



### *Repertorio n° 17/2023*

Addì venerdì 15 dicembre 2023 alle ore 11.00, presso la sala Polacchi – sede di Palazzo Mezzopreti, si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di musica “L. D’Annunzio” di Pescara per discutere il seguente ordine del giorno:

- 1- Comunicazioni del Direttore;
- 2- Fondazione “N. Polidoro” di Città Sant’Angelo: richiesta collaborazione delle classi di canto e maestro collaboratore per la realizzazione dell’opera “Suor Angelica” di G. Puccini, stagione 2023/2024;
- 3- Teatro Nazionale dell’Opera e del Balletto di Tirana: proposta stipula convenzione per realizzazione tirocini;
- 4- D.M 180, Reclutamento di docenti AFAM a tempo indeterminato per l’A.A. 2023/2024: modifiche commissioni;
- 5- Modifica riconoscimento crediti: designazione commissione istruttoria;
- 6- Istituzione del Comitato per la qualità del Conservatorio "Luisa D’Annunzio";
- 7- Collaborazione degli studenti ai servizi resi dal Conservatorio: programmi;
- 8- varie ed eventuali.

### **Sono presenti**

Prof.ssa Stefania FRANCHINI

Prof. Alberto MAMMARELLA, collegato tramite piattaforma istituzionale Microsoft Teams

Prof.ssa Antonella MUSCENTE

Prof. Adriano RANIERI

Prof. Maurizio ROLLI

Prof. Armando TONELLI

Sig. Damiano DI TULLIO

### **Sono assenti**

Prof. Roberto DELLA VECCHIA

Prof. Massimo MAGRI

Sig.ra Martina MASTRORILLO

Presiede il Direttore M° Roberta De Nicola

Funge da supporto amministrativo alla verbalizzazione il collaboratore amministrativo Dott.ssa Paola Pino.

Con riferimento al punto 1 – Comunicazioni, il Direttore:

- informa i consiglieri sulla sua partecipazione all’incontro tenutosi presso il Conservatorio “G. Verdi” di Ravenna lo scorso 4 dicembre, nel quale sono stati definiti i dettagli per la formalizzazione della seconda edizione del “LabRam” – Laboratorio di Ricerca Artistica in Musica”, la cui prima edizione è stata frutto di una collaborazione tra il Conservatorio di Pescara e l’Orpheus Instituut di Gent (Belgio) e che per l’edizione 2024 vedrà appunto il coinvolgimento



del Conservatorio "G. Verdi" di Ravenna, con il quale si sta procedendo alla stipula di un accordo di collaborazione.

- rende noto che in data odierna è scaduto il Nucleo di Valutazione dell'Istituto e che si sta provvedendo all'individuazione dei componenti in accordo con le nuove linee guida dell'Anvur, che prevedono specifiche caratteristiche per la nomina, non ultima l'obbligo della parità di genere.

- informa che per il tradizionale appuntamento natalizio il Conservatorio ospiterà il concerto - offerto dall'ensemble a titolo gratuito- dell'ensemble "Angelo Valori & Medit Voices". Poiché, come di consueto, il concerto di Natale sarà collegato alle donazioni in favore dell'AVSI, l'Associazione del M° Valori ha predisposto il pagamento di un biglietto di ingresso, pari ad € 4 + € 1 quale diritto di prevendita, tramite il circuito ciaoickets, il cui incasso sarà interamente devoluto in favore dell'AVSI.

- anticipa che il concerto di inaugurazione, nel corso del quale la studentessa vincitrice dell'audizione "Il solista con l'orchestra" eseguirà il Concerto in sol di M. Ravel, è stato programmato per sabato 20 gennaio 2024

Terminate le comunicazioni, si passa alla discussione del secondo punto all'Ordine del Giorno, *Fondazione "N. Polidoro" di Città Sant'Angelo: richiesta collaborazione delle classi di canto e maestro collaboratore per la realizzazione dell'opera "Suor Angelica" di G. Puccini, stagione 2023/2024.*

Il Direttore propone ai consiglieri, dati i proficui esiti degli anni passati, di rinnovare per il 2023/2024 la collaborazione con la fondazione "N. Polidoro", selezionando gli studenti con le consuete modalità; il Consiglio approva all'unanimità. **(delibera 93/23).**

Con riferimento al punto 3, *Teatro Nazionale dell'Opera e del Balletto di Tirana: proposta stipula convenzione per realizzazione tirocini*, il Direttore invita la prof.ssa Franchini a comunicare gli esiti dell'istruttoria informale già avviata. La prof.ssa Franchini, sentiti i responsabili del Teatro di Tirana e previo confronto con i responsabili Relazioni Internazionali di altri Conservatori già in partnership con il teatro, propone che per il corrente anno accademico il tirocinio in oggetto venga attivato con la prevista quota del 20% dei fondi Erasmus, fatta salva la possibilità di richiesta di fondi specifici per gli anni a venire. Il Consiglio approva all'unanimità.

**(delibera 94/23).**

Per quanto concerne il punto 4, *D.M 180, Reclutamento di docenti AFAM a tempo indeterminato per l'A.A. 2023/2024: modifiche commissioni*, il Direttore informa i consiglieri che, per sopraggiunte indisponibilità documentate dei componenti delle sestine relative ai concorsi per i SAD, è stato necessario individuare dei sostituti al fine di procedere nuovamente all'estrazione dei componenti le commissioni giudicatrici per i SAD COME/03 ACUSTICA MUSICALE e COME/04 ELETTRACUSTICA. Il Consiglio approva all'unanimità la nuova composizione delle sestine, come dettagliato nell'Allegato "A", parte integrante del presente dispositivo.

**(delibera 95/23).**

Si passa al punto 5 dell'ordine del giorno, *Modifica riconoscimento crediti: designazione commissione istruttoria.*



Facendo seguito a quanto stabilito nel piano di indirizzo per l'A.A. 2023/2024, il Direttore, tenuto conto anche della opportunità di accogliere i suggerimenti dell'ANVUR e di procedere a revisioni periodiche e sistematiche dei regolamenti, propone ai consiglieri di istituire una commissione istruttoria formata da tre o più componenti. Il Consiglio Accademico approva all'unanimità, dando mandato al Direttore stesso di individuarne i componenti.

Con riferimento al punto 6 dell'ordine del giorno, *Istituzione del Comitato per la qualità del Conservatorio "Luisa D'Annunzio"*, il Direttore, sempre facendo seguito a quanto indicato nel piano di indirizzo relativo all'A.A. 2023/2024, propone ai consiglieri che in prima applicazione, il Comitato per la qualità abbia quali componenti le seguenti figure:

- Un Presidente, nella persona del Direttore o suo delegato
- Due docenti individuati nell'intero corpo docente e designati dal CA con propria delibera
- Un responsabile amministrativo, nella persona del direttore amministrativo o suo delegato;
- Uno studente individuato dalla Consulta
- Un componente del Nucleo di Valutazione

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità la proposta avanzata dal Direttore.

Per quanto riguarda il punto 7 all'Ordine del Giorno, *Collaborazione degli studenti ai servizi resi dal Conservatorio*, il Direttore comunica ai Consiglieri che, in attesa dell'uscita del bando, prevista per gli inizi di gennaio, sono stati pubblicati sul sito i programmi delle prove allo scopo di consentire agli studenti di disporre di un periodo di tempo congruo per la preparazione delle prove; invita pertanto i consiglieri a dare diffusione ai loro studenti della notizia dell'avvenuta pubblicazione.

Con riferimento al punto 8 dell'Ordine del Giorno "*Varie ed eventuali*", il Direttore sottopone ai consiglieri le seguenti proposte pervenute dopo la convocazione del Consiglio:

-proposta di convenzione per l'attivazione di un tirocinio in entrata pervenuta dal Conservatorio di Parma; il Consiglio approva la proposta all'unanimità. **(delibera 96/23)**.

-proposta di inserimento di alcuni studenti del Dipartimento di Strumenti ad arco e a corda nella programmazione concertistica dell'Istituto Tostiano di Ortona pervenuta dal Prof. Maurizio Torelli, direttore dell'Istituto. Il Direttore conviene con i consiglieri di delegare l'individuazione degli studenti al coordinatore del Dipartimento di strumenti ad arco e a corda, M<sup>o</sup> Massimo Magri. Nell'occasione, anche accogliendo le osservazioni dei consiglieri Franchini e Rolli, il Direttore propone che le richieste di inserimento degli studenti del Conservatorio in manifestazioni concertistiche, ove si configurino come rapporti di collaborazione con l'istituzione, vengano sempre rivolte formalmente alla direzione, la quale provvederà di volta in volta a segnalarle alla Consulta degli studenti o a bandire eventuali selezioni interne o a trasmetterle ai singoli dipartimenti interessati, delegando ai Coordinatori degli stessi la definizione delle procedure di individuazione degli studenti più meritevoli.

Al termine dell'ultimo punto all'Ordine del Giorno, chiede la parola la Prof.ssa Muscente per



avere dei chiarimenti sul progetto del Prof. Massimo Salcito, relativo alle celebrazioni per i 400 anni del "Combattimento di Tancredi e Clorinda" di C. Monteverdi, del quale non ha ben chiare le modalità attuative e dunque le eventuali iniziative da assumere come Coordinatore del Dipartimento di Canto e Teatro Musicale. Poiché analoghe perplessità vengono espresse da altri consiglieri e in assenza di informazioni più puntuali, il Consiglio concorda all'unanimità sulla necessità di richiedere un supplemento di istruttoria al Prof. Salcito, in modo da poter definitivamente valutare la fattibilità del progetto sulla base delle specifiche operative.

Esauriti gli argomenti di cui all'ordine del giorno la seduta si scioglie alle ore 14.00.

Letto, approvato e sottoscritto

IL DIRETTORE  
M° Roberta De Nicola