



Repertorio n° 1/2024

Addì venerdì 12 gennaio 2024 alle ore 09.30, presso la sala Polacchi – sede di Palazzo Mezzopreti, si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di musica “L. D’Annunzio” di Pescara per discutere il seguente ordine del giorno:

- 1-comunicazioni del Direttore;
- 2- Statuto del Conservatorio: Art. 21 lettera h) – Determinazione ammontare dei fondi da destinare alla ricerca;
- 3- “Stagione masterclass A.A. 2023/2024” – approvazione criteri generali e ripartizione fondi;
- 4- Approvazione linee guida per la presentazione dei progetti di produzione artistica e scientifica;
- 5- Proposta di collaborazione con la CMDI Group per la realizzazione dell’edizione 2024 dell’*“Abruzzo Classica & ClaviCologne International Piano Festival”*;
- 6- Proposta di collaborazione associazione Musica per realizzazione concorso *“Armonie della sera young competition”*;
- 7- Richiesta intervento Consigliere Ranieri;
- 8-Varie ed eventuali

Sono presenti

Prof. Roberto DELLA VECCHIA
Prof.ssa Stefania FRANCHINI
Prof. Massimo MAGRI
Prof. Alberto MAMMARELLA
Prof.ssa Antonella MUSCENTE
Prof. Adriano RANIERI
Prof. Armando TONELLI
Sig. Damiano DI TULLIO
Sig.ra Martina MASTRORILLO

Sono assenti

Prof. Maurizio ROLLI

Presiede il Direttore M° Roberta De Nicola

Funge da supporto amministrativo alla verbalizzazione il collaboratore amministrativo Dott.ssa Paola Pino.

Con riferimento al punto 1 – Comunicazioni, il Direttore:

- ricorda a tutti i presenti gli obblighi di riservatezza relativi ai lavori del Consiglio Accademico;
- informa i consiglieri dell’avvenuta conferma da parte del Ministero dell’esattezza dei conteggi relativi ai fondi stanziati per il PNRR-orientamento Edizione 2023, premessa dell’accredito dei fondi stessi;
- informa dell’avvenuta pubblicazione del bando relativo alle audizioni per la produzione “Suor Angelica” opera realizzata con il Città Sant’Angelo Music Festival la cui collaborazione è stata



deliberata nella scorsa seduta e dell'avvio di una collaborazione tra il Conservatorio e l'Istituto Alberghiero, che accompagnerà alcuni studenti in Conservatorio nell'ambito della Terza Missione ;

- informa di aver ricevuto la consueta richiesta di collaborazione non onerosa per il concorso dedicato a Liliana De Dominicis e una proposta di partnership dall'I.C. di Collecervino per un bando ministeriale relativo al rapporto tra cinema e musica, per la quale è stato coinvolto il Dipartimento di Nuovi linguaggi e Tecnologie;

- Informa di un interessante incontro avvenuto con un docente dell'Università Salisburgo che potrebbe concretizzarsi in una collaborazione Erasmus con il Salzburger Festspiele;

Terminate le comunicazioni, si passa alla discussione del secondo punto all'Ordine del Giorno, 2- *Statuto del Conservatorio: Art. 21 lettera h) – Determinazione ammontare dei fondi da destinare alla ricerca.* Il Direttore, tenuto conto della riduzione dei costi del LabRam e dello specifico finanziamento ministeriale dedicato alle attività di ricerca di cui alla Nota concernente il "Supporto a progetti di ricerca aventi rilevanza nazionale ed internazionale sviluppati preferibilmente attraverso la collaborazione tra più istituzioni AFAM (e/o tra queste e Università)", propone di riservare alle attività di ricerca la somma di euro 16.000, dando mandato al Consiglio di Amministrazione per l'approvazione definitiva **(delibera 1/24)**

Per quanto concerne il terzo punto all'Ordine del Giorno, *"Stagione masterclass A.A. 2023/2024" – approvazione criteri generali e ripartizione fondi* il Direttore comunica ai Consiglieri i fondi disponibili per ciascun Dipartimento. Viene accolta la proposta da parte del consigliere Magri di voler arrotondare la quota destinata al proprio Dipartimento ad € 4.200,00 per far sì che siano disponibili sei giornate intere. Nell'accogliere le considerazioni dei Coordinatori di Dipartimento che presentano un minor numero di iscritti e, di conseguenza, minori fondi per l'organizzazione delle masterclass, il Direttore invita a non considerare i Dipartimenti come compartimenti stagni ma di sviluppare sinergie che portino anche a delle collaborazioni trasversali, raccomandando nel contempo la massima attenzione nella calendarizzazione delle masterclass.

Tutto ciò premesso il Consiglio Accademico approva all'unanimità dei presenti i criteri generali e ripartizione fondi per la realizzazione della stagione masterclass relativa all'A.A. 2023/2024, con scadenza di presentazione delle proposte al 31 gennaio 2024 **(delibera 2/24, allegati 1, 2 e 3).**

Con riferimento al quarto punto all'Ordine del Giorno, *Approvazione linee guida per la presentazione dei progetti di produzione artistica e scientifica* il Direttore, nell'illustrare le linee guida oggetto della discussione, invita i docenti a programmare i seminari, per quanto possibile, nelle stesse aule e negli orari già utilizzati per le lezioni. Propone inoltre di riservare tre concerti agli studenti e di prevedere la redazione delle note di sala. Il Direttore propone, inoltre, di articolare la programmazione fino al 31 dicembre e non più 31 ottobre, ritenendo utile che i docenti eventualmente in ingresso abbiano il tempo di familiarizzare con la realtà dell'istituto. Ciò premesso, il Consiglio Accademico approva all'unanimità dei presenti le linee guida per la presentazione dei progetti di produzione artistica e di ricerca e le scadenze ivi indicate. **(delibera 3/24, Allegati 4, 5, 6 e 7).**

Si passa alla discussione del quinto punto all'Ordine del Giorno, *Proposta di collaborazione con la CMDI Group per la realizzazione dell'edizione 2024 dell'"Abruzzo Classica & ClaviCologne"*



International Piano Festival”, con la direzione artistica del M° Giuliano Mazzocante. Il Direttore illustra brevemente l’oggetto della collaborazione, sottolineandone i vantaggi per gli studenti e per il Conservatorio nel suo complesso. Il Consiglio Accademico approva la proposta di collaborazione con la CDMI Group, dando mandato al Consiglio di Amministrazione per l’approvazione definitiva **(delibera 4/24)**.

Con riferimento al sesto punto all’Ordine del Giorno *“Proposta di collaborazione associazione Musica per realizzazione concorso ARMONIE DELLA SERA, International concert series (ventesima edizione) e ARMONIE DELLA SERA - YOUNG ARTISTS COMPETITION (seconda edizione)*. Il Direttore informa di aver ricevuto dal M° Marco Sollini, Presidente dell’Associazione Marche Musica nonché del Festival “Armonie della sera”, la proposta di organizzare presso il nostro Conservatorio, indicativamente nel periodo marzo-aprile 2024, i concorsi in oggetto e prevedendo la presenza in giuria del Direttore e di due docenti del Conservatorio. Il Consiglio Accademico, all’unanimità dei presenti delibera di approvare la collaborazione con l’Associazione Musica e di dare mandato al Consiglio di Amministrazione per l’approvazione definitiva **(delibera 5/24)**.

Si passa alla discussione del settimo punto all’Ordine del Giorno *Richiesta intervento Consigliere Ranieri*, il Direttore lascia la parola al consigliere Ranieri, che elenca sinteticamente le criticità riscontrate nell’Istituto in qualità di docente e di coordinatore di Dipartimento.

Nello specifico fa presente:

- La carenza di un ufficio stampa, che possa adeguatamente pubblicizzare e informare adeguatamente le attività del Conservatorio.
- La necessità di pubblicare il bando delle ammissioni a gennaio e svolgere le stesse nel mese di settembre, evitando i mesi di giugno/luglio che vedono la stragrande maggioranza dei futuri studenti impegnati negli esami di maturità;
- La necessità di ottimizzare giorni ed orari delle lezioni in modo da non dover costringere gli studenti a passare tutta la settimana in Conservatorio togliendo tempo prezioso allo studio.
- La necessità di ampliare l’offerta formativa dei master in modo da avere degli iscritti
- La necessità di provvedere alla cronica carenza di personale amministrativo negli uffici.

I consiglieri prendono atto di quanto suesposto.

Non essendoci nulla da trattare per quanto concerne il punto 8 all’Ordine del giorno, “Varie ed eventuali” la seduta si scioglie alle ore 12.50.

Letto, approvato e sottoscritto

IL DIRETTORE
M° Roberta De Nicola