

Prot. n° 6418/1/7
Repertorio n° 92/2016

Pescara, 28 Dicembre 2016

ALBO PRETORIO
SEDE

Oggetto: Pubblicazione Verbale Consiglio Accademico 8/2016

Si pubblica in data odierna, in allegato alla presente nota, il Verbale del Consiglio Accademico 8/2016 relativo alla seduta del 3 Novembre 2016

IL DIRETTORE
M° Massimo MAGRI



/adv

Conservatorio Statale di Musica
“Luisa D’Annunzio”
CONSIGLIO ACCADEMICO

Verbale Prot. n° 5298/II/5 Repertorio n° 8/2016

Il giorno 3 novembre 2016 alle ore 11.00 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio “Luisa D’Annunzio” con il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente;
2. Comunicazioni del Direttore;
3. Modalità di passaggio dai vecchi ai nuovi Piani di Studio di triennio;
4. Attivazione procedure per l'affidamento degli incarichi di insegnamento A.A. 2016/2017
5. Attivazione Disciplina - Canto Difonico;
6. Elenco discipline a scelta dello studente;
7. Progetto Couperin;
8. Culture della Materia - valutazione proposte.

Sono presenti:

Direttore M° Massimo Magri	Presidente
Prof.ssa Michela De Amicis	Consigliere
Prof.ssa Roberta De Nicola	Consigliere
Prof. Gabriele Di Iorio	Consigliere
Prof. Silvio Luigi Feliciani	Consigliere
Prof.ssa Stefania Franchini	Consigliere
Prof.ssa Letizia Guerra	Consigliere
Prof. Paolo Specca	Consigliere
Prof. Angelo Valori	Consigliere
Sig.ra Maria Elena Napoleoni	Consigliere
Sig. Matteo Troiano	Consigliere

Presiede il Direttore M° Massimo Magri.

Si procede con l’approvazione all’unanimità del Verbale 7/2016.

Il Direttore informa il Consiglio Accademico in merito alla manifestazione FALAUT ospitata dal nostro Conservatorio e dell’attività dell’orchestra sinfonica (concerti Avezzano, Sulmona - Traviata al Teatro Marrucino). Il Direttore propone l’inserimento di un ulteriore punto all’O. di G. 2 bis "Riconoscimento crediti studentessa Valeria Vadini" nonché l’inversione degli ultimi due punti all’OdG. Il Consiglio approva.

Si passa pertanto alla trattazione del punto 2 bis dell’O. di G. "Riconoscimento crediti studentessa Valeria Vadini" IL DIRETTORE riferisce al Consiglio sulle problematiche inerenti il riconoscimento in CFA della mobilità per Traineeship della studentessa del III anno del Corso Multidisciplinare-Scuola di Musicoterapia, Valeria Vadini. **IL CONSIGLIO ACCADEMICO**, VISTA la mobilità per Traineeship della studentessa di Musicoterapia Valeria Vadini presso l’Institut Català de Musicoterapia a Barcellona; VISTO il Transcript of Work e la dichiarazione attestante il periodo effettivo della mobilità (4/11/2015 - 29/2/2016) rilasciati dall’Istituto in data 29 febbraio 2016; PRESO ATTO della richiesta di riconoscimento crediti per discipline di base e caratterizzanti presentata dalla studentessa; VISTA la delibera del Consiglio Accademico Prot. n° 6254/III/9 Rep 24/2013 che non prevede la possibilità che vengano riconosciuti CFA per discipline di base e caratterizzanti; SENTITO il Coordinatore delle Relazioni Internazionali, Prof Enrico Perigozzo; SENTITO il Prof. Silvio Feliciani coordinatore della Scuola di Musicoterapia che

Conservatorio Statale di Musica
“Luisa D’Annunzio”
CONSIGLIO ACCADEMICO

ha supervisionato il progetto di mobilità e riscontrato l'acquisizione di competenze afferenti alle discipline per le quali la studentessa Valeria Vadini chiede il riconoscimento; SENTITA la proposta del Direttore di accogliere parzialmente la richiesta di riconoscimento della studentessa riconoscendole l'acquisizione della frequenza per le discipline - Teoria, metodi e storia della musicoterapia, Musicoterapia geriatrica e psicologia dell'invecchiamento, Psicodinamica della musica-, dopo ampia discussione, **DELIBERA all'unanimità** l'ammissione della studentessa Valeria Vadini a sostenere gli esami delle discipline Teoria, metodi e storia della Musicoterapia, Musicoterapia geriatrica e psicologia dell'invecchiamento, Psicodinamica della musica alla prima sessione utile. **(delibera 32/2016)**

Per quanto attiene il punto 3 *“Modalità di passaggio dai vecchi ai nuovi Piani di Studio di triennio”* il DIRETTORE espone al Consiglio la necessità di definire le modalità di adozione dei nuovi Trienni in aderenza a quanto previsto dal Decreto di approvazione della Direzione Generale MIUR.

IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTO il D.D. MIUR n. 2288 del 24/0/2016 con il quale sono approvate le modifiche alle tabelle annesse al regolamento didattico del Conservatorio di musica *“Luisa d’Annunzio”* di Pescara relativamente ai piani di studio dei diplomi accademici ordinamentali di primo livello in *“arpa, basso tuba, batteria e percussioni, canto, canto jazz, chitarra, chitarra jazz, clarinetto, clarinetto jazz, clavicembalo e tastiere storiche, composizione, contrabbasso, contrabbasso jazz, corno, direzione d’orchestra, fagotto, fisarmonica, flauto, flauto dolce, flauto traversiere, maestro collaboratore, direzione di coro e composizione corale, oboe, organo, pianoforte, pianoforte jazz, saxofono, saxofono jazz, strumenti a percussione, tromba, tromba jazz, trombone, trombone jazz, viola, viola da gamba, violino, violino jazz, violino barocco e violoncello”*; PRESO ATTO che l'art 3 del suddetto decreto stabilisce che: *“Le Istituzioni garantiscono agli studenti già iscritti ai corsi ordinamentali a cui sono apportate modifiche la conclusione degli stessi in base ai precedenti piani di studio approvati dal MIUR, o il diritto di opzione per l’iscrizione al corso secondo il piano di studio modificato, disciplinando le modalità di riconoscimento dei crediti formativi già maturati.”*; CONSIDERATA la necessità di disciplinare le modalità con cui lo studente può scegliere di modificare il proprio PdS ai sensi dei percorsi modificati, **DELIBERA all'unanimità** l'approvazione i criteri da seguire come di seguito elencati:

1. I PdS degli studenti immatricolati nell'A.A. 2016-17 sono quelli previsti dal D.D. MIUR n. 2288 del 24/0/2016
2. Lo studente iscritto nell'anno accademico 2016/17 al II o III anno in debito di CFA del I e/o II anno acquisirà i crediti mancanti come da PdS anni accademici precedenti.
3. Gli studenti fuori corso e a tempo parziale non possono optare per i nuovi percorsi.
4. Lo studente che per effetto del passaggio si trovasse nelle condizioni di non dover frequentare una disciplina afferente ad un settore artistico-disciplinare prevista come obbligatoria dal DM 124/09 e successive integrazioni, dovrà inserire la disciplina o le discipline in questione fra le attività a scelta. Eventuali crediti eccedenti verranno riportati sul Diploma-supplement come crediti aggiuntivi.
5. Lo studente che per effetto del passaggio si trovasse ad aver già frequentato una o più discipline previste in annualità diverse da quelle già frequentate, può scegliere di rifrequentarle o di sostituirle con altre discipline fino al raggiungimento dei crediti previsti, coerentemente con quanto previsto dal DM 124/09;
6. Le modifiche ai PdS dovranno essere valutate dalle strutture didattiche e approvate dalla

Conservatorio Statale di Musica
“Luisa D’Annunzio”
CONSIGLIO ACCADEMICO

Direzione. **(delibera 33/2016)**

Per quanto attiene il punto 4 dell'O.d.G. "*Attivazione procedure per l'affidamento degli incarichi di insegnamento A.A. 2016/2017*" **IL CONSIGLIO ACCADEMICO**, VISTA la nota del Direttore Prot. n. 4932/III/3 per l'attribuzione di incarichi e l'affidamento di discipline extra monte ore o prive di settore disciplinare; VISTO il Regolamento per l'affidamento di Didattica aggiuntiva; PRESO ATTO delle proposte pervenute, **DELIBERA all'unanimità** l'affidamento delle discipline come da elenco allegato parte integrante del presente provvedimento **(delibera 34/2016) all.1**

Per quanto attiene il punto 5 dell'O.d.G. "*Attivazione Disciplina - Canto Armonico*" **IL CONSIGLIO ACCADEMICO**, VISTA la proposta del coordinatore del Dipartimento Canto e Teatro musicale, prof. Paolo Specca e del progetto didattico "Canto difonico"; PRESO ATTO della volontà di ampliare l'offerta delle discipline a scelta dello studente; PRESO ATTO del riscontro avuto in precedenti masterclass organizzate dal Conservatorio in materia; VALUTATA più idonea la tipologia di lezione "Laboratorio" con due moduli di 16 ore e 2 CFA (Canto difonico 1 e 2) in ordine a quanto previsto dal DM 124/09 ed al rapporto ore/crediti e tipologia di lezione, **DELIBERA all'unanimità**, l'attivazione della disciplina "Canto difonico" **(delibera 35/2016)**

Per quanto attiene il punto 6 dell'O.d.G. "*Elenco discipline a scelta dello studente*" **IL CONSIGLIO ACCADEMICO**, VISTO l'Art. 25 del Regolamento Didattico adottato con D.D. Prot. N° 1111 Repertorio n° 50/2011 del 17/2/2011 Art. 25 "Ordinamenti dei Corsi e Piani di Studio individuali"; VISTA la precedente delibera del Consiglio Accademico Prot. n° 4209/III/3 Repertorio n° 28/2012; VISTO il Regolamento per il Riconoscimento Crediti art. 2 "Modalità relative alla personalizzazione del piano di studi per i cfa previsti nelle ulteriori attività formative"; CONSIDERATO opportuno fornire agli studenti un elenco di discipline con tipologia di lezione collettiva o laboratoriale con le quali personalizzare il proprio PdS pur non escludendo, se autorizzati, la possibilità di scegliere discipline non ricomprese nell'elenco medesimo, **DELIBERA all'unanimità**, l'elenco delle discipline a scelta dello studente allegato al presente provvedimento di cui è parte integrante **(delibera 36/2016) all.2**

Per quanto attiene il punto 7 dell'O.d.G. "*Cultore della Materia - valutazione proposte*" **IL CONSIGLIO ACCADEMICO**, VISTO il Regolamento per il conferimento di incarichi di Cultore della Materia; PRESO ATTO delle proposte presentate dai Proff. Pierluigi Secondi riguardo la sig.ra Geng Rui Han e Angelo Valori riguardo ai sigg Giacomo Parone e Matteo Passarelli; VERIFICATO il possesso dei requisiti previsti dal Regolamento da parte dei candidati, **DELIBERA all'unanimità** il conferimento dell'incarico di Cultore della Materia ai Sigg. Geng Rui Han, Giacomo Parone e Matteo Passarelli **(delibera 37/2016)**

Per quanto attiene il punto 7 dell'O.d.G. "*Progetto Couperin*" si rimanda la trattazione alla prima seduta utile.

Terminati i lavori del Consiglio, la seduta si chiude alle ore 14.00.

Letto, Confermato e Sottoscritto

Il Direttore
M° Massimo MAGRI

MM/adv

Affidamento incarichi di docenza A.A. 2016/2017

Le ore di insegnamento relative ad ogni incarico saranno definite con successivo provvedimento

Insegnamento	Docente affidatario
PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI TROMBA JAZZ	M. Applebaum
INTERAZIONE CREATIVA	M. Applebaum
TECNICHE DI SCRITTURA E ARRANGIAMENTO BS	M. Applebaum
STORIA E ANALISI DEL REPERTORIO DELLA MUSICA ANTICA	F. Maschio
PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI JAZZ	C. Morena
MUSICA D'INSIEME JAZZ	C. Morena
PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - SAXOFONO JAZZ	G. Savelli
PSICOLOGIA GENERALE	F. Trippetti

PSICODINAMICA DELLA MUSICA	F. Trippetti
ESPRESSIONE CORPOREA E COMUNICAZIONE NON VERBALE	F. Trippetti
TEORIA, METODI E STORIA DELLA MUSICOTERAPIA	S. Feliciani
MUSICOTERAPIA APPLICATA	S. Feliciani
PRATICA E TEORIA DELLA MUSICA PER LA MUSICOTERAPIA (PARAMETRI E FUNZIONI DEL CODICE MUSICALE NELLA MUSICOTERAPIA)	S. Feliciani
TECNICHE FONDAMENTALI DI ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	S. Feliciani
AMBIENTAZIONE SONORA DIGITALE NELLA MT (LABORATORIO DI ELABORAZIONE DIGITALE E FUNZIONI PSICODINAMICHE DEI SUONI)	S. Feliciani
DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO	S. Feliciani
PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO ESTEMPORANEO ALLA CHITARRA	G. Continenza
CHITARRA JAZZ PER POPULAR MUSIC	G. Continenza
ACUSTICA E PSICOACUSTICA PARTE GENERALE	F. Angelini

ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE-ANALISI E TEORIA DELLA MUSICA	F. Angelini
STORIA E ANALISI DEL REPERTORIO STRUMENTI A FIATO	F. Angelini
TECNICHE COMPOSITIVE POP/ROCK PER COMPOSITORI 1 – 2 – 3	A.Valori
TECNICHE COMPOSITIVE POP/ROCK 1 – 2 – 3	A.Valori
COMPOSIZIONE PER LA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI	A.Valori
Composizione Pop-rock BS	A.Valori
PRASSI ESECUTIVA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA	M. Ciccone
FONDAMENTI DI COMPOSIZIONE (BIENNIO FISARMONICA)	M. Ciccone

Anno Accademico 2016/2017

Triennio Accademico di I Livello -Discipline a scelta dello studente

Le sottoelencate discipline collettive sono utili alla definizione dei Piani di Studio per quanto riguarda i CFA da acquisire a scelta dello studente.

DISCIPLINA	DOCENTE	CFA	ORE
Estetica della Musica	Maschio	4	42
Psicologia della Musica	Maschio	4	28
Pedagogia musicale per didattica	Marconi	6	28
Elementi di Composizione e analisi per Didattica della Musica	Bafile	6	28
Drammaturgia musicale	Tessitore	4	42
Storia del teatro musicale	Tessitore	4	42
Improvvisazione vocale	Specca	3	21
Storia del Jazz 1/2	Di Battista	4	28
Storia della Popular Music	Marconi	4	28
Storia delle Musiche Afro-Americane	Di Battista	4	28
Tecniche compositive I/II/III	Valori	6	28
Armonia jazz	Pecoriello	6	28
Analisi delle forme compositive e performative del jazz	Di Battista	3	28
Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	Liberati/d.d.	4	28
Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni	Liberati/d.d.	4	28
Tecnologie e tecniche della ripresa e della registrazione audio	Liberati/d.d.	4	28
Formazione corale	Del Zozzo	4	42

Canto difonico (Armonico)	d.d.	2	15
Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	d.d.	3	28

Anno Accademico 2016/2017
Biennio Accademico di II Livello -Discipline a scelta dello studente

DISCIPLINA	DOCENTE	CFA	ORE
Analisi delle forme compositive	Angelini	2	25
Musica d'insieme e da camera vocale e strumentale	Fazio/Emanuele/	5	25
Diritto e legislazione dello spettacolo	Feliciani	3	15
Informatica musicale I/II	Gialluca	4	25
Tecniche di elaborazione per la poesia per musica	Fulcheri	3	28
Didattica dell'improvvisazione	Bafile	3	21
Analisi delle forme compositive e performative del jazz	Di Battista	3	28
Semiografia della musica - parte generale	d.d.	2	10
Acustica e psicoacustica-parte generale	Angelini	2	10
Storia ed estetica della musica antica	Maschio	3	15
Storia e analisi del repertorio pianistico	Secondi	5	25
Laboratorio formazione orchestrale	Napoli	5	40
Composizione per musica applicata alle immagini	Valori	4	28
Storia della Popular Music I/II	Marconi	3	28
Canto difonico (armonico)	d.d.	2	15