



### *Repertorio n° 11 /2022*

Il giorno 7 ottobre 2022 alle ore 10.00, nella Sala Bellisario del Conservatorio – Palazzo Mezzopreti si riunisce il Consiglio Accademico per discutere il seguente ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Direttore
2. Masterclass della scuola di Tromba – sostituzione docente
3. Premio Nazionale delle arti – sezione Canto Lirico/Musica vocale da camera – ratifica partecipazione studenti interni
4. Proroga graduatoria pianisti accompagnatori
5. Graduatorie d' istituto
6. Modalità recupero debito formativo discipline appartenenti al settore disciplinare COTP/06
7. Individuazione docenti master
8. Organizzazione didattica A.A. 2022/2023
9. D. M. 934 del 3 agosto 2022

### **Sono presenti**

Prof. Gaetano DI BACCO  
Prof. Roberto DELLA VECCHIA  
Prof.ssa Anna Maria IOANNONI FIORE  
Prof. Marco MORESCO  
Prof. Stefano MORGIONE  
Prof. Pierluigi SECONDI  
Prof. Armando TONELLI  
Sig. Clemente LA MARCA

### **Sono assenti**

Prof. Roberto TERRANOVA  
Sig. Maurizio DI BACCO

Presiede il Direttore M° Alfonso Patriarca

Funge da segretario verbalizzante il collaboratore amministrativo dott.ssa Paola Pino.

Il Direttore apre la seduta chiedendo al Consiglio Accademico di inserire, in coda, un ulteriore punto all'ordine del giorno:

*Progetto Corporazione Musicale e inaugurazione dell'Anno Accademico 2022/2023*

Il Consiglio approva.

In merito al primo punto dell'ordine del giorno *Comunicazioni del Direttore*, il Direttore riferisce al Consiglio Accademico quanto segue:

- Il Ministero ha nominato il nuovo Consiglio di Amministrazione che sarà composto, oltre che dal Presidente e dal Direttore del Conservatorio, dal prof. Raffaele Di Berto, rappresentante dei docenti, dal sig. Damiano Di Tullio, rappresentante della Consulta degli studenti e dalla prof.ssa Lucia Bonifaci, membro designato dal Ministero;

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"  
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara  
C.F. 80005130689*

*www.conservatoriopescara.it – tel. 085/7951420*

*PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it*



- Il Conservatorio ha ricevuto una proposta di collaborazione dalla Fondazione Pescarabruzzo per il progetto "Mille volte grazie" che prevede un concerto e un'incisione discografica di beneficenza per il *Reperto Covid* dell'Ospedale Civile di Pescara. Il Conservatorio parteciperà con la presenza di due violiniste nell'organico orchestrale formato da elementi appartenenti a varie istituzioni scolastiche, cittadine e amatoriali;
- si è tenuto lo scorso 28 settembre il Convegno "*Verso i dottorati di ricerca- Incontro internazionale sulla Ricerca Artistica nei Conservatori*". L'incontro ha visto la partecipazione di relatori provenienti da importanti Istituzioni europee ed italiane, docenti e studenti del Conservatorio. Il Direttore ringrazia la prof. ssa Anna Maria Ioannoni Fiore, il prof. Giacomo Danese e tutti i docenti, relatori e moderatori del Conservatorio, per l'impegno profuso e per l'ottima organizzazione che ha avuto un riscontro altamente positivo da parte di tutti i partecipanti;
- nei giorni 2-3-4 ottobre scorsi si è svolta la prova finale della XVI Edizione del Premio Nazionale delle Arti – sezione violoncello e contrabbasso ospitato dal nostro Conservatorio, che ha visto la presenza dei migliori studenti provenienti dai Conservatori italiani. Il Concorso si è avvalso della presenza di una Giuria altamente qualificata formata dalle prime parti dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano e dell'Orchestra Regionale Toscana. Il Direttore ringrazia i proff. Massimo Magri e Stefano Morgione per la collaborazione e gli sponsor che hanno donato un contributo agli studenti premiati. Un ringraziamento particolare alla famiglia Perazzetti per la borsa di studio di 1.000,00 € intitolata al prof. Pasquale Perazzetti, offerta ai vincitori del Premio;
- il giorno 5 ottobre si è tenuta l'audizione degli studenti per la selezione "Il solista con l'Orchestra". È stato selezionato lo studente Daniele Benedetti, studente della classe di violoncello del prof. Massimo Magri, che eseguirà le *Variazioni su un tema rococò* per violoncello e orchestra op. 33 di P. I. Cajkovskij nel concerto inaugurale dell'Anno Accademico 2022/2023 che si terrà il 10 novembre p.v.
- è stata predisposta e inviata a tutto il personale docente una nota che definisce le modalità per la programmazione annuale degli acquisti A.A. 2022/23, al fine di predisporre un programma annuale degli acquisti di forniture e servizi per l'Anno Accademico 2022/2023, valutare per tempo le esigenze della struttura e quantificare il valore economico delle richieste per la definizione degli stanziamenti di bilancio.

Concluse le comunicazioni del Direttore si passa alla discussione del secondo punto dell'ordine del giorno *Masterclass della scuola di Tromba- sostituzione docente*. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, PRESO ATTO** della comunicazione del prof. Claudio Quintavalla del 14 settembre u.s. con la quale rinuncia, per gravi motivi familiari, a tenere la masterclass di tromba già deliberata dal dipartimento Strumenti a Fiato; **PRESO ATTO** della comunicazione del prof. Adolfo Di Mele prot. 5460, referente della masterclass di tromba del prof. Quintavalla, con la quale si propone di sostituire il docente rinunciatario con il prof. Donato De Sena, 1° tromba dell'Orchestra Regionale Toscana;



**RITENUTA** la proposta valida dal punto di vista didattico ed artistico; **CONSIDERATO** che la proposta di modifica non incide economicamente nel budget riservato al dipartimento Strumenti a Fiato, **DELIBERA all'unanimità** la proposta di modifica presentata dal prof. Adolfo Di Mele. **(Delibera 66/2022)**

In merito al terzo punto dell'ordine del giorno *Premio Nazionale delle arti – sezione Canto Lirico/Musica vocale da camera – ratifica partecipazione studenti interni*, **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTO** il Bando di concorso relativo alla realizzazione della XVI Edizione del Premio Nazionale delle Arti; **VISTO** il Regolamento pubblicato dal Conservatorio "Arrigo Boito" di Parma relativo alla sezione relativo alla sezione Interpretazione Musicale – sottosezione Canto Lirico e Musica Vocale da Camera; **VISTE** le istanze di partecipazione presentate dagli studenti iscritti al Conservatorio di Pescara; **PRESO ATTO** dei verbali redatti dalla Commissioni nominate dal Direttore per la valutazione degli studenti, **DELIBERA all'unanimità**, la ratifica della partecipazione alla XVI Edizione del Premio Nazionale delle Arti come di seguito indicato:

1. Sottosezione Canto Lirico: Jessica Ricci
  2. Sottosezione Musica Vocale da Camera: Serena Marrancone / Giulia D'Onofrio
- (Delibera 67/2022)**

Per quanto attiene il quarto punto dell'ordine del giorno *Proroga graduatoria pianisti accompagnatori*, **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, PRESO ATTO** della nota ministeriale prot. 7858 del 10 giugno 2022 avente ad oggetto: *Accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo. Anno Accademico 2022/2023. Validità e proroga delle graduatorie d'istituto*; **VISTO** il bando di selezione per la formazione di elenchi per collaboratori esterni – pianisti accompagnatori prot. 5230 del 30 settembre 2019; **PRESO ATTO** che la graduatoria definitiva risultata al termine della procedura di selezione di cui al suddetto bando è in scadenza alla data del 31 ottobre 2022; **RITENUTO OPPORTUNO**, in vista dell'avvio dell'Anno Accademico 2022/2023, garantire alle classi di canto, arte scenica, strumenti a fiato e ad arco un necessario supporto per poter svolgere le lezioni regolarmente, **DELIBERA all'unanimità** la proroga della graduatoria di cui al giusto Decreto Direttoriale Prot. 6685/VII/1 Repertorio n. 305/2019 del 28 novembre 2019 **(Delibera 68/2022)**

Si passa alla discussione del quinto punto dell'ordine del giorno *Graduatorie d'istituto*. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO VISTA** la Nota Miur n. 9169 del 14/07/2022 "Anno Accademico 2022/2023. Validità, proroga e costituzione graduatorie d'istituto" con la quale si autorizzano le Istituzioni ad avviare sin d'ora le procedure per costituire nuove graduatorie d'Istituto per la copertura dei posti su cui non verrà individuato alcun docente dalle graduatorie nazionali; **VISTA** la propria precedente delibera 63 del 30 agosto 2022; **PRESO ATTO** dello scorrimento delle graduatorie nazionali Legge 143/2004, ex L. 128/13, Legge 205/17 e Legge 205/20 (205 bis) a seguito del quale risultano ancora vacanti le seguenti cattedre:

- CODI/09 – n. 2 Clarinetto (n. 1 cattedra vacante; n. 1 cattedra a tempo determinato)
- CODI/25 – Accompagnamento pianistico (tempo determinato)
- COTP/03 – n. 1 Pratica pianistica

**PRESO ATTO** che a seguito dell'aspettativa del prof. Giovanni Boscariol, titolare della cattedra di



COMJ/10 – Tastiere Elettroniche, la suddetta cattedra risulterà scoperta; **PRESO ATTO** che il Conservatorio non dispone delle graduatorie d'istituto relative agli insegnamenti suindicati; **RITENUTO OPPORTUNO** garantire un corretto avvio dell'Anno Accademico 2022/23 agli studenti iscritti a tutti i corsi del Conservatorio, **DELIBERA all'unanimità** quanto segue:

- CODI/09 – n. 2 Clarinetto (n. 1 cattedra vacante; n. 1 cattedra a tempo determinato). Acquisizione graduatoria d'istituto del Conservatorio "Giacomo Puccini" di Gallarate;
- CODI/25 – Accompagnamento pianistico. Acquisizione graduatoria d'istituto del Conservatorio "Giuseppe Martucci" di Salerno;
- COTP/03 - Pratica e lettura pianistica. Acquisizione graduatoria d'istituto del Conservatorio Giuseppe Martucci di Salerno;
- COMA/03 – Viola da gamba. Acquisizione graduatoria comparativa del Conservatorio Licino Refice di Frosinone;
- Bandire graduatorie comparative per gli insegnamenti di COID/01 Direzione di coro e composizione corale e Formazione Corale per i Laboratori di avvio alla pratica strumentale.

**Delibera**, altresì, di delegare il Direttore a bandire o acquisire ulteriori graduatorie da altri Conservatori qualora se ne riscontrasse la necessità, assegnando la priorità alle graduatorie delle Istituzioni più vicine o alle più recenti. **(Delibera 69/2022)**

In merito al sesto punto dell'ordine del giorno *Modalità recupero debito formativo discipline appartenenti al settore disciplinare COTP/06*, **IL CONSIGLIO ACCADEMICO VISTA** la proposta pervenuta dai docenti appartenenti al settore disciplinare COTP/06 – Teoria, ritmica e percezione musicale, prot. 5104 del 15 settembre 2022, con la quale si chiede di valutare l'organizzazione di due diverse modalità per il recupero dei debiti formativi delle discipline afferenti al settore disciplinare COTP/06; **RITENUTA** la stessa didatticamente più funzionale alle esigenze degli studenti, in considerazione della non omogeneità della preparazione nelle discipline teoriche riscontrata durante gli esami di ammissione ai Corsi Accademici di Primo Livello, dopo ampia e costruttiva discussione **DELIBERA all'unanimità** l'accoglimento della proposta presentata dai docenti del settore disciplinare COTP/06 e di integrare la guida all'assolvimento debiti formativi (Delibera C.A. n. 27/2019 del 30 agosto 2019). **(Delibera 70/2022)**.

Si passa alla discussione del settimo punto dell'ordine del giorno *Individuazione docenti master*. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO VISTO** il Regolamento tipo concernente principi e criteri per la progettazione di master da parte delle Istituzioni Afam, protocollo n.76319 del 9 dicembre 2010, art. 6 *Docenze e coordinamento dei Master*; **PRESO ATTO** dei verbali de consiglio di scuola di Flauto prot. 5154 del 19709/2022 e del consiglio di scuola di Musica Elettronica prot. 5573 del 7 ottobre 2022 con i quali si propongono al Consiglio Accademico il corpo docente del Master di II Livello in Flauto – indirizzo Ottavino e il corpo docente del Master di II Livello in Produzione



digitale per Musicisti, Interpreti e Compositori; **VALUTATI** i curricula dei docenti proposti e **RITENUTI** gli stessi di alto profilo artistico e scientifico, **DELIBERA all'unanimità** la designazione dei docenti come indicato nei suddetti verbali citati. **(Delibera 71/2022, allegati n. 1 e 2).**

Si passa alla discussione dell'ottavo punto dell'ordine del giorno *Organizzazione didattica A.A. 2022/2023*. Il Direttore espone al Consiglio Accademico le problematiche legate all'avvio del nuovo Anno Accademico 2022/2023. Considerata la cessazione dello stato di emergenza, la ripresa dell'attività didattica esclusivamente in presenza e l'ampliamento dell'organico del Conservatorio, l'organizzazione degli orari di lezione e la dislocazione nelle aule risulterà alquanto difficoltosa. Inoltre, il protrarsi della crisi energetica potrebbe portare alla chiusura parziale dei locali del Conservatorio, almeno nei mesi invernali.

Tutto ciò premesso, dopo ampia discussione il **CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTO** il D.M. n. 933 del 2 agosto 2022, art. 3 – *modalità di agevolazione della iscrizione contemporanea*; **VALUTATO** che le attività didattiche a distanza per i corsi non performativi hanno presentato aspetti positivi, **DELIBERA all'unanimità** quanto segue:

1. verificare con i docenti delle discipline non performative la possibilità di attivare almeno un corso in modalità a distanza erogato con il docente in sede;
2. presentare il proprio monte ore con cadenza semestrale;
3. farsi autorizzare preventivamente gli spostamenti di lezione dalla Direzione;
4. inviare alla segreteria didattica la calendarizzazione delle proprie lezioni (giorni, orario di inizio e fine, tipologia del corso) per permettere la pubblicazione. **(Delibera 72/2022)**

In merito al nono punto dell'ordine del giorno *D. M. 934 del 3 agosto 2022*, il **CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTO** il D. M. 934 del 3 agosto 2022 relativo a "Criteri di riparto delle risorse e modalità di attuazione dei progetti relativi all' "Orientamento attivo nella transizione scuola-università" nell'ambito del PNRR ( M4.C1-24) - registrazione e adozione dei provvedimenti attuativi; **RITENUTO OPPORTUNO** partecipare al progetto in quanto i corsi di orientamento progettati, programmati e realizzati dalle istituzioni hanno l'obiettivo di consentire agli studenti partecipanti di:

- a) conoscere il contesto della formazione superiore e del suo valore in una società della conoscenza, informarsi sulle diverse proposte formative quali opportunità per la crescita personale e la realizzazione di società sostenibili e inclusive;
- b) fare esperienza di didattica disciplinare attiva, partecipativa e laboratoriale, orientata dalla metodologia di apprendimento del metodo scientifico;
- c) autovalutare, verificare e consolidare le proprie conoscenze per ridurre il divario tra quelle possedute e quelle richieste per il percorso di studio di interesse;
- d) consolidare competenze riflessive e trasversali per la costruzione del progetto di sviluppo formativo e professionale;
- e) conoscere i settori del lavoro, gli sbocchi occupazionali possibili nonché i lavori futuri sostenibili e inclusivi e il collegamento fra questi e le conoscenze e competenze acquisite,



**DELIBERA all'unanimità** e per quanto di competenza l'adesione al programma definito nel D.M. 934. **DELIBERA**, inoltre, la delega alla Direzione a svolgere attività di ricognizione per acquisire la disponibilità dei docenti come referenti del Conservatorio per il programma e come docenti dei corsi di orientamento. **(Delibera 73/2022)**

Si passa alla discussione dell'ultimo punto dell'ordine del giorno aggiunto *Progetto Corporazione Musicale e inaugurazione dell'Anno Accademico 2022/2023*.

Il Direttore illustra al Consiglio Accademico il progetto per le Celebrazioni del 100° anniversario della nascita della Corporazione Luisa D'Annunzio che ha dato vita all'attuale Conservatorio di Musica Luisa D'Annunzio. L'evento è particolarmente significativo perché permette di ricordare e valorizzare il merito di alcuni intellettuali locali, amici del poeta Gabriele D'Annunzio, che intendevano incoraggiare e promuovere la cultura musicale nella città e nella regione Abruzzo. Il Conservatorio di Pescara organizzerà una serie di eventi rivolti agli studenti e ai docenti dell'Istituto, nonché alla intera cittadinanza. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO**, dopo ampia discussione, **PRESO ATTO** delle osservazioni dei vari consiglieri; **RITENUTO** il progetto valido dal punto di vista didattico ed artistico e **DELIBERA all'unanimità**, e per quanto di competenza, l'approvazione del progetto come descritto nell'allegato al presente atto di cui costituisce parte integrante. Il presente atto è inviato al Consiglio di Amministrazione per l'approvazione definitiva. **(Delibera 74/2022 allegato n.3)**.

Esauriti gli argomenti di cui all'ordine del giorno la seduta si scioglie alle ore 12.30.  
Letto, approvato e sottoscritto.

Il Direttore  
M° Alfonso PATRIARCA