

*Alla Direzione Amministrativa  
SEDE*

Oggetto: settima edizione Early Music Days 2022 – Piano Organizzativo.

**IL DIRETTORE**

**VISTA** la Legge 21/12/1999 n° 508 *Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, de/l'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;*

**VISTO** il D.P.R. 28/02/2003 n° 132 *Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria ed organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge 21 Dicembre 1999 n° 508;*

**VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, emanato con Decreto Presidenziale Prot. n. 7149 del 27/11/2004 e, in particolare, l'Art. 3 *Principi direttivi e finalità* punti 1) e 2);

**VISTO** il D. L.gs n. 56 del 19 aprile 2017, riguardante le disposizioni correttive al D. L.gs n. 50 del 18 Aprile 2016 *Codice dei Contratti Pubblici* e ss.mm.ii.

**VISTO** il Piano di Indirizzo per l'A.A. 2021/2022 approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 03/08/2021;

**VISTO** il vigente Contratto integrativo d'Istituto sottoscritto il 22 settembre 2021;

**VISTO** il contratto in essere con la tipografia EUROSIA s.r.l., con sede in Roma, piazza Sant'Eurosia 3, aggiudicataria del servizio di stampa a carattere continuativo per la pubblicizzazione delle attività dell'Istituto;

**VISTA** la programmazione delle attività di ricerca e produzione per l'anno accademico 2021/2022 approvata dal Consiglio Accademico con delibera 61 del 6/12/2021;

**VISTA** la delibera n. 20 con la quale il Consiglio di Amministrazione, nella seduta, del 28/03/22 ha approvato il Bilancio di previsione 2022;

**VISTO** il Regolamento disciplinante il conferimento di incarichi al personale docente, emanato con Decreto Presidenziale Prot. n. 2740/I/1 del 6 maggio 2022, Repertorio n. 1/2022

**PRESO ATTO** del progetto di didattica e produzione presentato in data 2 luglio u.s. dal Referente, Prof. Massimo Salcito, relativo alla realizzazione della settima edizione del progetto *Early Music Days*, con la partecipazione attiva di allievi selezionati ed ospiti di comprovata esperienza professionale in qualità di relatori dei seminari previsti nell'ambito della suindicata manifestazione;

**VISTA** delibera n. 57/2022 con la quale il Consiglio Accademico, nella seduta del 27 luglio 2022, ha approvato la proposta del Prof. Massimo Salcito;

**VISTI** gli atti d'ufficio;



## DISPONE

per le motivazioni di cui in premessa, che qui si intendono integralmente riportate:

- 1) di predisporre il piano organizzativo per la realizzazione della settima edizione dell' "Early Music Days 2022" come di seguito indicato:

### CALENDARIO GENERALE ATTIVITA' SEMINARIALI Sala Bellisario

Da lunedì 5 a sabato 10 settembre 2022

orario 9.30/12.30 e 14.30/17.30

### CALENDARIO GENERALE PROVE E CONCERTI Sala Bellisario

Da lunedì 5 a sabato 10 settembre 2022,

prove 14.30/17.30 e, a seguire concerto 17.30/ 18.30

## CALENDARIO DETTAGLIATO DELLA MANIFESTAZIONE

### EARLY MUSIC DAYS 2022 – SETTIMANA DELLA MUSICA ANTICA AL CONSERVATORIO DI PESCARA - SETTIMA EDIZIONE

	LUNEDI' 5 SETTEMBRE	MARTEDI' 6 SETTEMBRE	MERCOLEDI' 7 SETTEMBRE	GIOVEDI' 8 SETTEMBRE	VENERDI' 9 SETTEMBRE	SABATO 10 SETTEMBRE
09.00 – 09.30	LOGISTICA	LOGISTICA	LOGISTICA	LOGISTICA	LOGISTICA	LOGISTICA
09.30 – 12.30	MASSIMO SALCITO: J. S. BACH: INVENZIONI E SINFONIE BWV 772-801	CLAUDIA DI LORENZO: I FRATELLI EGIDIO E ANTONIO DUNI: UN BORGHESE ILLUMINATO ED UN BIZZARRO TALENTO NELL'EUROPA DEL XVIII SECOLO	MASSIMO SALCITO: FEDELE FENAROLI: I PARTIMENTI REALIZZATI DEL MANOSCRITTO DI PARMA	INCONTRO CON LA PROF.SSA TEHILLA MELLER, DOCENTE DI FLAUTO DOLCE DEL CONSERVATORIO "BRAGA" DI TERAMO. IN COLLABORAZIONE CON IL PROF. PIETRO MELDOLESI	PIETRO MELDOLESI: PRASSI ESECUTIVA FLAUTO DOLCE, REPERTORIO SECOLI XVII - XVIII	PIETRO MELDOLESI – MASSIMO SALCITO: PRASSI ESECUTIVA. FEDELE FENAROLI, LE SONATE PER VIOLINO E CLAVICEMBALO, I MANOSCRITTI DI VENEZIA, MILANO, BOLOGNA, NAPOLI
12.30 – 14.30	PAUSA	PAUSA	PAUSA	PAUSA	PAUSA	PAUSA
14.30 – 17.30	JOLANDA MASCIOVECCHIO: J. S. BACH: LIBRO DI ANNA MAGDALENA BACH, VERSIONE 1722	PROVA CONCERTO DUNI: CLAUDIA DI LORENZO, ALESSIA RANCITELLI, MASSIMO SALCITO	MASSIMO SALCITO: J. S. BACH: 4 DUETTI BWV 802-805	GIUSY DE BERARDINIS: SEMINARIO PIANOFORTE CLEMENTI – CLAVICEMBALO VALERI	PIETRO MELDOLESI: PRASSI ESECUTIVA FLAUTO DOLCE, REPERTORIO SECOLI XVII - XVIII	PIETRO MELDOLESI – MASSIMO SALCITO: PRASSI ESECUTIVA. FEDELE FENAROLI, LE SONATE PER VIOLINO E CLAVICEMBALO, I MANOSCRITTI DI VENEZIA, MILANO, BOLOGNA, NAPOLI
17.30 – 18.15	PROVA CONCERTO DUNI: CLAUDIA DI LORENZO, ALESSIA RANCITELLI, MASSIMO SALCITO	CONCERTO APERITIVO CLAUDIA DI LORENZO, ALESSIA RANCITELLI, MASSIMO SALCITO	CONCERTO APERITIVO MASSIMO SALCITO J. S. BACH: INVENZIONI E SINFONIE BWV 772-801, 4 DUETTI 802-805 F. FENAROLI: I PARTIMENTI REALIZZATI DEL MANOSCRITTO DI PARMA	CONCERTO APERITIVO DOCENTI CORSI FLAUTO DOLCE PESCARA – TERAMO TEHILLA MELLER – PIETRO MELDOLESI	CONCERTO APERITIVO CONSORT FLAUTI DOLCI STUDENTI PIETRO MELDOLESI	CONCERTO APERITIVO PIETRO MELDOLESI MASSIMO SALCITO SONATE VIOLINO E CEMBALO FENAROLI (CONCERTO RASSEGNA DOCENTI CONSPE)
18.15 – 18.30	LOGISTICA	LOGISTICA	LOGISTICA	LOGISTICA	LOGISTICA	LOGISTICA

- 2) di invitare i sottoelencati ospiti a dare il loro contributo alla manifestazione, la cui partecipazione è a titolo gratuito:

- Prof.ssa Giusy De Berardinis, Conservatorio "U. Giordano" di Foggia;

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara

C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it – tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

- Prof.ssa Jolanda Masciovecchio, Conservatorio "A. Casella" de l'Aquila
- Prof.ssa Claudia Di Lorenzo, Conservatorio "E. Duni" di Matera
- Prof.ssa Tehilla Meller, Conservatorio "G. Braga" di Teramo.

3) Di stipulare con i docenti indicati nel presente atto le lettere di incarico, per le ore di coordinamento del progetto, le attività seminariali e concertistiche come di seguito indicato:

**ELENCO DEI DOCENTI IMPEGNATI NELLE ATTIVITA' SEMINARIALI**

NOME	STRUMENTO	TIPOLOGIA ATTIVITA'	ORE
Massimo Salcito	clavicembalo	Attività seminariale	12
Pietro Meldolesi	Flauto dolce	Attività seminariale	9

**ELENCO DEI DOCENTI IMPEGNATI NELLE ATTIVITA' CONCERTISTICHE**

Massimo Salcito	clavicembalo	Prove e concerti	7
Pietro Meldolesi	Flauto dolce	Prove e concerti	3

**ELENCO DEI DOCENTI IMPEGNATI NELLE ATTIVITA' DI REALIZZAZIONE E COORDINAMENTO DEL PROGETTO**

Massimo Salcito	clavicembalo	Attività di progettazione e coordinamento del progetto	10
-----------------	--------------	--	----

**ELENCO DEGLI STUDENTI IMPEGNATI NELLE ATTIVITA' CONCERTISTICHE**

Rancitelli Alessia	Violino	rimborso tasse
--------------------	---------	----------------

**ELENCO DEI COLLABORATORI ESTERNI IMPEGNATI NELLE ATTIVITA' SEMINARIALI**

Le attività suindicate si svolgeranno presso la Sala Bellisario – Palazzo Mezzopreti; verrà altresì utilizzata l'aula di clavicembalo/flauto dolce (Aula 40) per ricovero materiale necessario alla manifestazione.

**4) COMUNICAZIONE E PUBBLICITA'**

Stampa presso la ditta Eurosia del sottoelencato materiale pubblicitario:

n. 5 Manifesti su carta monolucida, stampa in Quadricromia formato 100x140 cm.

n. 100 Pieghevoli/brochure stampa in quadricromia fronte retro n° 8 fogli – 16 facciate (piega su lato corto) carta patinata opaca gr. 200 stampa in quadricromia formato A4.

Consegna entro 1° settembre 2022.

Per i concerti in programma alle 17.30, l'accesso alla Sala Bellisario, sarà limitato a circa 35 partecipanti - con esclusione del personale di servizio - previa registrazione sulla piattaforma [www.eventbrite.it](http://www.eventbrite.it)

**5) DIRITTI SIAE SUI BRANI IN PROGRAMMA**

Pagamento dei diritti Siae sui brani in programma secondo le tariffe di cui alla vigente convenzione MUR SIAE.



## 6) SPECIFICHE PER IL PERSONALE COADIUTORE

Il personale in servizio nella sede di Palazzo Mezzopreti nei giorni di svolgimento dell'evento dovrà provvedere a:

- 1) posizionamento del clavicembalo presso la Sala Bellisario entro le ore 9.00 di lunedì 5 settembre 2022;
- 2) supporto logistico al Referente del progetto nello svolgimento delle attività suelencate;
- 3) pulizia di tutti i locali utilizzati con particolare attenzione alle aree comuni ai servizi igienici e alle superfici toccate con maggior frequenza;
- 4) sanificazione giornaliera dei locali utilizzati al termine di ogni singola attività.

### DISPONE altresì

- 1) di dare atto che le spese nascenti dalla presente determina, trovano copertura sulla U.P.B. di competenza del Bilancio di Previsione 2022 U.P.B. 1.2.1 - Uscite per Prestazioni istituzionali - art. 255 - produzione artistica -stagione concertistica - oltre che nelle risorse assegnate a titolo di Fondo d'Istituto per il pagamento dei compensi al personale interno;
- 2) di nominare responsabile del procedimento di che trattasi la Dott.ssa Sirano Mariarosaria, Direttore Amministrativo presso il Conservatorio, cui è affidato anche il compito di concludere le procedure con l'affidamento degli incarichi con la predisposizione e sottoscrizione dei relativi contratti e gestione degli oneri connessi.
- 3) di portare a conoscenza del personale in servizio la realizzazione degli eventi.

Il presente provvedimento è pubblicato sul sito [www.conservatoriopesca.it](http://www.conservatoriopesca.it) sezione Amministrazione trasparente ai sensi e per gli effetti della l. 190/2012 e del d.lgs. 33/2013.

IL DIRETTORE  
M° Alfonso Patriarca

AP/pp

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"  
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara  
C.F. 80005130689

[www.conservatoriopesca.it](http://www.conservatoriopesca.it) - tel. 085/7951420  
PEO: [conspe@conservatoriopesca.it](mailto:conspe@conservatoriopesca.it) PEC: [conspe@pec.conservatoriopesca.it](mailto:conspe@pec.conservatoriopesca.it)