

CLDA
CONSERVATORIO di MUSICA
L. D'ANNUNZIO-PESCARA
ISTITUTO DI ALTA CULTURA

CLDA
CONSERVATORIO di MUSICA
L. D'ANNUNZIO-PESCARA
ISTITUTO DI ALTA CULTURA

**BANDO PER L'AMMISSIONE AL MASTER ANNUALE DI II LIVELLO IN
"PRODUZIONE DIGITALE per MUSICISTI INTERPRETI e
COMPOSITORI"**

ANNO ACCADEMICO 2023-2024

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689*

www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it



IL DIRETTORE

VISTO lo Statuto del Conservatorio approvato con D.D. n. 391 del 25 novembre 2004;

VISTO il Regolamento didattico di Alta Formazione approvato con D.D.G n. 29 del 9 febbraio 2011 ed emanato con D.D. Rep. n. 50/2011 del 17 febbraio 2011;

VISTA la Nota Ministeriale prot. n. 731 del 09/12/2010 "Regolamento tipo concernente i principi e i criteri per la progettazione di Master da parte delle Istituzioni AFAM",

DECRETA

Art. 1

Attivazione del Master

Sono aperte le iscrizioni per l'ammissione al Master annuale di II livello in "PRODUZIONE DIGITALE per MUSICISTI INTERPRETI e COMPOSITORI" per l'anno accademico 2023-2024.

La scadenza per la presentazione delle domande è fissata al **24 novembre 2023**.

Il Conservatorio si riserva di non attivare il Master ove non si raggiunga il numero minimo di iscritti stabilito in 10 dalle normative vigenti.

Art. 2

Descrizione del Master

Le finalità dell'iniziativa sono molteplici, in particolare si dà attenzione alla formazione di una qualifica multipla e trasversale che vede l'allievo impegnato in tutti i processi di creazione di una produzione artistica e di una performance in forma convenzionale e digitale, nonché in tutti gli innovativi aspetti tecnologici e imprenditoriali di divulgazione della stessa. Particolare attenzione viene data alla specializzazione nel delicato processo di digitalizzazione, recupero e restauro dei beni sonori di cataloghi storici e/o archivi sonori pubblici e privati e ai relativi processi di divulgazione degli stessi.

In particolare, si dà molto risalto al corretto utilizzo dei metadati, alla luce delle nuove linee guida imposte dai motori di ricerca sempre più raffinati nella comprensione e interpretazione "intelligente" delle richieste del pubblico e del navigante della rete che si riflettono nelle problematiche legate alla individuazione e fruizione di un prodotto culturale, e della produzione artistica digitale, anche al fine della catalogazione (archivi e banche dati) e dell'e-commerce.

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara

C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it



Inoltre, il percorso formativo si propone di favorire e creare fattori di scambio con il mondo del lavoro, un ponte tra il mondo dell'alta formazione ed il mondo imprenditoriale.

Tutte le competenze fornite dal corso formeranno figure professionali idonee a promuovere anche autonomamente le proprie e le altrui produzioni musicali- multimediali e le proprie performance artistiche, le competenze e le conoscenze acquisite per favorire l'inserimento produttivo e professionale in ambiti trasversali nei settori dell'industria digitale, dell'entertainment, dell'editoria musicale e discografica, del cinema e della televisione del mondo culturale nonché nei settori della conservazione dei beni sonori di istituzioni pubbliche e private.

Durante il periodo di attività didattica una parte rilevante sarà dedicata sia alle simulazioni, sia alle pubblicazioni e divulgazioni reali di lavori e progetti di produzione artistica digitale interdisciplinari coinvolgendo anche i docenti del corso e del Conservatorio, favorendo così una forte coesione e interconnessione tra discipline diverse.

Al termine dei percorsi formativi e dei laboratori, utilizzando metodi e opportunità di divulgazione offerte dai nuovi media, quelle proprie degli Enti gestori proponenti e dei Partner del progetto, nonché quelle dei media di riferimento della rete a livello nazionale ed internazionale, verranno formati e dotati Allievi di una propria produzione artistica autonoma, che saranno avviati in forma di Start up imprenditoriale in percorsi per la divulgazione della propria carriera artistica.

Art. 3 Destinatari

Il Master è rivolto a musicisti, compositori, arrangiatori, produttori, musicologi, esperti del settore musicale.

Art. 4 Docenti

Per la docenza nelle attività formative sono stati individuati i seguenti esperti esterni:

Massimo Zuccaroli – Imprenditoria artistica, Metadata e banche dati, Editoria musicale digitale, Restauro audio digitale e rimediazione documenti sonori, Laboratori produzione digitale;

Simone Corini- Gestione opere musicali digitali;

Maria Adelaide Lisarelli, Alice Cortignani, Leopoldo Lombardi, Giulia Gori-Gestione opere musicali digitali;

Sarah Blumenthal-Metadata e banche dati;

Angelo Mellone, Pino Straniero- Produzione digitale;

Luigi Caliva -Imprenditoria artistica;

Pietro Micioni – Restauro audio digitale e rimediazione documenti sonori;

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"

Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara

C.F. 80005130689

www.conservatoriopesca.it – tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopesca.it PEC: conspe@pec.conservatoriopesca.it



Gabriele Troilo-Gestione opere musicali digitali;
Lorenzo Pagliei-Metadata e banche dati, Gestione opere musicali digitali;
Pietro Micioni – Metadata e banche dati;
Roberta Ferrari – Produzione digitale;
Luca Leonori- Restauro audio digitale e rimediazione documenti sonori;
Massimo Varini – Metadata e banche dati;
Massimo Varini – Imprenditoria artistica.

La docenza delle restanti discipline sarà affidata ai seguenti docenti del Conservatorio di Pescara:

Gabriella Scalise -Imprenditoria artistica;
Francesco Maschio- Imprenditoria artistica;
Vincenzo Core- Gestione opere musicali digitali;
Franco Liberati- Restauro audio digitale e rimediazione documenti sonori, Produzione digitale.

Art. 5 Requisiti di accesso

Per accedere al Master occorre:

1. essere in possesso di un Diploma accademico di II° livello conseguito presso i Conservatori di Musica statali nazionali e gli Istituti Musicali pareggiati, o comunque legalmente riconosciuti, aventi sede in Italia;

oppure

essere in possesso di un Diploma del previgente Ordinamento, unito a un Diploma di maturità, conseguito presso i Conservatori di Musica statali nazionali e gli Istituti Musicali pareggiati, o comunque legalmente riconosciuti, aventi sede in Italia;

oppure

essere in possesso di una Laurea di II livello di vecchio o nuovo ordinamento.

Sono ugualmente validi i titoli di pari livello conseguiti nelle istituzioni appartenenti alla Comunità europea.

I titoli di studio conseguiti al di fuori della Comunità Europea potranno comunque essere valutati dal Consiglio di Corso.

2. superare un esame di ammissione.

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689*

www.conservatoriopescara.it – tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it



Art. 6 **Modalità esame di ammissione**

L'esame di ammissione consisterà in un colloquio psico-attitudinale e motivazionale in relazione alle finalità della qualifica del Master stesso. La prova si svolgerà in modalità telematica, ai candidati sarà inviato un link per collegarsi in remoto.

La selezione dei candidati in possesso dei titoli di studio validi per l'ammissione avverrà attraverso una valutazione in centesimi con un punteggio massimo complessivo così suddiviso:

- Colloquio (massimo punti 70)
- Titoli artistici e professionali (massimo punti 20)
- Titoli di studio (massimo punti 10)

Saranno inseriti nella graduatoria di idoneità i candidati che abbiano raggiunto un punteggio minimo di 80/100, di cui almeno 60/100 nel colloquio.

La commissione giudicatrice sarà composta da un minimo di cinque membri designati dal Direttore, con l'inclusione di Docenti dei Settori Disciplinari interessati e di esperti esterni.

Art. 7 **Modalità di iscrizione**

Gli interessati potranno partecipare alla selezione inviando la domanda di ammissione, redatta secondo il fac-simile allegato al presente bando, all'indirizzo di posta elettronica certificata conspe@pec.conservatoriopescara.it entro il **24 novembre 2023**.

Alla domanda dovranno essere allegati:

- l'autocertificazione dei titoli di studio musicali;
- il Curriculum artistico-professionale dettagliato;
- la copia di un valido documento di riconoscimento.

I candidati extraUE residenti all'estero che intendono iscriversi a questo Master, devono preventivamente iscriversi al portale UNIVERSITALY per poter presentare online la richiesta di visto per studio, seguendo la procedura indicata sul portale stesso.

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it



Art. 8 **Quota di frequenza e modalità di pagamento**

Gli studenti ammessi al Master dovranno iscriversi versando un contributo di frequenza annuale pari a € 5.000.

Tale importo potrà essere rateizzato come segue:

Prima rata - € 2.500,00 da versare all'atto dell'iscrizione

Seconda rata - € 2.500,00 da versare entro il 31 marzo.

Le modalità di pagamento verranno comunicate agli ammessi al Master successivamente.

Art. 9 **Obblighi di frequenza**

È obbligatoria la frequenza dell'80% delle attività di didattica frontale, degli Stage e delle Masterclass previste nel piano dell'Offerta Formativa, comprese le attività svolte in modalità a distanza. Ai sensi dell'art.1 della legge n. 33 del 12.04.2022, recante "*Disposizioni in materia di iscrizione contemporanea a due corsi di istruzione superiore*", è consentita la contemporanea iscrizione ai corsi di master e ad altri corsi AFAM o universitari.

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it

Art. 10 Articolazione delle attività formative

DISCIPLINA	ARGOMENTI	TIPOLOGIA	ORE LEZIONE	ORE STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	ESAME/IDONEITA'
GESTIONE OPERE MUSICALI DIGITALI	Evoluzione dei linguaggi musicali Evoluzione delle tecnologie in ambiente musicale Lo scenario storico economico del mondo musicale Il diritto d'autore e il copyright internazionale The online music war , AGCOM aspetti legali e penali Obblighi di legge e adempimenti nel settore musicale e dello spettacolo Le associazioni di categoria discografiche major e indie Le associazioni di categoria degli artisti interpreti ed esecutori e il diritto connesso Pubblico dominio nazionale, europeo e mondiale Analisi del sistema musicale globale Progetti Europei, interscambio e cooperazione internazionale Il mercato degli Stati Uniti : sviluppo di progetti e partenariato Royalty computation	COLLETTIVA	78	122	200	8	39%	E
PRODUZIONE DIGITALE	La produzione musicale e discografica Grafica e formati per l'industria musicale Videoediting e linguaggi del videoclip Creare e gestire una produzione musicale digitale Le figure professionali e i ruoli nei processi di produzione Il produttore artistico L'A&R	GRUPPO	42	133	175	7	24%	E
EDITORIA MUSICALE	Editoria musicale Cataloghi editoriali storici: da Ricordi a Spotify	GRUPPO	12	88	100	4	12%	I
IMPRENDITORIA ARTISTICA	Comunicazione, promozione, marketing e social network Job creation e nuove forme di imprenditoria artistica B2B Record label major e Indie, struttura delle imprese Le lingue nel music business International licensing e modelli di business internazionale nello showbiz E-commerce musicale La distribuzione musicale convenzionale e digitale Gli aggregatori musicali e gli store digitali Streaming audio-video e il music cloud Piattaforme web videomusicali Video didattica e web personal training Music business e personal device (tablet, smartphone ecc.)	COLLETTIVA	72	128	200	8	36%	E
METADATA E LABORATORI DI	Live performance e produzione discografica Laboratori e produzione in studio di registrazione digitale Metadata e produzione digitale I motori di ricerca e le banche dati Tendenze del mercato musicale, nuovi generi e forme musicali Extreme music e social network Produzioni di sottogeneri musicali e strumentali Label di tendenza e nuove forme di catalogo Nuovi scenari della rete e nuove opportunità di produzione Nuovi modelli di gestione della performance artistica attraverso la rete Registrazione musicale, coproduzione e file sharing in tempo reale	COLLETTIVA	66	134	200	8	33%	E
	Laboratori sperimentali proposti e gestiti dagli allievi (case history)	INDIVIDUALE	6	94	100	4	6%	I
RESTAURO AUDIO DIGITALE e RIMEDIAZIONI E DOCUMENTI SONORI	Archivi sonori e tecniche di documentazione Il suono come patrimonio culturale Rimediatazione di documenti sonori Trattamento e gestione di dati multimediali Archiviazione, Gestione e Pubblicazione dei dati Gestione dei dati multimediali Applicazioni multimediali negli scenari Web Tecnologie per la Ricerca Automatica di Informazione (Information Retrieval) I modelli vettoriali dei dati	COLLETTIVA	54	121	175	7	31%	E
TIROCINI FORMATIVI, CASI DI STUDIO, PROVA	Casi di Studio e Laboratorio, Tirocini Formativi, Laboratori Produzioni Digitali e Convenzionali	INDIVIDUALE	24	176	200	8	12%	I
			6	144	150	6		E
		TOTALE	360	1140	1500	60		

Le lezioni avranno inizio nel mese di dicembre p.v., il calendario delle lezioni verrà comunicato successivamente.

Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"
Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara
C.F. 80005130689

www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420

PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it



Art. 11 **Tipologia e modalità prova finale**

Per conseguire il titolo finale del Master, lo studente dovrà acquisire i crediti previsti dall'offerta formativa, superare le verifiche intermedie (esami o prove d'idoneità) e sostenere una prova finale che consisterà nella presentazione, esposizione e relativa discussione da parte dei singoli partecipanti di una produzione editoriale di un'opera musicale destinata al mercato discografico, dell'E-commerce, editoriale e multimediale, corredata da una tesi/progetto di presentazione e per la divulgazione dell'opera stessa che sarà valutata dalla commissione preposta, formata da alcuni dei docenti e professionisti che abbiano partecipato alla fase di formazione, coadiuvata da una rappresentanza di esperti, imprenditori, e personalità provenienti preferibilmente dai settori interessati alla divulgazione delle opere presentate, nonché alla valutazione dei lavori al fine dell'avvio di una startup di autoimprenditorialità proposta dai partecipanti al Master.

Art. 12 **Requisiti per il rilascio del titolo di studio**

Ai fini del rilascio del titolo di Master, sarà necessario aver frequentato almeno l'80% delle attività di didattica frontale e altre forme di studio e didattica, aver superato tutte le verifiche, acquisendo la totalità dei crediti, aver svolto l'intero periodo di tirocinio ed aver superato positivamente la prova finale. Agli studenti che avranno portato a termine il percorso previsto e superato la prova finale verrà rilasciato il Titolo di Master annuale di II livello in Produzione musicale digitale (60 CFA)

Art. 13 **Coordinamento del Master**

Il coordinamento del Master è affidato al prof. Franco Liberati, al quale sarà possibile rivolgersi per ogni ulteriore informazione con una mail all'indirizzo franco.liberati@conservatoriopescara.it

Il Direttore
M° Alfonso Patriarca