



### *Repertorio n° 14/2023*

Addì martedì 31 ottobre 2023 alle ore 11.00, presso la sala della Presidenza – sede di Palazzo Mezzopreti, si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di musica “L. D’Annunzio” di Pescara per discutere il seguente ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Manualetto di stile per la stesura delle tesi e delle tesine; approvazione documento.
3. La ricerca nel Conservatorio: strategie di sviluppo e linee guida; approvazione documento.
4. D.M 180, Reclutamento di docenti AFAM a tempo indeterminato per l’A.A. 2023/2024: pubblicazione bandi Elettroacustica COME/04, Informatica musicale COME/05.
5. COTP/06 – Teoria, ritmica e percezione musicale; approvazione programmi di studio ed esami.

### **Sono presenti**

Prof. Gaetano DI BACCO  
Prof. Roberto DELLA VECCHIA  
Prof.ssa Anna Maria IOANNONI FIORE  
Prof. Marco MORESCO  
Prof. Stefano MORGIONE  
Prof. Pierpaolo PECORIELLO  
Prof. Adriano RANIERI  
Prof. Armando TONELLI  
Sig. Maurizio DI BACCO  
Sig. Clemente LA MARCA

Presiede il Direttore M° Alfonso Patriarca

Funge da segretario verbalizzante il collaboratore amministrativo Dott.ssa Paola Pino.

Prima di aprire la seduta, il Direttore chiede di poter aggiungere un ulteriore punto all’Ordine del Giorno, *Celebrazioni per la giornata del 4 novembre 2023 –Giorno dell’Unità Nazionale e Giornata delle Forze armate – approvazione progetto*. Il Consiglio approva.

In merito al primo punto all’ordine del giorno “*Comunicazioni*” il Direttore riferisce che l’A.A. si è concluso con due grandi appuntamenti del Conservatorio:

- Il concerto della Big Band, tenutosi sabato 28 ottobre presso l’Auditorium del Conservatorio, gremito per l’occasione, con una grande performance dell’ensemble curata dal Prof. Massimo Di Rocco, diretta dal Prof. Pierpaolo Pecoriello e che si è avvalsa della preziosa collaborazione di musicisti di spicco del panorama jazzistico pescarese quali Bepi D’Amato e Marco Renzi



- la prima rappresentazione de "Il matrimonio segreto" di D. Cimarosa, andato in scena domenica 29 ottobre presso il Teatro Massimo di Pescara, con replica venerdì 3 novembre p.v. presso il Teatro Marrucino di Chieti che ha riscosso un enorme successo di pubblico e di critica. Il Direttore sentitamente ringrazia il Direttore e Maestro concertatore, M° Marco Moresco, ed il segretario di produzione, M° Giorgia Cinciripi per l'eccellente lavoro svolto.

Il Direttore, a conclusione del suo mandato, ringrazia sia Consiglieri uscenti che la Dott.ssa Paola Pino quale segretario verbalizzante per il lavoro svolto e formula i migliori auguri di buon lavoro al nuovo Direttore, M° Roberta De Nicola, ed al nuovo Consiglio Accademico.

Terminate le comunicazioni, si passa alla discussione del secondo punto all'Ordine del Giorno, *Manualetto di stile per la stesura delle tesi e delle tesine; approvazione documento*; **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la *Legge di riforma delle Istituzioni di Alta Formazione e specializzazione artistica e musicale e successive modifiche ed integrazioni n. 508 del 21 dicembre 1999*; **VISTO** il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003 concernente il *regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge 21 dicembre 1999 n°508*; **VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004; **RILEVATA** la necessità di sopperire alla mancanza di linee comuni di redazioni di tesine e tesi di laurea, utili sia agli studenti che ai docenti; **PRESO ATTO** del documento redatto dai docenti Prof.ssa Michela Grossi e Prof. Alberto Mammarella, presentato per il tramite del referente della D.I.R.S., Prof.ssa Annamaria Ioannoni Fiore, acquisita a protocollo con nota Prot. 6336/VI/7 del 24 ottobre u.s. e trasmesso al Consiglio Accademico per le opportune valutazioni; **VALUTATE** forme e contenuti dello stesso; **RITENUTE** le stesse pienamente confacenti alle esigenze dell'Istituto, **DELIBERA ALL'UNANIMITA'** di approvare il *Manualetto di stile per la stesura delle tesi e delle tesine* indicato in premessa (**delibera 82/23, allegato 1**).

Con riferimento al terzo punto all'Ordine del Giorno, *La ricerca nel Conservatorio: strategie di sviluppo e linee guida; approvazione documento* **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la *Legge di riforma delle Istituzioni di Alta Formazione e specializzazione artistica e musicale e successive modifiche ed integrazioni n. 508 del 21 dicembre 1999*; **VISTO** il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003 concernente il *regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge 21 dicembre 1999 n°508*; **VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004; **VISTO** il Piano di Indirizzo per l'A.A. 2022/2023 approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 30/08/2022; **CONSIDERATO** che la ricerca nei Conservatori e nello specifico nel nostro Istituto, sta assumendo posizioni sempre più rilevanti all'interno del sistema AFAM; **CONSIDERATO** che a partire dal presente Anno Accademico, accanto alle proposte dei docenti di concerti ed attività seminari, è sorta l'esigenza di prevedere delle proposte che coinvolgano anche progetti di ricerca; **RITENUTO OPPORTUNO** dare delle indicazioni le più esaustive possibili su tale settore, focalizzando l'attenzione su molteplici punti di vista quali

*Conservatorio Statale di Musica "Luisa D'Annunzio"*

*Via Leopoldo Muzii, 7 - 65123 Pescara*

*C.F. 80005130689*

*www.conservatoriopescara.it - tel. 085/7951420*

*PEO: conspe@conservatoriopescara.it PEC: conspe@pec.conservatoriopescara.it*



ambiti di azione, requisiti necessari, linee guida di presentazione delle proposte; **VISTO** il documento proposto *La ricerca nel Conservatorio: strategie di sviluppo e linee guida*, presentato dal Coordinatore della D.I.R.S., Prof.ssa Annamaria Ioannoni Fiore, acquisita a protocollo con nota Prot. 6336/VI/7 del 24 ottobre u.s. e trasmessa al Consiglio Accademico per le opportune valutazioni; **VALUTATI** i contenuti e ritenuti rispondenti alle esigenze dell'Istituto; **DELIBERA ALL'UNANIMITA'** di approvare il documento. *La ricerca nel Conservatorio: strategie di sviluppo e linee guida*. **(delibera 83/23, allegato 2)**.

Per quanto concerne il quarto punto all'Ordine del Giorno, D.M 180, *Reclutamento di docenti AFAM a tempo indeterminato per l'A.A. 2023/2024: pubblicazione bandi Elettroacustica COME/04, Informatica musicale COME/05*; **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la *Legge di riforma delle Istituzioni di Alta Formazione e specializzazione artistica e musicale e successive modifiche ed integrazioni n. 508 del 21 dicembre 1999*; **VISTO** il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003 concernente il *regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge 21 dicembre 1999 n°508*; **VISTO** il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 *"Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica"*; **VISTO** lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004; **VISTO** il decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca del 29 marzo 2023, n. 180, recante criteri, modalità e requisiti di partecipazione a selezioni pubbliche per titoli ed esami per la costituzione di graduatorie d'istituto utili per l'attribuzione di incarichi a tempo indeterminato per il personale docente delle Istituzioni statali di alta formazione artistica, musicale e coreutica ed in particolare l'Art. 4 *"Selezioni pubbliche per titoli ed esami"* comma "c" *indizione delle procedure di selezione, distinte per settore artistico-disciplinare, mediante bando emanato con decreto del Direttore*; **VISTI** i bandi predisposti dalla direzione relativi ai SAD COME/04 - *elettroacustica* e COME/05 - *informatica musicale*; **CONSIDERATO** che per mero errore materiale, non è stato inserito come titolo di accesso il Diploma V.O. in Musica elettronica congiuntamente al possesso di un diploma di scuola secondaria superiore; **CONSIDERATO** altresì che è stato indicato quale titolo di accesso alla procedura concorsuale COME/05 - *informatica musicale* una laurea triennale altamente specialistica, ovvero Scienze e tecnologie informatiche L-31- Corso di informatica musicale; **VISTA** la richiesta di chiarimenti inviata al Ministero in merito alla fattibilità di includere il suddetto titolo triennale di accesso nella procedura concorsuale; **PRESO ATTO**, con nota Prot. 6536/VII/1, del parere negativo a quanto richiesto, poiché i titoli di accesso devono essere esclusivamente di secondo livello, **DELIBERA ALL'UNANIMITA'** l'approvazione dei bandi per il reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia nei conservatori di musica D.M. 180/2023 relativo ai SAD COME/04 - *elettroacustica* e COME/05 - *informatica musicale* con le modifiche relative ai titoli di accesso. **DELIBERA**, altresì, la modifica dei titoli di accesso per la procedura concorsuale COME/03 - *Acustica musicale* in pubblicazione il giorno 9 novembre p.v. **(delibera 84/23, allegato 3)**.

Con riferimento al quinto punto all'Ordine del Giorno, COTP/06 - *Teoria, ritmica e percezione musicale; approvazione programmi di studio ed esami* **IL CONSIGLIO ACCADEMICO, VISTA** la



*Legge di riforma delle Istituzioni di Alta Formazione e specializzazione artistica e musicale e successive modifiche ed integrazioni n. 508 del 21 dicembre 1999; VISTO* il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003 concernente il *regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge 21 dicembre 1999 n°508; VISTO* lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004; **VISTO** il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica"; **VISTO** il Regolamento didattico emanato con D.D. rep. 50 del 17/02/2011 e ss.mm.ii; **RILEVATA** la necessità di provvedere ad un'organizzazione nonché ad una omogeneizzazione dei programmi di studio e di esame delle discipline afferenti al Settore Artistico Disciplinare COTP/06, Teoria, ritmica e percezione musicale; **VISTA** la propria precedente delibera n. 41/23 in cui si rappresentava la necessità di un **riordino** dei programmi delle discipline afferenti al SAD COTP/06; **VISTO** il documento presentato ed illustrato dal coordinatore del dipartimento di teoria, analisi, composizione e direzione, Prof. Roberto Della Vecchia riguardo i programmi di studio e di esame di tutte le materie afferenti al SAD COTP/06, ad eccezione di Teoria della musica; **RITENUTE** le proposte rispondenti alle esigenze dell'Istituto, **DELIBERA ALL'UNANIMITA'** di approvare il documento relativo ai programmi di studio ed esame delle discipline afferenti al SAD COTP/06. **DELIBERA altresì** di rinviare alle successive sedute la definizione dei programmi di studio e di esame relativi alla disciplina Teoria della musica **(delibera 85/23, allegato 4)**.

Si passa alla discussione dell'ultimo punto all'Ordine del Giorno, *Celebrazioni per la giornata del 4 novembre 2023 -Giorno dell'Unità Nazionale e Giornata delle Forze armate -* approvazione progetto **VISTA** la *Legge di riforma delle Istituzioni di Alta Formazione e specializzazione artistica e musicale e successive modifiche ed integrazioni n. 508 del 21 dicembre 1999; VISTO* il D.P.R. n. 132 del 28 febbraio 2003 concernente il *regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge 21 dicembre 1999 n°508; VISTO* lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004; **CONSIDERATO** che è prassi, oltre che interesse di questo Istituto collaborare attivamente con le autorità presenti sul territorio nelle ricorrenze istituzionali; **NELLE MORE** dell'approvazione del piano di indirizzo relativo all'A.A. **DELIBERA ALL'UNANIMITA'** la partecipazione dell'orchestra di fiati del Conservatorio agli eventi programmati per la giornata del 4 novembre p.v. **(delibera 86/23)**

Esauriti gli argomenti di cui all'ordine del giorno la seduta si scioglie alle ore 12.30.  
Letto, approvato e sottoscritto seduta stante.

Il Direttore  
M° Alfonso PATRIARCA