

**CORSO SPERIMENTALE SUPERIORE MULTIDISCIPLINARE
SCUOLA DI MUSICOTERAPIA
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO SPERIMENTALE DI PRIMO LIVELLO IN
MUSICOTERAPIA
Declaratorie Campi disciplinari – delibera C.A. n. 39/2020 del 22 settembre 2020**

Discipline della musicoterapia

Pratica e teoria della musica per la musicoterapia 1 - 2 - 3

Il programma di insegnamento sarà finalizzato alla completa acquisizione dei parametri essenziali del linguaggio musicale, funzionalmente agli obiettivi ed alle modalità con le quali esso dovrà essere utilizzato nella relazione terapeutica. Saranno gradualmente approfondite in modo organico, in questa direzione, le diverse abilità musicali necessarie nel dialogo sonoro col paziente: l'addestramento alla percezione di peculiari masse sonore, la rilevazione e la ripetizione di ritmi complessi ed inusuali, l'addestramento ad una speciale forma di armonizzazione estemporanea, l'addestramento all'intonazione modulata sulla voce del paziente e l'addestramento alla composizione di brevi componimenti funzionali alla pratica della musicoterapia.

REQUISITI DEGLI ASPIRANTI ALL'INSEGNAMENTO: L'aspirante dovrà documentare - pena l'esclusione dalla idoneità - il possesso di significative esperienze nell'area della musicoterapia e della formazione musicale, con particolare riguardo alla improvvisazione sonora nonché concertazione in ambito musicoterapeutico.

TITOLI DI STUDIO: Laurea in Discipline Psicologiche (Magistrale o Specialistica) congiuntamente a Diploma Accademico di 2° liv. in Discipline Musicali o Diploma di Conservatorio V.O.

Teoria, metodi e storia della musicoterapia 1 - 2 - 3

Il programma di insegnamento sarà finalizzato all'acquisizione delle competenze teoriche riguardanti l'utilizzo del mediatore sonoro nella relazione e nella riabilitazione. A tale scopo è previsto lo studio delle origini, degli sviluppi e della storia, nonché lo studio della tecnica e della teoria della musicoterapia, secondo i presupposti epistemologici e clinici previsti da modelli applicativi approvati dalla World Federation of Music Therapy, nonché di altri modelli supportati da validazioni di natura scientifica. Gli studenti dovranno acquisire le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche finalizzate alla formazione di una figura professionale qualificata nell'ambito della Riabilitazione con tecniche psicomusicali e della Promozione del Benessere con la Musicoterapia.

REQUISITI DEGLI ASPIRANTI ALL'INSEGNAMENTO: L'aspirante dovrà documentare - pena l'esclusione dalla idoneità - il possesso di significative esperienze cliniche, scientifiche e formative nell'area della Musicoterapia e della ricerca in Musicoterapia.

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689*

www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

TITOLI DI STUDIO: Laurea in Discipline Psicologiche (Magistrale o Specialistica) congiuntamente a Diploma Accademico di 2° liv. in Discipline Musicali o Diploma di Conservatorio V.O.

Musicoterapia applicata 1 - 2 - 3

Il programma di insegnamento sarà finalizzato ad apprendere come modulare e subordinare le abilità musicali, strumentali e vocali all'uso psicodinamico delle stesse nella relazione e nel dialogo sonoro. Le dinamiche relazionali, individuali e gruppali, saranno sperimentate nel concreto attraverso la strategia del role-play. Per il raggiungimento di tali obiettivi gli studenti dovranno imparare ad utilizzare i diversi mezzi di produzione sonora e lo strumentario nonché i parametri fondamentali della comunicazione sonora nella comunicazione non verbale. Essi saranno guidati nell'uso del corpo e delle espressioni comportamentali non verbali, ed impareranno a riconoscere l'identità archetipica sonora propria e dell'altro.

Attraverso la musica ed i rimandi simbolici ad essa legati gli studenti dovranno imparare a stimolare la persona ad esplorare nuove possibilità espressive capaci di integrare i vissuti conflittuali. La musica sarà utilizzata come mezzo creativo per esplorare la vita interiore in modo da disporre di una via verso la crescita ed una maggiore auto-conoscenza. Gli studenti acquisiranno nozioni teoriche e pratiche per poter operare nell'ambito della Riabilitazione e della Promozione del Benessere con la Musicoterapia, attraverso quelle metodologie musicoterapeutiche sviluppate e consolidate con metodo scientifico.

REQUISITI DEGLI ASPIRANTI ALL'INSEGNAMENTO: L'aspirante dovrà documentare - pena l'esclusione dalla idoneità - il possesso di significative esperienze cliniche, scientifiche e formative nell'area della Musicoterapia.

TITOLI DI STUDIO: Laurea in Discipline Psicologiche (Magistrale o Specialistica) congiuntamente a Diploma Accademico di 2° liv. in Discipline Musicali o Diploma di Conservatorio V.O.

Discipline psicologiche

Psicologia generale per Musicoterapia

La materia fornisce una formazione di base sulle tematiche più studiate dalla psicologia, per descrivere le funzioni espresse dal cervello nell'attività percettiva, emotiva, di pensiero. L'obiettivo è di fornire agli studenti gli strumenti per comprendere le fondamentali dinamiche dei processi relazionali e per verificare l'adeguatezza e l'efficacia degli interventi musicali nei trattamenti riabilitativi. Tutto ciò al fine di acquisire la capacità di individuare ed attivare processi relazionali capaci di rispondere in modo positivo alle manifestazioni di disagio psicologico. In questa prospettiva saranno presentati i concetti fondamentali della psicologia generale, della psicologia della percezione e della Gestalt, della psicologia dell'apprendimento, della psicologia comportamentale e cognitiva nonché elementi di psicodinamica e di psicologia della personalità, della psicologia dei gruppi e delle varie età dell'uomo. Un ruolo significativo assumerà lo studio del funzionamento del cervello, delle emozioni e dell'intelligenza, nonché il

funzionamento dei processi sensoriali e percettivi, sempre con particolare riguardo al suono ed alla musica.

REQUISITI DEGLI ASPIRANTI ALL'INSEGNAMENTO: L'aspirante dovrà documentare - pena l'esclusione dalla idoneità - il possesso di significative ed importanti esperienze di tipo clinico, scientifico e formativo nell'area della psicologia e della musicoterapia.

TITOLI DI STUDIO: Laurea in Psicologia (Magistrale o Specialistica) congiuntamente a Diploma Accademico di 2° liv. in Discipline Musicali o Diploma di Conservatorio V.O.

Psicologia infantile e dell'età evolutiva per Musicoterapia

Il programma dovrà introdurre gli studenti allo studio ed alla conoscenza dei comportamenti che nella norma si riscontrano nelle diverse fasi dell'età evolutiva. Muovendo dalle più attuali teorie della ricerca evolutiva, dovranno essere approfondite le dinamiche relative ai processi di regolazione (bambino-madre-ambiente) e di attaccamento. Il programma di studio dovrà presentare la psicologia dello sviluppo dell'età evolutiva, le tematiche psicologiche principali applicate alla dimensione educativa e metodologico-didattica, i processi comunicativi e relazionali inerenti l'integrazione scolastica e sociale, con riguardo all'evoluzione cognitiva ed emotiva nelle varie età scolari del portatore di handicap, per rapportare gli stimoli sonori ai processi di crescita cognitivi, affettivi ed emotivi, sociali e comunicazionali. Del pari dovranno essere analizzati i processi mentali che intercorrono tra gli stimoli sensoriali e le relative risposte ed i sistemi diagnostici in psicologia dell'età evolutiva.

REQUISITI DEGLI ASPIRANTI ALL'INSEGNAMENTO: L'aspirante dovrà documentare - pena l'esclusione dalla idoneità - il possesso di significative esperienze nell'area della psicologia evolutiva, dei processi inerenti all'apprendimento scolastico e all'integrazione del disabile, imprescindibilmente unite a significative esperienze svolte nell'area clinica, scientifica e formativa della Musicoterapia, ivi compresa esperienza con studenti della fascia d'età infantile ed evolutiva.

TITOLI DI STUDIO: Laurea in Psicologia (Magistrale o Specialistica) congiuntamente a Diploma Accademico di 2° liv. in Discipline Musicali o Diploma di Conservatorio V.O.

Psicodinamica della musica 1 - 2 per Musicoterapia

L'insegnamento si propone di illustrare i vari approcci della psicologia verso la musica, sia come prodotto artistico sia come evento sonoro-percettivo. Oltre alle scuole di pensiero cognitivistico sulla psicologia della musica, saranno approfonditi prevalentemente i due grandi orientamenti freudiano e junghiano sulla psicodinamica della musica, per una definizione ad orientamento scientifico della musica come mezzo ed evento terapeutico per l'essere umano. L'approfondimento dei concetti e delle principali teorie che definiscono la personalità avrà il fine di inquadrare l'attività musicoterapeutica, definendo con precisione i suoi confini e le differenze con altre discipline, in particolare con la didattica e la pedagogia della musica. Tra i vari modelli teorici della psicologia, e per la realizzazione di una griglia di lettura generale della personalità in rapporto al fatto musicale, il programma di studio dovrà presentare la psicologia analogica, la psicologia dinamica, ed una collaudata tecnica di indagine del fatto musicale su basi psicodinamiche. Per creare le basi teoriche dei processi creativo-intuitivi in musicoterapia, dovranno essere approfonditi gli studi sui simboli archetipici musicali. Attraverso la

psicodinamica della musica saranno proposte agli studenti nuove prospettive di lettura del prodotto musicale, rinunciando ad ogni stereotipo e risvegliando la creatività.

REQUISITI DEGLI ASPIRANTI ALL'INSEGNAMENTO: L'aspirante dovrà documentare - pena l'esclusione dalla idoneità - il possesso di significative esperienze di tipo clinico, scientifico e formativo nell'area della psicologia della musica, della psicoanalisi della musica, dell'analisi della musica con tecniche psicodinamiche e della musicoterapia. L'aspirante dovrà altresì documentare il possesso di significative esperienze professionali ed artistiche in ambito musicale.

TITOLI DI STUDIO: Laurea in Psicologia (Magistrale o Specialistica) congiuntamente a Diploma Accademico di 2° liv. in Discipline Musicali o Diploma di Conservatorio V.O.

Comunicazione non verbale per Musicoterapia

Il programma di insegnamento dovrà considerare il presupposto che il musicoterapeuta deve sapersi relazionare in modo armonico ed empatico e dovrà presentare la conoscenza del linguaggio del corpo come un requisito indispensabile per comprendere contenuti emotivi al di là delle parole, veicolo di difese ed ambiguità. Il programma dovrà trattare della comunicazione non verbale sia nella terapia con il bambino che con l'adulto, come una tecnica finalizzata a rendere il musicoterapeuta più sicuro nella sua azione, ed al tempo stesso capace di aiutare a ridefinire in tempo reale gli obiettivi della terapia, a vantaggio di una buona riuscita e di tempi più brevi della stessa. Si dovrà promuovere l'acquisizione delle tecniche e delle metodologie che, attraverso il mediatore musicale, favoriscono una efficace capacità relazionale attraverso un uso consapevole del proprio corpo ed un'attenta lettura del corpo dell'altro. Gli studenti dovranno vivere la comunicazione con gli altri a livello non verbale, attraverso la prossemica, la paralinguistica, la gestualità, la mimica, il contatto corporeo. Potranno realizzarsi anche momenti esperienziali, integrati dalla verbalizzazione dei vissuti, come presa di distanza emotiva dagli stessi.

REQUISITI DEGLI ASPIRANTI ALL'INSEGNAMENTO: L'aspirante dovrà documentare - pena l'esclusione dalla idoneità - il possesso di significative esperienze di tipo clinico, scientifico e formativo nell'area della psicologia, della comunicazione non verbale, della musica e della musicoterapia. L'aspirante dovrà altresì documentare il possesso di significative esperienze professionali ed artistiche in ambito musicale.

TITOLI DI STUDIO: Laurea in Discipline Psicologiche (Magistrale o Specialistica) congiuntamente a Diploma Accademico di 2° liv. in Discipline Musicali o Diploma di Conservatorio V.O.

Supervisione di casi clinici 1 - 2 per Musicoterapia

Il Tutor costituisce la figura di riferimento addetta al coordinamento ed alla supervisione delle attività di tirocinio degli studenti. Egli, in coerenza con il regolamento del corso, orienta lo studente nel contesto specifico ed individua gli elementi costitutivi del caso-progetto insieme agli operatori degli enti convenzionati, è responsabile della periodica supervisione delle attività, individua e conduce i gruppi di confronto delle esperienze tra gli studenti.

REQUISITI DEGLI ASPIRANTI ALL'INSEGNAMENTO: L'aspirante dovrà documentare il possesso di esperienze cliniche, scientifiche e formative nell'area della riabilitazione attraverso

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689*

www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

l'uso del mediatore sonoro. Il candidato dovrà dimostrare - pena l'esclusione dalla idoneità - una documentata e qualificata esperienza almeno quinquennale nel tutoraggio di attività di tirocinio e nella supervisione di casi clinici in musicoterapia, maturati in ambito di percorsi formativi pubblici e/o privati.

TITOLI DI STUDIO: Laurea in Psicologia (Magistrale o Specialistica) congiuntamente a Diploma Accademico di 2° liv. in Discipline Musicali o Diploma di Conservatorio V.O.

Discipline mediche e psicologiche

ANATOMIA E FISIOLOGIA

Elementi di Anatomofisiologia per Musicoterapia

Il programma di studio di questa disciplina dovrà concernere le questioni basilari relative all'anatomofisiologia della percezione sonora: le basi fisiche della percezione sonora, i meccanismi di percezione da parte del nostro organismo, i processi di trasduzione e traduzione ed infine l'elaborazione corticale dell'informazione. Si affronteranno i meccanismi cerebrali di pianificazione ed esecuzione di progetti complessi quali quelli necessari a suonare uno strumento. Si affronterà infine l'ambito che riguarda la relazione tra emozioni e musica : come reagisce il cervello alla musica, quali regole governano la percezione delle emozioni durante l'ascolto.

REQUISITI DEGLI ASPIRANTI ALL'INSEGNAMENTO: L'aspirante dovrà documentare il possesso di significative esperienze nell'area della ricerca scientifica e della formazione nell'insegnamento specifico.

TITOLI DI STUDIO: Laurea Magistrale o Specialistica in Medicina e Chirurgia o in Odontoiatria o in Farmacia congiuntamente a Diploma Accademico di 2° liv. in Discipline Musicali o Diploma di Conservatorio V.O.

Lineamenti di Psicopatologia infantile per Musicoterapia

Il programma presenterà l'origine e la natura dei disturbi e delle malattie mentali nel bambino. Presenterà le psicosi infantili, i disturbi generalizzati dello sviluppo (autismo in particolare), i ritardi mentali, le alterazioni della motricità e quelle sensoriali. Presenterà ancora gli stati di stress, i disturbi del comportamento, della condotta alimentare e quelli del sonno. Lo studio di questi argomenti dovrà aiutare gli studenti a realizzare una mappa dei disturbi imparando a valutare il modello di intervento musicale più appropriato per ognuno di essi.

REQUISITI DEGLI ASPIRANTI ALL'INSEGNAMENTO: L'aspirante dovrà documentare - pena l'esclusione dalla idoneità - il possesso di significative esperienze di tipo clinico, scientifico e formativo nell'area della relazione d'aiuto e nell'utilizzo del mediatore musicale con bambini e ragazzi affetti da patologie neuropsichiatriche.

TITOLI DI STUDIO: Laurea in Psicologia (Magistrale o Specialistica) oppure Laurea in Medicina e Chirurgia con specializzazione in Psichiatria, congiuntamente a Diploma Accademico di 2° liv. in Discipline Musicali o Diploma di Conservatorio V.O.

Lineamenti di psicopatologia dell'adulto per Musicoterapia

Il programma di studio dovrà presentare l'origine, la classificazione e la natura delle principali sindromi cliniche riconducibili alle malattie mentali dell'adulto. Il programma dovrà presentare inoltre le psicosi, i disturbi dell'umore, le nevrosi e le affezioni psicosomatiche, i disturbi del comportamento, gli stati di stress, i disturbi della condotta alimentare e quelli del sonno. Il programma di studio dovrà infine aiutare gli studenti a realizzare una mappa dei disturbi suddetti secondo i manuali di classificazione più diffusi, e dovrà presentare i parametri in base ai quali gli studenti potranno imparare a valutare il modello di intervento musicale più appropriato per ognuno degli stessi disturbi.

REQUISITI DEGLI ASPIRANTI ALL'INSEGNAMENTO: L'aspirante dovrà documentare - pena l'esclusione dalla idoneità - il possesso di significative esperienze di tipo clinico, scientifico e formativo nell'area della relazione d'aiuto e nell'utilizzo del mediatore musicale nell'area della salute mentale dell'adulto.

TITOLI DI STUDIO: Laurea in Psicologia (Magistrale o Specialistica) oppure Laurea in Medicina e Chirurgia con specializzazione in Psichiatria, congiuntamente a Diploma Accademico di 2° liv. in Discipline Musicali o Diploma di Conservatorio V.O.

Laboratorio

Il laboratorio è uno spazio dedicato alla crescita personale, studiato per fare esperienza di se stessi e delle proprie dinamiche comportamentali. Esso costituisce un'occasione affinché gli studenti possano compiere un percorso esperienziale, e sperimentare un processo di elaborazione del proprio vissuto emotivo. Per conseguenza dovrà essere organizzato e condotto in modo che risulti uno strumento capace di produrre e stimolare la dimensione relazionale e creativa. Il Consiglio di scuola valuterà periodicamente la tecnica di lavoro da utilizzare per il Laboratorio ed i relativi requisiti e titoli di studio degli aspiranti all'insegnamento.

Discipline teorico-analitico-pratiche

CODD/05 PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA

COMP/03 PIANOFORTE E TASTIERE POP ROCK

COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ

Melodizzazione, armonizzazione ed improvvisazione base su tastiera.

Limitatamente agli studenti iscritti alla Scuola di Musicoterapia, il programma di insegnamento dovrà essere finalizzato all'acquisizione di conoscenze e abilità tecnico-strumentali di base su pianoforte e/o tastiera elettronica ed all'addestramento nelle forme di produzione ed accompagnamento estemporaneo, circoscritte alla conoscenza ed all'uso degli accordi fondamentali e di settima, del canto infantile e popolare.

REQUISITI DEGLI ASPIRANTI ALL'INSEGNAMENTO: quelli previsti per i settori artistico-disciplinari.

Discipline interpretative

COME/05 INFORMATICA MUSICALE

Laboratorio di elaborazione digitale dei suoni

Limitatamente agli studenti iscritti alla Scuola di Musicoterapia, il programma di insegnamento dovrà fornire le competenze necessarie a costruire in formato digitale qualsiasi tipo di ambientazione sonora, tra quelle espressamente destinate ad evocare sentimenti ed a stimolare processi di elaborazione evocativa nell'uso di modelli musicoterapeutici. Saranno pertanto creati impasti sonori, funzionali a quanto appreso nelle discipline musicoterapeutiche e di psicodinamica della musica, che gli studenti impareranno a modellare in funzione delle specifiche esigenze terapeutiche, attraverso interfacce software di uso comune e di semplice utilizzo.

REQUISITI DEGLI ASPIRANTI ALL'INSEGNAMENTO: quelli previsti per il settore artistico-disciplinare.

COMA/10 FLAUTO DOLCE

Prassi esecutive e repertori

Limitatamente agli studenti iscritti alla Scuola di Musicoterapia, il programma di insegnamento è indirizzato all'acquisizione di conoscenze e abilità tecnico-strumentali di base sul flauto dolce soprano, volte in modo specifico all'utilizzo dello strumento nel dialogo sonoro con pazienti disabili in Musicoterapia.

REQUISITI DEGLI ASPIRANTI ALL'INSEGNAMENTO: quelli previsti per il settore artistico-disciplinare

CODI/23 CANTO

Improvvisazione vocale 1 -2

Limitatamente agli studenti iscritti alla Scuola di Musicoterapia, il programma di insegnamento è indirizzato all'acquisizione di abilità tecnico-vocali di base nei limiti delle possibilità di ogni studente. Le acquisizioni saranno volte in modo specifico a favorire l'utilizzo della voce, con riguardo ai repertori del canto infantile, canto pop, canto popolare, utili nelle psicopatologie infantili e dell'adulto. Gli studenti dovranno superare ogni inibizione nell'uso espressivo della voce, imparando a modulare e contrappuntare con essa anche in modo estemporaneo, singolarmente ed in gruppo.

REQUISITI DEGLI ASPIRANTI ALL'INSEGNAMENTO: quelli previsti per il settore artistico-disciplinare

CODI/02 CHITARRA

COMJ/02 CHITARRA JAZZ

COMP/02 CHITARRA POP ROCK

Pratica dell'accompagnamento estemporaneo alla Chitarra 1 -2

Limitatamente agli studenti iscritti alla Scuola di Musicoterapia, il programma di insegnamento è indirizzato all'acquisizione di abilità tecnico-strumentali di base circoscritte alla conoscenza ed all'uso degli accordi fondamentali e di settima, nelle diverse forme di accompagnamento estemporaneo (con le dita e/o col plettro), con riguardo ai repertori del canto infantile, canto pop, canto popolare, utili nelle psicopatologie infantili e dell'adulto.

REQUISITI DEGLI ASPIRANTI ALL'INSEGNAMENTO: quelli previsti per i settori artistico-disciplinari.