

Prot. n° 22/1/7  
Rep. n° 949/2016

Pescara, 24 Febbraio 2016

ALBO PRETORIO

S E D E

Oggetto: Bando di Concorso per soli titoli per l'individuazione di esperti esterni di comprovata qualificazione professionale cui conferire incarichi di docenza per Masterclass, Workshop, Seminari e Laboratori a.a. 2015/16 - D.D. Rep. n° 10/2016 - Prot. n° 304/III/8 del 20 gennaio 2016 - pubblicazione esito della procedura di valutazione comparativa.

Con riferimento all'oggetto, si pubblica in allegato alla presente nota, l'elenco delle proposte di Masterclass approvate dalla Commissione Giudicatrice in data 18 febbraio 2016 con i relativi punteggi assegnati a seguito di procedura di valutazione comparativa.

Si precisa che, in primis, saranno realizzate le proposte che hanno ottenuto un punteggio pari o superiore a 90/100.

Le restanti proposte saranno realizzate solo in caso di ulteriori disponibilità di fondi in bilancio.

Il Direttore  
M° Massimo MAGRI



MM/as

**ELENCO PROPOSTE DI MASTERCLASS APPROVATE A.A. 2015/16**

<b>DIPARTIMENTO STRUMENTI AD ARCO E A CORDA</b>					
Docente	Titolo	A	B	C	totale
		totale			
D. BURANI	L'arpa dall'ottocento ai nostri giorni	30	30	30	90
M. CARRECA	Dal liuto alla chitarra	20	30	20	70
M. CARRECA	La retorica degli dei: masterclass di liuto	20	30	10	60

<b>DIPARTIMENTO STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONE</b>					
Docente	Titolo	A	B	C	totale
		totale			
R. CAPPELLO	I concerti per pianoforte ed orchestra: il repertorio pianistico solistico	30	30	40	100
A. FROLICH	Wiener Klassik	30	30	40	100
J. WOOTON	Masterclass di Tamburo	30	30	30	90
G. MAZZOCCANTE	Masterclass pianoforte e musica da camera	20	30	30	80
S. DE CARLO-M.C. BORGHESE	Il duokeira piano duo	20	20	20	60

DIPARTIMENTO CANTO E TEATRO MUSICALE					
Docente	Titolo	A	B	C	totale
Max DI CARLO	L'officina del suono/Canto difonico	30	20	40	90
F. MICHELI	Canto Corpo Spazio Testo- Elementi di costruzione dell'interpretazione operistica  dell'interpretazione operistica	30	30	30	90
M. STORTI	L'arte degli affetti nel canto	20	30	30	80
M. MICHELON	Fantasticherie da palcoscenico: immagini musicali e sceniche nelle opere di Franco Mannino	20	30	30	80

DIPARTIMENTO STRUMENTI A FIATO					
Docente	Titolo	A	B	C	totale
M. BRAITO	La tecnica, i concerti, il repertorio orchestrale per tromba	30	30	30	90
D. MEGGETTO	Il flauto traversiere	20	30	10	60
M. FELICIONI	Mitologia, organologia e linguaggi dei flauti nella storia	20	30	10	60

<b>SCUOLADI JAZZ /POP</b>					
Docente	Titolo	A	B	C	totale
G. KUZMINAC	Comprensione della comunicazione in musica: dal "songwriting" all'editing video	30	30	30	90
A. GENOVINO	Impiego dell'orchestrazione virtuale nella composizione e orchestrazione di musica applicata	30	30	30	90
F. NUNZIATA	La chitarra jazz, l'evoluzione dello strumento e del suo linguaggio attraverso dei suoi grandi interpreti, dagli anni 40 ad oggi	20	30	20	70

<b>SCUOLA DI MUSICOTERAPIA</b>					
Docente	Titolo	A	B	C	totale
A. M. Turry	NORDOFF ROBBINS MT approach	30	30	40	100
A. A. Clements – Cortes	MT in Medical Settings	30	30	40	100
G. PISTORIO	Modelli Benenzon	30	30	30	90

Proposte interdipartimentali					
Docente	Titolo	A	B	C	totale
F. M. RIGHINI	Maestro di te stesso, un approccio consapevole allo studio e alla performance musicale: L'arte di studiare	30	30	30	90
L. GOMATO	Project management per la musica e il turismo esperenziale	10	30	20	60
M. BALLICO	Seminario – conferenza sulla tecnica trattatistica risorgimentale	20	30	10	60

