai servizi resi dal Conservatorio per: Accompagnatori al Pianoforte presso le Scuole di: Strumento a Fiato, Arco, Percussione e per la classe di Arte Scenica, Strumentisti nella Orchestra Sinfonica del Conservatorio A.A. 2015/2016

In riferimento all'oggetto si pubblicano in data odierna, in allegato alla presente nota i D.D. Prot. n° .5564/V/5 Rep. n.173/2015 e Prot.n. 5565/V/5 Rep. n.174/2015 del 4 Dicembre 2015.

**IL DIRETTORE**  
**M° Massimo MAGRI**



/adv

**Bando di selezione per l'affidamento di collaborazioni degli studenti ai servizi resi dal Conservatorio per: Accompagnatori al Pianoforte presso le Scuole di: Strumento a Fiato, Arco, Percussione e per la classe di Arte Scenica  
A.A. 2015/2016**

**IL DIRETTORE**

VISTA la Legge 21.12. 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia Nazionale di Arte drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il DPR 28.02.2003, n.132 concernente il Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali ai sensi della legge di riforma;

VISTO lo statuto di autonomia del Conservatorio approvato dal MIUR con O.O. n.391 del 25. 1.2004; Vista la Legge 2 dicembre 1991, n.390 "norme sul diritto agli studi universitari";

VISTO il DPCM 9 Aprile 2011, recante "disposizioni per l'uniformità di trattamento sul diritto agli studi universitari", che all'art. 15 espressamente prevede l'applicazione delle disposizioni di cui alla legge 2 dicembre 1991 n. 390 anche agli studenti delle Istituzioni per l'alta formazione artistica e musicale ed all'art. 12, comma 3, la possibilità di concedere, con oneri a carico del proprio bilancio, borse di studio per specifiche finalità determinando in autonomia i requisiti di ammissione al concorso (art. 2, comma 3);

VISTO il Regolamento per lo svolgimento dei servizi agli studenti ratificato con delibera del C. di A. n.47/2001;

Vista la delibera n.42/15 con la quale il Consiglio di Amministrazione ha autorizzato per l'anno accademico 2015/2016 n.5 collaborazioni di "Accompagnatore al pianoforte"

**DECRETA**

Art. 1

Per l'Anno Accademico 2015/2016 è indetta una selezione **per esami** riservata agli studenti iscritti al Conservatorio di Musica "L. D'Annunzio" per l'assegnazione di n. 5 collaborazioni ai Servizi di cui all'art. 2 del presente avviso.

Art. 2

Le tipologie di attività alle quali gli studenti possono collaborare, al fine di garantire una più ampia fruibilità delle attrezzature e dei servizi didattici, sono le seguenti:

1. n. 4 Accompagnatori al pianoforte presso le Classi di Strumento a Fiato, Arco, Percussione;
2. n. 1 Accompagnatore al pianoforte presso la classe di Arte Scenica.

### Art. 3

Possono presentare domanda di partecipazione alla selezione per la formazione della graduatoria gli studenti italiani o stranieri che soddisfino i seguenti requisiti:

1. Maggiore età;
2. Diploma di scuola media superiore fatte salve le eccezioni previste dalla legge;
3. Rispondere per l'A.A. 2015/2016 ad una delle seguenti opzioni:
  - a. iscrizione almeno al terzultimo anno dei Corsi tradizionali della Scuola di Pianoforte, Composizione o Direzione d'Orchestra;
  - b. iscrizione ad uno dei seguenti percorsi di studio di Diploma Accademico di I e di II livello (nuovo ordinamento):
    - Scuola di "Pianoforte"; "Maestro accompagnatore nel teatro lirico"; "Pianisti accompagnatori nel repertorio lirico"; "Direzione d'Orchestra"; "Composizione";
4. Essere in possesso di diploma o diploma accademico in pianoforte in caso di iscrizione ad altro corso di studi;
7. Non si trovino o non si siano trovati nella posizione di ripetente o fuoricorso per più di una volta durante la propria carriera accademica;
8. Non siano incorsi in sanzioni disciplinari.

### Art. 4

La domanda di partecipazione alla selezione, da redigersi in carta semplice su apposito modulo, dovrà pervenire entro il **18 Dicembre 2015** presso l'Ufficio protocollo negli orari di apertura al pubblico.

L'amministrazione non assume alcuna responsabilità in caso di dispersione di comunicazioni dipendenti da inesatta indicazione della residenza o del recapito da parte dell'aspirante all'incarico o di mancata oppure tardiva comunicazione di cambiamento degli stessi né per eventuali disguidi non imputabili all'Amministrazione.

### Art. 5

La selezione effettuata da una apposita Commissione nominata dal Direttore dell'Istituto e composta da tre docenti da individuarsi tra quelli appartenenti alle Scuole summenzionate avrà luogo il giorno **22 Dicembre 2015** presso l'Aula 1, e consisterà nell'esecuzione di un brano a prima vista e i due brani selezionati dalla Commissione e scaricabili dal sito del Conservatorio all'indirizzo: [www.conspe.it](http://www.conspe.it) sezione "News".

Al termine della prova la Commissione formulerà, sulla base della votazione conseguita da ciascun candidato, una graduatoria di idonei in ordine decrescente. A parità di

valutazione prevale lo studente che versa in condizioni economiche più disagiate. Qualora sussistano ancora condizioni di parità, prevale la più giovane età.

#### Art. 6

Il beneficio della borsa di studio e l'idoneità alla stessa sono incompatibili con altre borse di studio concesse per l'a.a. 2015/16 da Enti pubblici e/o privati, anche in data successiva a quella della presentazione della domanda di partecipazione al presente concorso.

Lo studente in tali casi sarà tenuto ad optare per il godimento dell'una o dell'altra provvidenza e in assenza di scelta espressa lo studente decadrà automaticamente dalle graduatorie di borsa di studio di cui al presente bando di concorso.

Fanno eccezione le borse concesse da Istituzioni nazionali o straniere volte a integrare, con soggiorni all'estero, l'attività di formazione dei borsisti e le borse di studio concesse dalla A.D.S.U. nell'anno accademico 2015/2016

#### Art. 7

L'attività di collaborazione prevede un impegno massimo di 150 ore annue di attività nel rispetto delle esigenze di studio degli interessati.

Il compenso per l'attività svolta sarà liquidato in unica soluzione al termine dell'Anno Accademico subordinatamente alla presentazione di una relazione da parte del responsabile del servizio o dell'Ufficio che autorizza il pagamento sulla scorta di una valutazione sull'operato dello studente chiamato a fornire la propria collaborazione.

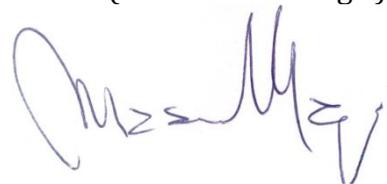
Nel caso lo studente interrompa la collaborazione senza aver ultimato il monte ore contrattualmente previsto, il compenso sarà proporzionalmente ridotto in base al numero delle ore effettivamente prestate e la restante somma potrà essere utilizzata per il completamento della prestazione da altro studente secondo l'ordine della graduatoria.

In caso di prestazione collaborativa deficitaria e non adeguata alla qualità richiesta si provvederà alla risoluzione del contratto, con provvedimento del Direttore, acquisita motivata relazione del responsabile della struttura nella quale è stata prestata l'attività collaborativa.

Lo studente decade, inoltre, dal diritto allo svolgimento delle collaborazioni o dalla permanenza in graduatoria nei seguenti casi:

1. rinuncia agli studi;
2. conseguimento del titolo accademico.

IL DIRETTORE  
(M° Massimo Magri)



**Collaborazione degli studenti ai servizi resi dal Conservatorio  
Anno Accademico 2015-2016**

**Strumentisti nella Orchestra Sinfonica del Conservatorio**

Avviso di selezione

**PREMESSO che**

- L'Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Pescara, si avvale dell'apporto di docenti ed studenti dell'Istituto.
- Le finalità dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio sono definite come segue:
  - a) Realizzazione di produzioni musicali con programmi e standard esecutivi idonei e pertinenti al ruolo dell'Istituzione Conservatorio quale Istituto di Alta Cultura .
  - b) Costituzione, nel tempo, di un organismo a carattere continuativo, in grado di favorire lo sviluppo e la crescita culturale e musicale del territorio in ambito comunale, provinciale, regionale, nazionale, comunitario e internazionale.
  - c) Incentivazione degli scambi culturali, con particolare riferimento alle Istituzioni di Alta Cultura italiane ed estere.
  - d) Offerta agli studenti e ai diplomati di un'opportunità di formazione professionale specialistica.
  - e) Valorizzazione ed utilizzazione di specifiche professionalità presenti all'interno dell'Istituto.
- Il percorso di formazione avviene attraverso l'esecuzione e la produzione di manifestazioni musicali concertistiche e di opere liriche.
- I candidati ammessi collaboreranno all'attività dell'Orchestra secondo le esigenze delle singole produzioni.

**IL DIRETTORE**

Vista la Legge 21.12.1999 n. 508 di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali pareggiati;

Visto il DPR 28.02.2003, n.132 concernente il Regolamento recante criteri per autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali ai sensi della legge di riforma;

Visto lo statuto di autonomia del Conservatorio approvato dal MIUR con D.D. n.391 del 25.11.2004;

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"*  
*Via Leopoldo Muzii, 7*  
*65123 Pescara*  
*Tel 085/4219950 Fax:085/4214341*

e-mail: [conspe@conservatoriopescara.gov.it](mailto:conspe@conservatoriopescara.gov.it) pec: [conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it](mailto:conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it)

Vista la Legge 2 dicembre 1991, n.390 “ norme sul diritto agli studi universitari”;

Visto il DPCM 9 Aprile 2011, recante “*disposizioni per l'uniformità di trattamento sul diritto agli studi universitari*”, art.15 che espressamente prevede l'applicazione delle disposizioni di cui alla legge 2 dicembre 1991 n. 390 agli studenti delle istituzioni per l'alta formazione artistica e musicale ed art. 12, comma 3 relativo alla possibilità di concedere, con oneri a carico del proprio bilancio, borse di studio per specifiche finalità determinando in autonomia i requisiti di ammissione al concorso (art. 2, comma 3);

Visto il Regolamento per lo svolgimento dei servizi agli studenti ratificato con delibera del C. di A n. 47/2001;

Visto il Regolamento per la gestione dell'Orchestra e del Coro del Conservatorio emanato con D.P. Rep. n. 10 del 11giugno 2008;

## DECRETA

### Art.1

Per l'Anno Accademico 2015/2016 è indetta una selezione **per esami** riservata agli studenti del Conservatorio di Musica “Luisa D'Annunzio” per l'assegnazione di n. **36 borse di studio**, per collaborazioni ai servizi resi dal Conservatorio di cui all'art. 2 del presente avviso.

### Art.2

La tipologia di attività alla quale gli studenti possono collaborare, al fine di garantire un miglioramento delle attività di produzione del Conservatorio e delle attività didattiche, è la seguente:

Strumentisti nella Orchestra Sinfonica	
1	Violino
2	Viola
3	Violoncello
4	Contrabbasso
5	Flauto/Ottavino
6	Oboe/Corno Inglese
7	Clarinetto/Clarinetto piccolo/ Clarinetto basso
8	Fagotto/Controfagotto
9	Corno
10	Tromba
11	Trombone
12	Tuba
13	Timpani e percussioni
14	Arpa

### Art. 3

Possono presentare domanda di partecipazione alla selezione per la formazione della graduatoria gli studenti italiani o stranieri che soddisfino i seguenti requisiti:

1. Maggiore età;
2. Diploma di scuola media superiore fatte salve le eccezioni previste dalla legge
3. Iscrizione per l'anno accademico 2015/2016 ai Corsi di Diploma Accademico di I o di II livello alle scuole di: Violino, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Flauto, Oboe, Clarinetto, Fagotto, Tromba, Trombone, Tuba, Corno, Percussione, Arpa;
4. Iscrizione almeno al terzultimo anno dei Corsi tradizionali alle medesime scuole dei corsi di studio aventi valore legale attivati prima della Legge 21.12.1999 n. 508 (Corsi Tradizionali)
5. Non si trovino o non si siano trovati nella posizione di ripetente o fuoricorso per più di una volta durante la propria carriera accademica;
6. Non siano incorsi in sanzioni disciplinari.

Possono altresì presentare domanda gli studenti in possesso di diploma o diploma accademico in una delle suddette scuole ed attualmente iscritti ad altro corso di studio.

### Art. 4

La domanda di partecipazione alla selezione, da redigersi in carta semplice su apposito modulo dovrà pervenire, entro **il 18 Dicembre 2015** presso l'Ufficio protocollo negli orari di apertura al pubblico.

L'amministrazione non assume alcuna responsabilità in caso di dispersione di comunicazioni dipendenti da inesatta indicazione della residenza o del recapito da parte dell'aspirante all'incarico o di mancata oppure tardiva comunicazione di cambiamento degli stessi né per eventuali disguidi non imputabili all'Amministrazione.

### Art.5

La selezione effettuata da una apposita Commissione nominata dal Direttore dell'Istituto e composta da tre Docenti da individuarsi tra quelli appartenenti alle Scuole summenzionate avrà luogo il giorno **22 Dicembre 2015 ore 9,00 presso la Sala Bellisario e consisterà in una prova pratica** intesa ad accertare il possesso dei requisiti indispensabili per l'adempimento della collaborazione. Il programma dell'audizione è riportato nell' art. 6 del presente avviso.

Al termine della prova la Commissione formulerà, sulla base della votazione conseguita da ciascun candidato, una graduatoria di idonei in ordine decrescente,

A parità di valutazione prevale lo studente che versa in condizioni economiche più disagiate. Qualora sussistano ancora condizioni di parità, prevale la più giovane età .

### Art. 6

I candidati dovranno eseguire:

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"  
Via Leopoldo Muzii, 7  
65123 Pescara  
Tel 085/4219950 Fax:085/4214341*

e-mail: [conspe@conservatoriopescara.gov.it](mailto:conspe@conservatoriopescara.gov.it) pec: [conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it](mailto:conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it)

1. Un brano a loro scelta per strumento solo o con accompagnamento del pianoforte.
2. I due passi orchestrali previsti dal programma di seguito specificato.

### **Passi orchestrali**

#### ***Violino***

- W. A. Mozart, Sinfonia n. 35 in Re maggiore K 385 – IV movimento da battuta 1 a battuta 38 (lettera A );
- J. Brahms, Sinfonia n. 2 do minore op. 73 in Re Maggiore – I movimento, dalla battuta 118 (lettera E) alla battuta 155 (lettera F).

#### ***Viola***

- L. van Beethoven, Sinfonia n° 5 - II movimento dall'inizio a battuta 106;
- G. Rossini "La gazza ladra" Sinfonia da battuta 63 (Allegro) a battuta 80.

#### ***Violoncello***

- L. van Beethoven, Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 – II movimento dall'inizio a battuto 123;
- J. Brahms Sinfonia n. 2 in Re maggiore op. 73 – II movimento dall'inizio fino a battuta 17 (lettera A).

#### ***Contrabbasso***

- L. van Beethoven, Sinfonia n° 5 – III movimento dal levare di battuta 141 fino a battuta 213;
- W. A. Mozart, Sinfonia n. 35 in Re maggiore K 385 – IV movimento da battuta 1 a battuta 38 (lettera A ).

#### ***Flauto e Ottavino***

- F. Mendelssohn Sogno di una notte di mezza estate, Scherzo (Allegro vivace) da battuta 1 fino alla lettera B – da una battuta prima della lettera P fino alla fine del brano;
- G. Bizet, "Carmen" preludio del 3° atto;
- M. Ravel, "Ma Mère l'Oye" – III movimento (con l'ottavino).

#### ***Oboe e Corno inglese***

- J. Brahms, Concerto per violino in re maggiore op. 77- II movimento fino a battuta 32;
- Stravinsky, Suite da "Pulcinella";
- A. Dvorak, Sinfonia n. 9 in mi minore "dal nuovo mondo" - Largo (con il corno inglese);
- M. Ravel, Concerto in sol per pianoforte e orchestra – II movimento (con il corno inglese).

#### ***Clarinetto***

- F. Mendelssohn, Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 "Scozzese" – II movimento (Vivace non troppo) da battuta 8 a battuta 67 (lettera B);
- F. Mendelssohn, Sogno di una notte di mezza estate, n° 1 Scherzo (Allegro vivace) da battuta 1 alla lettera B

#### ***Fagotto e Controfagotto***

- W. A. Mozart, "Le Nozze di Figaro" – Ouverture (come da file);

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7

65123 Pescara

Tel 085/4219950 Fax:085/4214341

e-mail: [conspe@conservatoriopescara.gov.it](mailto:conspe@conservatoriopescara.gov.it) pec: [conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it](mailto:conspe@pec.conservatoriopescara.gov.it)

- N. Rimsky-Korsakov "Sheherazade" - Andantino;
- M. Ravel, Concerto per la mano sinistra in re maggiore per pianoforte e orchestra – Lento (controfagotto).
- M. Ravel, Ma Mère l'Oye - La Belle e la Bête (controfagotto);

#### **Corno**

- L. van Beethoven, Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 – I movimento (parte di I corno) da battuta 85 a battuta 102;
- Mussorgskij Quadri di un'esposizione – Promenade n° 2 (corno solo)

#### **Tromba**

- G. Mahler, Sinfonia n. 5 in do diesis minore – I movimento;
- M. Mussorgskij, Quadri di un'esposizione – Promenade;
- I. Stravinskij, Petrouschka.

#### **Trombone**

##### **Trombone tenore:**

- W. A. Mozart, Requiem – Tuba mirum (parte del II trombone);
- G. Verdi, Nabucco – Sinfonia (tutte le parti);

##### **Trombone basso:**

- R. Wagner, "Lohengrin" – Preludio atto III;
- R. Strauss, "Ein Heldenleben" (parte del III trombone).

#### **Basso Tuba**

- R. Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg – Preludio;
- M. Musorgskij, Quadri di un'esposizione.

#### **Timpani**

- L. van Beethoven, Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 – I movimento dall'inizio alla lettera A;
- P. I. Tchaikovskij, Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36 – Moderato assai;

#### **Percussioni**

##### **Cassa e Piatti:**

- P. I. Caikovskij, Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36.

##### **Tamburo:**

- M. Ravel, "Bolero";
- S. Prokof'ev, "Pierino e il lupo";

#### **Arpa**

- P. I. Caikovskij, "Il lago dei cigni" – cadenza;
- P. I. Caikovskij, "Lo schiaccianoci" – Valzer dei fiori.

### Art. 7

Il beneficio della borsa di studio e l'idoneità alla stessa sono incompatibili con altre borse di studio concesse per l'a.a. 2015/16 da Enti pubblici e/o privati, anche in data successiva a quella della presentazione della domanda di partecipazione al presente concorso.

Lo studente in tali casi sarà tenuto ad optare per il godimento dell'una o dell'altra provvidenza e in assenza di scelta espressa lo studente decadrà automaticamente dalle graduatorie di borsa di studio di cui al presente bando di concorso.

Fanno eccezione le borse concesse da Istituzioni nazionali o straniere volte a integrare, con soggiorni all'estero, l'attività di formazione dei borsisti e le borse di studio concesse dalla A.D.S.U. nell'anno accademico 2015/2016

### Art. 8

La collaborazione prevede un impegno massimo di 150 ore annue di attività nel rispetto delle esigenze di studio degli interessati.

Il compenso orario determinato dal Consiglio di Amministrazione e proporzionale all'impegno prestato dallo studente sarà liquidato, in unica soluzione, al termine dell'anno accademico subordinatamente alla richiesta dello studente e alla presentazione di una relazione da parte del responsabile del servizio valutativa della collaborazione effettuata.

In caso di prestazione deficitaria o non adeguata allo standard qualitativo richiesto, si provvederà alla risoluzione del contratto di collaborazione, previa acquisizione di motivata relazione del responsabile del servizio.

Lo studente decade, inoltre, dal diritto allo svolgimento della collaborazione o della permanenza in graduatoria nei seguenti casi:

- 1) rinuncia agli studi
- 2) conseguimento del titolo accademico.

Il Direttore  
M° Massimo Magri

