

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "L. D'Annunzio" Pescara
Corsi di Alta formazione Artistica Musicale

PROGRAMMI DI ESAME PER MATERIE COTP/06

Ear training 1

Dettato ritmico

Dettato ad una voce, modulante, con identificazione del processo modulante

Ear training 2

Per gli allievi del percorso classico: Dettato ritmico a due voci facile

Per gli allievi del percorso pop/jazz: Dettato melodico a 2 voci con aggiunta di riconoscimento accordale

Ear training 3

Dettato a tre voci con successiva identificazione dei procedimenti armonici

Lettura cantata intonazione e ritmica (1ª annualità)

Lettura cantata: intonare a prima vista una melodia di media difficoltà.

Intonazione: riuscire ad intonare una sequenza composta da quattro intervalli in successione, partendo da una nota data.

Ritmica: lettura estemporanea in chiave di violino e basso contenente gruppi irregolari, nei metri semplici e composti, in uno o più tempi. L'esercizio potrà contenere cambi di metro e alcune battute facili in chiave di tenore e contralto.

Bibliografia consigliata: N. Poltronieri Primo e Secondo Corso – parlato e cantato Pozzoli Secondo corso – parlato e cantato L. Ciriaco Secondo corso – parlato e cantato, Curzi cantato, .M. Fulgoni – parlato e cantato

ESAME: lettura e cantato estemporaneo su brani scritti dai docenti ed estratti a sorte tra di essi

Lettura cantata intonazione e ritmica (2ª annualità)

Il programma prevede l'approfondimento degli argomenti proposti nella prima annualità, con l'aggiunta di esercizi specifici per la lettura della chiave di soprano, mezzosoprano, baritono.

Bibliografia consigliata: N. Poltronieri secondo e terzo corso Pozzoli secondo e terzo corso

ESAME: lettura e cantato estemporaneo su brani scritti dai docenti ed estratti a sorte tra di essi

Ritmica della musica contemporanea (Classici e pop/jazz)

Questionario scritto o domande orali sugli argomenti teorici affrontati durante il corso.

Lettura di un solfeggio in chiave di violino e basso tratto dal repertorio contemporaneo o da metodi didattici concepiti per l'approfondimento di ritmiche complesse, gruppi irregolari complessi, metri misti e irregolari e comunque studiati durante il corso.

Lettura ritmica di un esercizio estratto a sorte tra una selezione di quelli studiati durante il corso.

Esecuzione (o con strumento o con battito delle mani) di poliritmi affrontati durante il corso.

Fondamenti di acustica

FONDAMENTI DI ACUSTICA DEGLI STRUMENTI MUSICALI E DELLA VOCE PROGRAMMA DI STUDIO (14 ORE e 21 ore)

(La differenza tra i due distinti corsi di 14 e 21 ore consisterà per quest'ultima nell'approfondimento di tutti gli argomenti comunque accennati esaustivamente per il corso di più breve durata.)

Fondamenti di matematica: potenze, radici, logaritmi.

Catena sonora: sorgente sonora – mezzo di trasmissione – sistema acustico percettore 3- Grandezze fisiche fondamentali: tempo, energia e potenza.

4- Moto oscillatorio sinusoidale: la funzione sinusoidale, periodo, frequenza, ampiezza, fase. 5-

Propagazione del suono e Lunghezza d'onda.

Il suono complesso: l'analisi mediante la Trasformata di Fourier

Rappresentazione grafica nel dominio del tempo e della frequenza: oscilloscopio, sonogramma, spettrogramma statico e dinamico 2D e 3D. 8- Parziali armoniche ed disarmoniche, transienti e timbro.

Propagazione del suono in spazi chiusi: i modi e le onde stazionarie. Assorbimento, riflessione e rifrazione del suono. Eco e riverbero, interferenze e battimenti, suoni di combinazione (suono di Tartini).

Corde elastiche, tubi risonanti, piastre metalliche: comportamenti fisici di essi
Classificazione degli strumenti musicali: idiofoni, membranofoni, cordofoni, aerofoni, elettrofoni.
Modalità di produzione delle vibrazioni specifiche, materiali e tecniche costruttive.
La tavola armonica e la cassa armonica
LA VOCE: anatomia, fisiologia dell'apparato vocale e classificazioni delle voci. Fisiologia ed implicazioni acustiche delle varie tecniche vocali: voce di petto, di testa, falsetto, canto difonico.
Programma d'esame
Questionario a risposta multipla (3) di 30 domande. La lode è a discrezione del presidente della Commissione, valutati partecipazione, contributi attivi e comportamenti.
BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE
AA. VV. (Grossi V. ed altri) – Dispensa fornita dal docente in formato digitale.

SEMIOGRAFIA (Biennio)

OBIETTIVI

Il Corso ha lo scopo di fornire agli allievi i mezzi necessari per una completa conoscenza della semiografia relativa al repertorio musicale antico medievale, classico/moderno e contemporaneo. Gli obiettivi fondamentali del corso, in particolare, saranno quelli di illustrare e analizzare attraverso la visione, l'ascolto e la scrittura, i segni grafici convenzionali e non convenzionali adottati dai compositori del novecento e contemporanei. Verranno prese in considerazione diverse partiture significative del 900 e contemporanee,

PROGRAMMA DI STUDIO

Cenni sull'evoluzione della notazione musicale dal canto gregoriano ad oggi
il canto gregoriano, la notazione quadrata
Il sistema modale antico Gli strumenti traspositori Notazione, cenni storici
Intavolature antiche Intavolature moderne Notazione musicale classica
Abbreviazioni e segni convenzionali Parametri e segni dell'espressione musicale Semiografia della
musica contemporanea
Abolizione del pentagramma e della notazione tradizionale Nuovi sistemi di scrittura musicale
Tempo musicale sostituito dal tempo cronometrico Nuova simbologia musicale
Semiografia segni contemporanei

PROGRAMMA ESAME (21 ore)

Prova scritta: Test sul riconoscimento di vari simboli grafici semiografici contemporanei
Prova scritta: Test pratico di trascrizione del Canto Gregoriano al moderno e viceversa.

BIBLIOGRAFIA

Paolo Tortiglione – *Semiography and Semiology of contemporary music*, Ed. RUGGINENTI
Luigi Donorà - *Semiografia della nuova musica* - G. Zanibon, Padova, 1978
Jesus Villa-Rojo, *Notazione e grafia musicale nel XX secolo*, Zecchini, 2013
Anna Maria Corduas-Tina Di Natale-Maurizio Maggiore TRIESIS *appunti di Semiografia Cont. con esercizi*
Edizione Curci
Damiano Lazzaron *Esercizi di Semiografia musicale contemporanea* – Armelin Padova
Dispensa del Docente: *Semiografia contemporanea +Gregoriano*