

Prot. n° 845/I/7  
Repertorio n° 21/2016

Pescara, 18 Febbraio 2016

**ALBO PRETORIO**  
**SEDE**

Oggetto: Pubblicazione Verbale Consiglio Accademico 11/2015

Si pubblica in data odierna, in allegato alla presente nota, il Verbale del Consiglio Accademico 11/2015 relativo alla seduta del 22 Dicembre 2015

**IL DIRETTORE**  
**M° Massimo MAGRI**



/adv

**Conservatorio Statale di Musica**  
**“Luisa D’Annunzio”**  
**CONSIGLIO ACCADEMICO**

**Verbale Prot. n° 5970/II/5 Repertorio n° 11/2015**

Il giorno 22 Dicembre 2015 alle ore 12:30 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio “Luisa D’Annunzio” con il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente;
2. Comunicazioni del Direttore;
3. Attivazione corso singolo di clavicembalo;
4. Bando Masterclass 2015/2016;
5. Rinnovo Convenzione Rochester.

Sono presenti:

Direttore M° Massimo Magri	Presidente
Prof.ssa Michela De Amicis	Consigliere
Prof. Gabriele Di Iorio	Consigliere
Prof.ssa Stefania Franchini	Consigliere
Prof.ssa Letizia Guerra	Consigliere
Prof. Paolo Specca	Consigliere
Prof. Angelo Valori	Consigliere
Sig. Matteo Troiano	Consigliere

Sono assenti:

Prof.ssa Roberta De Nicola	Consigliere
Prof. Silvio Luigi Feliciani	Consigliere
Sig.ra Maria Elena Napoleoni	Consigliere

Presiede il Direttore M° Massimo Magri.

Si procede con l’approvazione del Verbale 10/2015.

In assenza di comunicazioni del Direttore si passa alla trattazione del terzo punto dell’OdG “Attivazione corso singolo di clavicembalo” **IL CONSIGLIO ACCADEMICO**, VISTO l’Art. 37 “Iscrizioni Corsi Singoli” del Regolamento Didattico approvato con D.D.G. n. 29 del 9/2/2011 ed adottato con D.D. Prot. 1111 Rep. 50/2011 del 17/2/2011; VISTA la delibera 47/2015 con la quale il Consiglio di Amministrazione nella seduta del 21 Dicembre 2015 ha definito il contributo di iscrizione ai corsi singoli attivati nell’Istituto quantificato per l’A.A. 2015/2016 in €uro 300,00; **DELIBERA all’unanimità** l’attivazione per l’A.A. 2015/2016 del corso singolo di Clavicembalo (**delibera 40/2015**).

Per quanto attiene il quarto punto all’OdG “Bando Masterclass 2015/2016” **IL CONSIGLIO ACCADEMICO**, VISTA la propria precedente delibera 26/2015 del 4 Agosto 2015 relativa all’approvazione del Piano di Indirizzo A.A. 2015/2016; **DELIBERA, all’unanimità**, l’adozione dei criteri per la realizzazione della Stagione delle Masterclass A.A. 2015/2016 allegati alla presente nota (**delibera 41/2015 Allegato 1**)

Relativamente al quinto punto dell’OdG “Rinnovo Convenzione Rochester”. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, PRESO ATTO** della convenzione triennale in essere con il Nazareth College di Rochester – New York sottoscritta nel febbraio 2011; **VISTO** l’accordo di cooperazione tra il Nazareth College di Rochester e l’Università degli studi “G. D’Annunzio” di Chieti; **VISTO** l’invito a

**Conservatorio Statale di Musica  
"Luisa D'Annunzio"  
CONSIGLIO ACCADEMICO**

rinnovare la convenzione medesima pervenuta dal Nazareth College; **RILEVATA** l'opportunità di consolidare le relazioni specifiche di cooperazione tra le due istituzioni al fine di rendere possibile lo scambio di studenti tra le due istituzioni: **DELIBERA all'unanimità** il parere favorevole al rinnovo della Convenzione con il Nazareth College di Rochester – New York **(delibera 42/2015)**.

Alle ore 13:30 esaurita la trattazione degli argomenti dell'OdG la seduta si scioglie.

Letto, Confermato e Sottoscritto

Il Direttore  
M° Massimo MAGRI



**Conservatorio Statale di Musica  
"Luisa D'Annunzio"  
CONSIGLIO ACCADEMICO**

**Allegato 1)**

**STAGIONE MASTERCLASS A.A. 2015/2016**

**CRITERI:**

Criteri Generali

- *I criteri generali per la programmazione delle Masterclass, dei Seminari e dei Laboratori sono elaborati annualmente dal Consiglio Accademico;*
- *Sulla base dei criteri generali possono essere avanzate proposte per la programmazione delle suddette attività da parte degli organi accademici, dalle strutture didattiche, dai responsabili e incaricati di specifici settori (Rapporti Internazionali, Erasmus ecc.), da docenti, da studenti e da esterni.*
- *Il Direttore propone al Consiglio Accademico una ripartizione di massima delle risorse disponibili tra i Dipartimenti e le Scuole di Popular Music e di Musicoterapia sulla base di quanto previsto nel Bilancio di Previsione 2013/2014;*
- *Il Consiglio Accademico valuta le proposte pervenute e propone la realizzazione di quelle ritenute rispondenti ai criteri generali deliberati per l'anno accademico 2013/2014 compatibilmente con le risorse a disposizione;*
- *La Direzione programma le attività in considerazione del calendario generale degli eventi, degli spazi e degli strumenti operativi e logistici.*

Criteri generali per la programmazione di Masterclass, dei Seminari e dei Laboratori nell'A.A. 2015/2016:

- *Le iniziative saranno finalizzate alla crescita professionale degli studenti iscritti ai corsi di alta formazione o del periodo superiore di studi.*
- *I progetti saranno riservati a interventi di natura strettamente didattica (lezioni individuali e/o di gruppo). Saranno esclusi progetti consistenti in conferenze, presentazioni di studi, libri ecc.*
- *Le proposte dovranno esplicitare obiettivi e motivazioni, programmi e contenuti di massima, nonché il costo complessivo.*
- *In sede di approvazione sarà considerata la consistenza numerica degli studenti iscritti alle Scuole di riferimento della masterclass, nonché la reale partecipazione degli studenti iscritti a analoghe iniziative eventualmente realizzate negli anni precedenti.*
- *Il numero di studenti effettivi per ogni Masterclass è in linea di massima stabilito da un minimo di 5 a un massimo di 15 a lezione individuale, se non diversamente stabilito. In caso di non raggiungimento del numero minimo di iscritti non si procederà alla reale attivazione. Sono ammessi uditori.*
- *Le Masterclass dovranno essere affidate a personalità di spicco e di eccellenza nell'area artistica, culturale o scientifica, esterne alla Istituzione.*
- *I Seminari ed i Laboratori (ai quali sarà riservata una parte contenuta del budget disponibile) potranno essere affidati sia a docenti interni che a specialisti esterni, e dovranno riguardare esclusivamente approfondimenti ed addestramenti non ricompresi nella ordinaria programmazione didattica.*

***Conservatorio Statale di Musica  
“Luisa D’Annunzio”***

***CONSIGLIO ACCADEMICO***

- *La gestione pratica degli aspetti logistici ed organizzativi di ogni attività dovrà essere assolta e garantita dal proponente, senza alcun compenso aggiuntivo.*
- *Al termine di ogni attività il proponente dovrà compilare una relazione destinato al monitoraggio della programmazione da parte del C.A., indicando con precisione tutti i dati richiesti.*