



Al Direttore Amministrativo

OGGETTO: Seminari di approfondimento didattico A.A. 2022/2023 – disposizione per l'avvio delle procedure

IL DIRETTORE

VISTA la Legge 21/12/1999 n° 508 *“Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”*;

VISTO il D.P.R. 28/02/2003 n° 132 *“Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria ed organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge 21 Dicembre 1999 n° 508”*;

VISTO lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004 ed in particolare l'Art. 3 *“Principi direttivi e finalità”* punti 1) e 2);

VISTO il CCNL per il comparto istruzione, formazione e ricerca relativo al triennio 2018 – 20;

VISTO il Piano di Indirizzo per l'A.A. 2022/2023 approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 30/08/2022;

VISTO il vigente Contratto integrativo d'Istituto sottoscritto il 19 ottobre 2022;

VISTA la delibera n. 80/22 con la quale il Consiglio Accademico, nella seduta del 5 dicembre 2022, ha approvato i seminari di approfondimento didattico da realizzarsi nell'A.A. 2022/2023;

VISTA la delibera n. 1/23 con la quale il Consiglio di Amministrazione, nella seduta del 6 febbraio 2023, ha autorizzato la Direzione a programmare le attività connesse all'approfondimento didattico secondo i parametri previsti nel vigente contratto integrativo di Istituto;

VISTA la delibera n. 2/2023 con la quale il Consiglio di Amministrazione nella seduta del 6 Febbraio 2023, nelle more dell'approvazione del bilancio di previsione 2023, ha autorizzato l'esercizio provvisorio;

VISTI gli atti d'ufficio;

DISPONE

Per le motivazioni di cui in premessa, che qui si intendono integralmente riportate:

1 – di approvare la narrativa che precede come parte integrante del presente dispositivo;



- 2 – di attivare, per l'A.A. 2022/23, le procedure per la realizzazione dei seminari riportati nell'allegata tabella, parte integrante e sostanziale della presente disposizione;
- 3 – di stipulare con i docenti individuati le lettere di incarico riportanti le modalità di espletamento della prestazione nonché quelle per la verifica della stessa da retribuire con un compenso determinato ai sensi di quanto previsto dal vigente CII, al lordo degli oneri a carico del dipendente e al netto dell'IRAP;
- 5 – Di dare atto che le spese nascenti dalla presente determina per la liquidazione dei compensi al personale interno trovano copertura nelle risorse assegnate a titolo di fondo d'Istituto;
- 6 – di portare a conoscenza degli studenti la realizzazione degli eventi;
- 7 – di portare a conoscenza del personale in servizio la realizzazione degli eventi;
- 8 – di nominare responsabile del procedimento di che trattasi la Dott.ssa Sirano Mariarosaria, Direttore Amministrativo presso il Conservatorio, cui è affidato il compito di concludere le procedure con l'affidamento degli incarichi, di sottoscrivere i relativi contratti unitamente al sottoscritto e la gestione degli oneri connessi.

Il presente provvedimento è pubblicato all'Albo d'Istituto e sul sito www.conservatoriopescara.it sezione Amministrazione trasparente ai sensi e per gli effetti della l. 190/2012 e del d.lgs. 33/2013.

IL DIRETTORE
M° Alfonso Patriarca

AP/pp

Allegato 1

I SEMINARI DI APPROFONDIMENTO DIDATTICO A.A. 2022/2023					
DISCIPLINA	COGNOME NOME	ORE	TITOLO	DATE	SPAZIO RICHIESTO
COMI/06 - Musica d'insieme jazz	Capasso Antonio	10	I fondamenti del jazz	Da comunicare	Auditorium
COMJ/02 - Chitarra jazz	Continenza Giuseppe	10	Approccio all'improvvisazione jazzistica dal classico al moderno per tutti i musicisti	25 e 26 maggio 2023 orario 9 alle 14	Sala Bellisario
CODI/04 - Contrabbasso	De Frenza Giancarlo	10	Prassi esecutive e repertori delle sinfonie 1, 3 e 4 di F. J. Haydn.	22 e 19 aprile, 6 maggio 2023 orario 10.00-12.00	Auditorium/Aula 1
CODI/21 - Pianoforte	Di Egidio Piero	6	Dal conservatorio al lavoro: come predisporre le istanze di lavoro per la docenza in ambito pubblico	Da comunicare	Sala Bellisario
COMJ/11 Batteria Jazz	Di Leonardo Marcello	10	Giocare con il ritmo	3-10-17-24 maggio 2023 orario 15.00-17.30	Aula 18
CODI/16 - Tromba	Di Mele Adolfo	10	Laboratorio: ensemble di trombe	17-24-31/03/23	Auditorium
COMI/03 - Musica da camera	Ferullo Luciana	10	Lineamenti di segnografia Braille con riferimento alla notazione musicale	7-14-21-28 marzo e 4 aprile 2023 ore 12.00/14.00	Aula 6
CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale	Grossi Michela	10	Guida alle risorse bibliografiche multimediali in ambito musicale	26-27-28 aprile 2023	Sala Bellisario

CODI/20 - Pratica organistica e canto gregoriano	Marini Roberto	5	Max Reger nel 150° dalla nascita	20 marzo e 24 aprile 2023 orario 11.00-13.30	Aula 2
CODM/03 - Musicologia sistematica	Maschio Francesco	10	Introduzione alla comunicazione per la divulgazione musicale	14-21-28 marzo, 4 e 18 aprile 2023 orario 18.00-20.00	Online
CODM/03 - Musicologia sistematica	Maschio Francesco	5	la fiscalità per i musicisti	1° giugno 2023 orario 10.30-15.30	Aula 31
CODI/06 - Violino	Mencattini Pierluigi	8	La mano dell'arco	Da comunicare	Aula musica antica
CODC/04 - Composizione jazz	Pecoriello Pierpaolo	10	Suonare con la Studio Orchestra: apprendere un nuovo linguaggio musicale	14 e 21 aprile , 5, 19 e 26 maggio 2023	Auditorium
COMJ/01 - Basso elettrico	Rolli Maurizio	10	Weather update - il linguaggio della Fusion dai Weather Report ad oggi	14 e 21 aprile , 5, 19 e 26 maggio 2023	Auditorium
CODI/02 - Chitarra	Salcito Marco	10	Tecniche di registrazione in studio per Chitarra classica	Da comunicare	Aule 22-23
CODI/16 - Tromba	Tonelli Armando	10	The jazz trumpet section	Da comunicare	Aula 1
CODI/25 - Accompagnamento pianistico	Trippetti Fabio	10	Gestione della postura nella musicoterapia	6 e 13 maggio 2023 orario 8.00-13.00	Aula musicoterapia