

Prot. n° 443/I/7
Repertorio n° 11/2017

Pescara, 9 Febbraio 2017

ALBO PRETORIO
SEDE

Oggetto: Pubblicazione Verbale Consiglio Accademico 9/2016

Si pubblica in data odierna, in allegato alla presente nota, il Verbale del Consiglio Accademico 9/2016 relativo alla seduta del 15 Dicembre 2016

IL DIRETTORE
M° Massimo MAGRI



/adv

**Conservatorio Statale di Musica
"Luisa D'Annunzio"
CONSIGLIO ACCADEMICO**

Verbale Prot. n° 6409/II/5 Repertorio n° 9/2016

Il giorno 15 dicembre 2016 alle ore 11.00 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio "Luisa D'Annunzio" con il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente;
2. Comunicazioni del Direttore;
3. Criteri Masterclass 2107;
4. Progetto Couperin;
5. Proposta seminari Musicoterapia;
6. Proroga Graduatoria d'Istituto - Tastiere elettroniche.

Sono presenti:

Direttore M° Massimo Magri	Presidente
Prof.ssa Michela De Amicis	Consigliere
Prof.ssa Roberta De Nicola	Consigliere
Prof. Gabriele Di Iorio	Consigliere
Prof. Silvio Luigi Feliciani	Consigliere
Prof.ssa Stefania Franchini	Consigliere
Prof.ssa Letizia Guerra	Consigliere
Prof. Paolo Specca	Consigliere
Prof. Angelo Valori	Consigliere
Sig.ra Maria Elena Napoleoni	Consigliere
Sig. Matteo Troiano	Consigliere

Presiede il Direttore M° Massimo Magri.

Si procede con l'approvazione all'unanimità del Verbale 8/2016.

Il Direttore non ha comunicazioni da fare e chiede l'inserimento di un ulteriore punto all'ordine del giorno: 7. Regolamento utilizzo carte di credito - parere. Il Consiglio approva.

Si passa pertanto alla trattazione del punto 3 dell'O. di G. **"Criteri Masterclass 2017" IL CONSIGLIO ACCADEMICO**, VISTA la propria precedente delibera 26/2016 del 22 settembre 2016 relativa all'approvazione del Piano di Indirizzo A.A. 2016/2017; **DELIBERA, all'unanimità**, l'adozione dei criteri per la realizzazione della Stagione delle Masterclass A.A. 2016/2017 allegati alla presente nota **(delibera 38/2016) Allegato 1)**

Per quanto attiene al punto 4 all'O. di .G. **"Progetto Couperin"** il Direttore espone al Consiglio il progetto Couperin presentato dai proff. Massimo Salcito e Francesco Maschio - F. COUPERIN, L'ART DE TOUCHER LE CLAVECIN – III Centenario dalla pubblicazione a stampa; **IL CONSIGLIO ACCADEMICO**, VISTO il Piano d'Indirizzo 2016/17; PRESO ATTO della validità del progetto di ricerca; PRESO ATTO della partecipazione al progetto di altre Istituzioni AFAM, Licei Musicali del territorio e l'interesse espresso da prestigiose personalità ed Istituzioni internazionali, **DELIBERA all'unanimità** l'approvazione del Progetto COUPERIN **(delibera 39/2016) Allegato 2)**

Conservatorio Statale di Musica
“Luisa D’Annunzio”
CONSIGLIO ACCADEMICO

Per quanto attiene al punto 5 all'O. di G. **“Proposta seminari Musicoterapia”**, **IL CONSIGLIO ACCADEMICO** VISTE le proposte presentate dal prof. Feliciani, **CONSIDERATO** che i seminari costituiscono occasione di approfondimento delle tematiche sviluppate nelle discipline afferenti al Corso di Musicoterapia, **DELIBERA all'unanimità** l'approvazione dei Seminari **(delibera 40/2016) Allegati 3a) 3b)**

Per quanto attiene al punto 6 all'O. di G. **“Proroga Graduatoria d'Istituto - Tastiere elettroniche”** il **CONSIGLIO ACCADEMICO**, VISTA la nota ministeriale Prot. n° 0011610 del 6 Ottobre 2015 avente ad oggetto **“Graduatorie di Istituto A.A. 2015/2016”** relativa alla definizione delle modalità di reclutamento del Personale Docente cui conferire incarichi a tempo mediante proroga delle Graduatorie di Istituto determinato per l'A.A. 2015/2016; VISTA la nota ministeriale Prot. n° 0016308.29-11-2016 avente ad oggetto **“Graduatorie nazionali non esaurite”**; **CONSIDERATO** che dopo le individuazioni disposte dal MIUR-AFAM per il conferimento di incarichi a tempo determinato a.a.2015/2016 risulta vacante e disponibile una cattedra per l'insegnamento di COMJ/10 Tastiere Elettroniche; **PRESO ATTO** che la graduatoria nazionale di Tastiere elettroniche risulta esaurita; VISTA la necessità di nominare da graduatoria d'Istituto; VISTA la propria precedente delibera 28/2015 con cui proroga la Graduatoria di Istituto COMJ/10 Tastiere Elettroniche del Conservatorio di Pescara, **DELIBERA all'unanimità** la proroga della Graduatorie di Istituto COMJ/10 Tastiere Elettroniche **(delibera 41/2016)**.

Per quanto attiene al punto 6 all'O. di G. **“Regolamento utilizzo carte di credito - parere”**, **IL CONSIGLIO ACCADEMICO** VISTO il Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità approvato con D.D. n. 196 del 2/8/2007 art. 27; **PRESO ATTO** della necessità di avvalersi in quanto applicabili, delle procedure di pagamento mediante carte di credito di cui al decreto del Ministero del Tesoro 9/12/1996, n.701; **PRESO ATTO** della bozza regolamentare predisposta dall'Amministrazione, **DELIBERA all'unanimità** parere favorevole al suddetto Regolamento **(delibera 42/2016) Allegato 4)**

Letto, Confermato e Sottoscritto

Il Direttore
M° Massimo MAGRI



Conservatorio Statale di Musica
“Luisa D’Annunzio”
CONSIGLIO ACCADEMICO

STAGIONE MASTERCLASS A.A. 2016/2017

CRITERI:

Criteri Generali

- *I criteri generali per la programmazione delle Masterclass, dei Seminari e dei Laboratori sono elaborati annualmente dal Consiglio Accademico;*
- *Sulla base dei criteri generali possono essere avanzate proposte per la programmazione delle suddette attività da parte degli organi accademici, dalle strutture didattiche, dai responsabili e incaricati di specifici settori (Rapporti Internazionali, Erasmus ecc.), da docenti, da studenti e da esterni.*
- *Il Direttore propone al Consiglio Accademico una ripartizione di massima delle risorse disponibili tra i Dipartimenti, le Scuole di Jazz e Popular Music e di Musicoterapia sulla base di quanto previsto nel Bilancio di Previsione 2017;*
- *La valutazione comparativa delle proposte presentate è affidata a una commissione costituita con decreto del Direttore e composta dal Direttore o suo delegato, dai coordinatori di Dipartimento e dai referenti delle Scuole di Jazz/Pop e Musicoterapia.*
- *La Direzione programma le attività in considerazione del calendario generale degli eventi, degli spazi e degli strumenti operativi e logistici.*

Criteri generali per la programmazione di Masterclass, dei Seminari e dei Laboratori nell’A.A. 2016/2017:

- *Le iniziative saranno finalizzate alla crescita professionale degli studenti iscritti ai corsi di alta formazione o del periodo superiore di studi.*
- *I progetti saranno riservati a interventi di natura strettamente didattica (lezioni individuali e/o di gruppo). Eventuali proposte in forma di Seminari o Laboratori dovranno riguardare esclusivamente approfondimenti ed addestramenti non ricompresi nella ordinaria programmazione didattica. Saranno esclusi progetti consistenti in conferenze, presentazioni di studi, libri ecc.*
- *Le proposte dovranno esplicitare obiettivi e motivazioni, programmi e contenuti di massima, nonché il costo complessivo.*
- *In sede di valutazione sarà considerata la consistenza numerica degli studenti iscritti alle Scuole di riferimento della masterclass, nonché la reale partecipazione degli studenti iscritti a analoghe iniziative eventualmente realizzate negli anni precedenti.*
- *Il numero di studenti effettivi per ogni Masterclass è in linea di massima stabilito da un minimo di 5 a un massimo di 15 a lezione individuale, se non diversamente stabilito. In caso di non raggiungimento del numero minimo di iscritti non si procederà alla reale attivazione. Sono ammessi uditori.*
- *Le Masterclass dovranno essere affidate a personalità di spicco e di eccellenza nell’area artistica, culturale o scientifica, esterne alla Istituzione.*
- *La gestione pratica degli aspetti logistici ed organizzativi di ogni attività dovrà essere assolta e garantita dal proponente, senza alcun compenso aggiuntivo.*

Conservatorio Statale di Musica
“Luisa D’Annunzio”
CONSIGLIO ACCADEMICO

- *Al termine di ogni attività il proponente dovrà compilare una relazione destinato al monitoraggio della programmazione da parte del C.A., indicando con precisione tutti i dati richiesti.*

Prof. Massimo Salcito
massimosalcito@gmail.com
329-7223277

Prof. Francesco Maschio
francesco.maschio@fastwebnet.it
328-7635360

CONSERVATORIO DI MUSICA "D'ANNUNZIO"
Alla c. a. del Direttore, M° Magri
E, p. c. del Vice Direttore, Prof. Patriarca
SEDE

Oggetto: 1716/7 - 2016/7, L'ART DE TOUCHER LE CLAVECIN - III Centenario.

Gent.mo Maestro,

in riferimento a precedenti comunicazioni (8 Settembre 2016 e successive) formalizzo, in collaborazione con il prof. Francesco Maschio, il plan finanziario relativo al Progetto Couperin per l'anno solare 2017.

La comunicazione è accompagnata da una sintetica scheda di presentazione del medesimo, oltre ai risultati attesi e alle sue possibili ricadute.

Il plan è completato anche dall'inserimento di due attività artistiche collaterali, il **Concerto dei Docenti** (Maggio 2017) e la seconda edizione dell'**Early Music Days** (Settembre 2017), per due ragioni: l'implementazione finanziaria del Progetto Couperin per l'intero anno solare e, in seconda istanza, da valutare, l'utilizzo anticipato del Concerto dei Docenti quale momento musicale serale per il Convegno stesso.

Prof. Massimo Salcito



Pescara, lì, 9 Dicembre 2016

In allegato:

- plan Couperin 2017 (GANTT)
- scheda di presentazione Progetto Couperin

Prof. Massimo Salcito
massimosalcito@gmail.com
329-7223277

Prof. Francesco Maschio
francesco.maschio@fastwebnet.it
328-7635360

1716/1717 - 2016/2017

L'ART DE TOUCHER LE CLAVECIN
di
François Couperin

III Centenario dalla pubblicazione a stampa

GIORNATE DI STUDI "L'ART DE TOUCHER LE CLAVECIN DI F. COUPERIN IN ITALIA"

RASSEGNA CONCERTI DEI DOCENTI

EARLY MUSIC DAYS 2017, II EDIZIONE

PREMESSA

Il libro de *L'ART DE TOUCHER LE CLAVECIN* di François Couperin (1716/17) è una delle pubblicazioni musicali a stampa più conosciute al mondo per Clavicembalo, una vera e propria pietra miliare nella storia della musica europea, paragonabile a monumenti quali il *Clavicembalo Ben Temperato* di J. S. Bach oppure alla raccolta inglese del *Fitzwilliam Virginal Book*.

Non c'è clavicembalista al mondo che almeno una volta nella vita non abbia preso visione delle riflessioni sul "giusto modo di suonare" lo strumento; oppure eseguito come minimo uno degli otto preludi presenti in appendice al volume.

Senza tema di smentite, *L'ART* è la migliore e più conosciuta creazione di uno dei massimi compositori europei, un giusto vanto alla cultura musicale francese.

Nel 2016 e 2017 ricorre il III Centenario dalla data di pubblicazione del volume (edito nel 1716 e 1717), e l'occasione è ovviamente significativa per ricordare e divulgare le opere del musicista francese.

Il progetto - contenitore è pensato idealmente dal 20 Ottobre 2016 a fine Dicembre 2017.

Il Progetto Couperin, grazie alla immediata disponibilità del M° Magri, si è affermato quale momento didattico, artistico e di ricerca del Conservatorio "D'Annunzio" per l'Anno Accademico 2016-2017 sin dal *vernissage* "Trecento volte Couperin" del 20 Ottobre 2016, ed è già riconosciuto come unico e qualificato evento in proposito a livello nazionale, con la partecipazione ad oggi di circa trentacinque docenti di Clavicembalo dei Conservatori nazionali, Istituzioni, Associazioni, e qualificati ricercatori e professionisti.

Ad oggi, sono già stati realizzati appuntamenti con storici dell'arte (14 Novembre), con i Docenti di Composizione del Conservatorio "Casella" di L'Aquila, con la Scuola Media "Alighieri - Celestino V" (L'Aquila). Il vernissage di inaugurazione del 20 Ottobre "Trecento volte Couperin" ha visto tra gli altri la collaborazione del Liceo MiBe di Pescara. Sono già stati infine realizzati ben tre video clip professionali, altri quattro di documentazione amatoriale, in parte compresi nell'apposita trasmissione in live streaming del network AbruzzoLive.Tv, registrato per conto dell'emittente Rete 8 ("Abruzzo doc"). Recentemente un servizio sul Progetto Couperin è stato realizzato anche dall'emittente LaQTV, servizi completati da una vasta e qualificata rassegna stampa sui principali organi d'informazione (radio e giornali).

Recentemente, il Progetto Couperin sta riscuotendo l'interesse di Enti e figure di rilievo del panorama clavicembalístico internazionale: i Professori Emeriti Davitt Moroney (docente alla Berkley University) e Olivier Baumont (docente al Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi), ma anche importanti centri di ricerca, quali il Centro di Musica Antica di Versailles (CMBV) che ha accettato il recepimento della documentazione delle iniziative previste in Italia in merito.

ATTIVITA' PREVISTE ALL'INTERNO DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "D'ANNUNZIO"

Tralasciando al momento le numerose iniziative previste *extra moenia* dal Conservatorio (si pensi ad esempio alla partecipazione a rassegne concertistiche, momenti formativi con altre Istituzioni Musicali di livello nazionale, e simili) preme in questa sede individuare e descrivere brevemente gli eventi che si ritiene fondamentali da realizzarsi nel Conservatorio pescarese, in particolare:

- 1) Il Convegno di Studi "L'ART DE TOUCHER LE CLAVECIN DI F. COUPERIN IN ITALIA"
- 2) La partecipazione alla Rassegna "Concerti dei Docenti" per l'Anno Accademico in corso
- 3) La seconda edizione del contenitore progettuale didattico, artistico e di ricerca della Musica Antica "EARLY MUSIC DAYS"

Il **Convegno di Studi** è certamente l'evento di maggior peso ed importanza nella logica dell'intero Progetto Couperin.

Prevede la partecipazione di alcuni dei principali ricercatori e musicisti italiani sull'opera del compositore francese ed in particolare su L'ART DE TOUCHER, in una intensa due giorni (al momento ipotizzata venerdì 7 e sabato 8 Aprile) che comprende un percorso espositivo, due giorni di conferenze, una tavola rotonda e vari momenti musicali.

In breve:

Il **percorso espositivo** ha l'obiettivo di illustrare attraverso una vasta messe documentaria (cartacea, digitale, multimediale) vita ed opere del compositore alla corte di Versailles, con particolare attenzione ovviamente al trattato de L'ART DE TOUCHER. La mostra sarà visitabile nei due giorni del Convegno, e sarà collocata nel Piano Nobile di Palazzo Mezzopreti.

Il **Convegno di Studi** vero e proprio comprende due **Sessioni di Studi** e una **Tavola Rotonda**. I relatori delle Sessioni saranno individuati attraverso l'apposito **Comitato Scientifico** (formato dai Docenti di Clavicembalo e Storia della Musica) e saranno figure di indiscusso valore a livello nazionale. La Tavola Rotonda è pensata soprattutto come momento di partecipazione per giovani Studenti dei Conservatori nazionali con apposita e specifica preparazione nel settore. Lo spazio è anche pensato in forma di workshop, con la presentazione di lavori/esecuzioni relative a L'ART DE TOUCHER.

Il Comitato Scientifico sarà completato da un Direttore/Coordinatore generale e da un **Presidente Onorario**. A quest'ultimo spetterà anche il compito di realizzare il primo dei tre **momenti musicali** previsti. Gli altri due saranno realizzati dall'ensemble di musica antica del Conservatorio pescarese, *L'Usignolo*, composto come sempre da Docenti e Studenti delle discipline attigue al settore, e con la probabile presenza di uno oppure due Ospiti.

Si prevede da subito, oltre al consueto materiale cartaceo e digitale di comunicazione, la redazione degli **Atti del Convegno**, da pubblicarsi entro l'anno solare, in modo da ottimizzare la veicolazione dell'iniziativa stessa. Tranne un piccolo numero di copie a stampa, per motivi anche finanziari si procederà alla vasta divulgazione dei **formati elettronici**, pdf e multimediali in particolare.

Gli obiettivi e le ricadute del Convegno sono facilmente intuibili, ricordando che è già in atto una apposita ed esterna promozione comunicazionale grazie all'apporto di un apposito staff di operatori televisivi, networks, giornalisti, ecc. che supportano il Progetto Couperin dalle sue prime mosse.

L'attenzione dei grandi mezzi, non solo locali (giornali e riviste specializzate, televisioni nazionali) sarà garantita dall'originalità di un appuntamento che al momento non vede concorrenti neanche

nel resto d'Europa, Francia *in primis*, e che certamente vedrà l'interessamento anche dell'AEC, almeno a livello informativo, come del resto è già successo in occasione del meeting di Goteborg dello scorso Novembre.

La realizzazione degli Atti, uniti al sistema di comunicazione digitale già in atto (apposita pagina facebook e youtube; blog specializzato wordpress), richiamerà certamente l'attenzione dei ricercatori specializzati, giacché l'ultimo saggio originale scritto in italiano sull'argomento risale al luglio 1969, ad opera del musicologo Roberto Pagano, scomparso nel 2015.

La partecipazione al ciclo di **Concerti del Conservatorio** e il workshop **Early Music Days 2017** permetteranno di completare l'offerta del Convegno con due mirati appuntamenti, opportunamente distribuiti nel tempo (Maggio e Settembre).

Il **primo**, in via opzionale, potrebbe essere inserito quale momento musicale del Convegno, con indubbio risparmio finanziario.

Il **secondo**, nel prosieguo di una strategia didattica ed artistica che nella precedente edizione ha registrato un ottimo successo, sia dal punto di vista partecipativo che finanziario (**19 iscritti di cui la metà paganti**) sarà un vero e proprio *workshop* musicale per la concertazione ed esecuzione di opere cameristiche del compositore francese, da riproporre poi in festivals autunnali ed invernali 2018.

In fede,

Prof. Massimo Salcito



Pescara, li, 9 Dicembre 2016

PROGETTO DIDATTICO

La musicoterapia vibroacustica

presentazione dei report approvati dal 1° congresso internazionale di Lathi (Finlandia) 2016

Seminario di 20 ore in 5 incontri

Orario : 8,30 - 12,30

Aula di Musicoterapia

2 CFA

a cura di

SILVIO LUIGI FELICIANI

compositore, pianista e musicoterapeuta

dottore in Sociologia

lunedì 16 gennaio
lunedì 23 gennaio

lunedì 30 gennaio
lunedì 6 febbraio

lunedì 13 febbraio

Olav Skille è l'ideatore della Terapia Vibroacustica (VAT), ovvero l'uso delle vibrazioni all'interno dell'estensione vibro acustica (30 Hz – 120 Hz) per scopi terapeutici, talvolta sovrapposta alla musica.

L'idea di sperimentare un applicativo clinico della musica nella terapia risale alla fine degli anni '60, ma a quel tempo Skille pensava ancora ad un utilizzo della musica come tale, ovvero all'uso di brani musicalmente strutturati in un linguaggio, in un genere (musica classica, jazz, new age, etnica, pop, ecc.).

L'idea che invece si è concretizzata nella VAT¹ — nella sua formulazione più rispondente alla volontà di Skille — limita oggi rigorosamente l'applicativo alla produzione di “suoni puri” finalizzati a generare basse frequenze di diversa altezza, senza alcun significato stilistico, ma con obiettivi meticolosamente destinati alla stimolazione di specifiche aree neurosensoriali, ed alla cura di precisi disturbi.

Esistono tuttavia nel mondo alcune varianti dell'applicativo che si avvalgono anche del potere suggestivo del linguaggio musicale, ad integrazione degli stimoli fisici prodotti dalle vibrazioni. In tal caso la terapia il più delle volte prefigura anche percorsi riabilitativi della sfera psichica.

A livello internazionale è sorta nel 1987 una organizzazione impegnata a coordinare in una piattaforma globale i dati provenienti da tutti i ricercatori che nel mondo sperimentano l'applicazione della terapia vibroacustica in qualsiasi forma. Si tratta dell'ISVA², un organismo fondato dallo stesso Skille insieme a Petri Lehtikoinen, Tony Wigram, Lyn Weekes e Margaret Daniell, cui dal 1987 ad oggi si sono uniti moltissimi studiosi di tutto il mondo (cfr. <http://isva.info/index.html>).

In Italia al momento della pubblicazione di questo manuale esistono ancora pochissime realtà che sperimentano la VAT, o applicativi sonori ad essa riconducibili.

In Italia settentrionale il dott. Diego Kriscak si occupa di terapia vibroacustica presso il Center for Advanced Research and Mental Aid di Udine. In Italia centrale — a Reggio Emilia — il tecnico del suono Alfredo Miti sperimenta gli effetti di un lettino provvisto di “**sistema audio**” a basse frequenze; a Pescara presso il Centro di Musicoterapia Villa S. Maria dal 2009 sto testando personalmente gli effetti delle basse frequenze su campioni di pazienti affetti da diverse patologie (cfr. <http://www.musicoterapiabruzzo.it>).

L'efficacia dell'applicativo sonoro è ormai statisticamente dimostrato attraverso numerosi progetti di ricerca realizzati in Europa, USA e Asia. Le apparecchiature mediche hanno già acquisito lo status di dispositivo e presidio medico in molti paesi. Tuttavia la pratica

clinica lamenta l'assenza di un protocollo di base universalmente condiviso, con il quale i terapeuti di tutto il mondo possano confrontarsi e lavorare. Si avverte nei contatti internazionali la crescente esigenza di una terminologia comune, di una nomenclatura condivisa e di parametri di riferimento univoci.

Questo lavoro intende concorrere a questo obiettivo, divulgando la storia, gli sviluppi ed i principi scientifici cui la VAT si ispira e dai quali è stata ispirata, attraverso la voce diretta del suo ideatore, Olav Skille. E divulgando le più recenti acquisizioni scientifiche sull'argomento, recentemente presentate al Congresso internazionale di Lathi (Finlandia).

Nel corso del Seminario saranno presentati i seguenti report :

- *Introducing the Estonian VAT bed* - Anno Domini 2015: A Pilot Study a cura di Ivar Vinkel (MA) Tallinn University, Haapsalu College Centre of Excellence in Health Promotion and Rehabilitation ed Eha Rüütel (PhD), Tallinn University, School of Natural Sciences and Health and Haapsalu College Centre of Excellence in Health Promotion and Rehabilitation
- *Phisioacoustic treatment in specialized Healt care* a cura di Jouko Hynynen, Vibrac-nurse
- *Vibroacoustic Therapy as Brain Stimulation and the Potential for Treatments* a cura di Lee Bartel, PhD, Founding Director of MaHRC University of Toronto
- *Children and the Base Mattress - Vibroacoustic Method As a Part of Music Therapy in Children's Psychiatric Rehabilitation* a cura di Marjo Nyberg, Music therapist MM, Finland e Tiinapriitta Savela, Music therapist MA, Finland
- *Vibroacoustic therapy and Early motor development: impact on movement variability* a cura di Ana Katušić, PhD, mag. rehab. educ. Day care Center for Rehabilitation Mali dom-Zagreb, Croatia

Nel corso del Seminario saranno presentate agli studenti le attrezzature ed i software necessari per applicare i trattamenti.

Essi potranno sperimentare sia gli effetti di tali trattamenti, che l'uso delle stesse attrezzature.

Le attrezzature saranno gentilmente messe a disposizione dallo studente Stefano Di Rito, che collaborerà nella gestione delle attività didattiche.

¹ *Vibro Acoustic Therapy*. [N.d.C.]

² *International Society for VibroAcoustics*. [N.d.C.]

PROGETTO DIDATTICO

WORKSHOP FOR THE SONGS per il WCMT 2017

analisi, armonizzazione, arrangiamento e concertazione
dei componimenti accettati dal comitato scientifico del WCMT 2017

Workshop di 20 ore in 5 incontri
Orario : 8,30 - 12,30
Aula di Musicoterapia

Studenti effettivi 2 CFA
Studenti uditori 0,80 CFA

a cura di

SILVIO LUIGI FELICIANI

compositore, pianista e musicoterapeuta
dottore in Sociologia

giovedì 19 gennaio
giovedì 2 febbraio

giovedì 16 febbraio
sabato 11 marzo

sabato 25 marzo

Lo scopo principale di questo Workshop è quello di preparare adeguatamente gli studenti del corso ad eseguire al meglio delle loro possibilità i progetti che essi hanno presentato al Congresso mondiale di Musicoterapia 2017 a Tsukuba (Giappone). Progetti che sono stati accettati dal comitato scientifico del congresso dopo la selezione prevista *dal Call for Paper*.

Il WCMT (Word Congress of Music Therapy 2017) è un evento di notevole spessore scientifico e culturale, il “top” nell’area internazionale della Musicoterapia. Esso si svolgerà a *Tsukuba* in Giappone in luglio 2017.

Il Workshop sarà destinato a studenti EFFETTIVI (coloro che hanno presentato progetti “accettati”) ed a studenti UDITORI (tutti coloro che sono interessati a seguire la preparazione dei progetti).

L’opportunità che gli studenti esprimano al meglio delle loro potenzialità le loro proposte scientifiche e musicali promana anche dalla circostanza che il Conservatorio – che è Membro organizzativo della Word Federation of Music Therapy- ha investito dei fondi per la partecipazione dei predetti studenti al Congresso. Il Conservatorio di Pescara sarà presente al Congresso con una delegazione composta da 15 studenti e 2 docenti. Questo progetto artistico e scientifico rientra negli obiettivi che il Conservatorio si è dato per il 2017.

L’idea di progettare una esperienza di questo genere, decisamente peculiare, è sorta in me (ed è stata poi sposata dalla *governance*) a seguito dell’invito pervenuto dalla presidenza del Congresso, ad eseguire nella giornata di apertura una *song* celebrativa della WFMT, composta da 3 studenti del corso, arrangiata da me per 32 esecutori, e registrata nel dicembre 2015.

Per quanto l’invito sia stato senz’altro lusinghiero, l’ipotesi di organizzare un viaggio così lungo (e di investire fondi rilevanti) solo per realizzare questa *performance* non ci avrebbe indotto ad accettare l’invito. Pertanto, allorché il comitato del congresso ha pubblicato il *call for paper* per l’invio di proposte (con una serie di possibilità per i professionisti ed un’altra da parte di studenti), oltre che ad inoltrare personalmente alcune proposte, ho inviato tutti gli studenti provvisti di competenze adeguate, a rispondere alla chiamata.

Hanno partecipato in tanti, ed il comitato scientifico –tra tutte le proposte ricevute dai nostri studenti e professori- ha accettato 7 progetti presentati da 13 studenti, 2 Poster presentati da 8 studenti, 1 Poster ed

una Presentazione orale presentate da me, in collaborazione con la Prof.ssa Rosa Caringella ed il M° Massimo Magri.

La delegazione dei rappresentanti del Conservatorio sarà composta dai 13 studenti coinvolti nei 7 progetti scientifico-musicali, da 2 studenti in rappresentanza degli 8 autori dei Poster, da me, dalla Prof.ssa Caringella e dal M° Massimo Magri.

E’ interesse della Istituzione, quindi, fare quanto possibile per garantirsi un ritorno di immagine qualificato.

Gli autori dei 7 progetti prescelti dal comitato hanno partecipato ad una selezione chiamata “*lunchtime jam session*” che riguarda questo tipo di ricerca :

“The purpose of this lunchtime jam session is to highlight the rich musical and folkloric diversity music therapy students from all around the world encounter in their life and work. We hope to provide a forum in which students can share, discover, and connect with each other. Guidelines for submission are included on the following page. Deadlines: November 30th”.

Per partecipare alla selezione gli studenti hanno :

“1. CONTENT

Choose 1 or 2 folk songs from your region of the world.

Choose songs that are easy to sing and play, and that would be suitable for use in music therapy practice.

Provide a brief history and/or anecdote about the song as to exemplify the cultural context in which it belongs.

Provide chords and lyrics for the song(s).”

Si rende opportuno, a questo punto, conferire una veste scientifica e musicale adeguata a restituire al meglio, nel concreto di una *performance*, ognuno dei 7 progetti.

Ognuno dei componimenti programmati dovrà essere analizzato sotto il profilo musicale, testuale, scientifico, etnologico e sotto il profilo della sua correlazione con la pratica terapeutica..

Per ognuno dei componimenti sarà necessario elaborare una armonizzazione funzionale alla strumentazione ed agli esecutori disponibili (ogni studente di musicoterapia suona vari strumenti, ovviamente in modo funzionale all’obiettivo terapeutico).

Infine, per ogni componimento sarà necessario provvedere ad una concertazione che renda ogni singolo componimento efficace sia nella restituzione musicale, che negli aspetti scientifici che lo correlano all'uso terapeutico.

Questo approfondito lavoro di preparazione conferirà alla delegazione la padronanza necessaria per riscuotere i consensi auspicati.

REGOLAMENTO PER L'USO DELLE CARTE CREDITO

INDICE

Art. 1- Ambito oggettivo	pag. 2
Art.2- Ambito soggettivo	pag. 2
Art.3- Tipologia di spese	pag. 2
Art.4- Attivazione durata e revoca	pag.3
Art.5- Uso delle carte di credito e responsabilità del titolare	pag.3
Art.6 – Gestione e rendicontazione delle spese	pag.3
Art.7 – Norme transitorie e finali	pag. 4
Art.8 - Entrata in vigore	pag.4

Art. 1
Ambito Oggetto

1. Il presente regolamento, ai sensi dell'art. 27, del regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità del Conservatorio "Luisa D'Annunzio" di Pescara, e nel rispetto di quanto previsto dal Decreto del Ministero del Tesoro n. 701 del 9 dicembre 1996, contiene disposizioni circa l'uso delle carte di credito e carte prepagate come strumenti di pagamento da parte del personale dell'Istituzione.

Art. 2
Soggetti Autorizzati

1. Titolari delle carte di credito possono essere il Presidente, il Direttore, rappresentanti legali dell'Istituzione nonché i responsabili amministrativi e gestionali dei centri di gestione che utilizzano tale strumento per acquisti e pagamenti per conto del Conservatorio.

2. L'utilizzo della carta di credito è limitata alla durata dell'incarico di cui al comma precedente.

Art. 3
Tipologia di spese

1. L'uso delle carte di credito è consentito, qualora non sia possibile ricorrere alle procedure ordinarie per l'effettuazione delle spese.

2. La carta di credito può essere utilizzata per acquisti in Italia entro i limiti della vigente normativa(*)

3. La carta di credito può essere utilizzata esclusivamente per le seguenti tipologie:

- Acquisto di beni e servizi negli altri paesi dell'Unione Europea;
- Acquisto di servizi in paesi fuori dell'Unione Europea;
- Acquisto di beni in paesi fuori dell'Unione Europea in casi eccezionali ed opportunamente motivati.
- Rappresentanza dell'Istituzione in Italia e all'estero;
- Organizzazione e partecipazione a conferenze, attività di produzione artistica, seminari, convegni e manifestazioni similari;
- Trasporto, vitto e alloggio sostenute dal personale autorizzato all'uso delle carte di credito in occasione di missioni;

4. Non è consentito utilizzare le carte di credito per prelievi di contante.

(*) Legge 23 dicembre 2014 n. 190 (che ha introdotto dal 01/01/2015 il meccanismo dello split payment) e Decreto Legge 24 aprile 2014 n. 66 (obbligo di fatturazione elettronica dal 31/03/2015).

5. L'uso delle carte di credito per le spese di rappresentanza è consentito nei limiti e secondo i criteri stabiliti per tale tipo di spese dal proprio regolamento nonché dal vigente Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità dell'Istituzione

Art. 4

Attivazione, durata e Revoca

Spetta al Presidente stipulare con la banca titolare del servizio di cassa dell'Istituzione apposita convenzione concernente le carte di credito, la quale deve indicare:

- a) la durata della convenzione;
- b) l'eventuale costo per il rilascio, per l'utilizzo e per il rinnovo delle carte di credito;
- c) il periodo di validità delle carte di credito;
- d) la periodicità dell'invio dell'estratto conto ed il termine di regolazione delle situazioni debitorie;
- e) le modalità relative alla sostituzione in caso di smarrimento o sottrazione;
- f) le modalità di regolazione dell'estratto conto periodico;
- g) la responsabilità dei titolari delle carte credito anche per l'uso non autorizzato delle stesse;
- h) la determinazione di eventuali soglie massime di spesa.

Art. 5

Uso delle carte di credito e responsabilità del titolare

1. La carta di credito può essere utilizzata solamente dal titolare. La consegna della carta di credito al titolare e la restituzione della stessa deve risultare da apposito verbale sottoscritto dal responsabile dell'Ufficio di Ragioneria e dal Direttore Amministrativo.
2. Il limite di utilizzo della carta di credito è di 5.000,00 Euro. Tale limite può essere superato solo in casi eccezionali ed opportunamente motivati
3. Le spese sostenute con carta di credito devono essere conformi a quanto stabilito dal Regolamento per l'amministrazione, la Finanza e la Contabilità e dalla normativa per l'acquisizione in economia di beni e servizi .
4. Per gli acquisti nell'ambito dell'Unione Europea, il titolare deve farsi rilasciare un documento fiscale comprovante la natura dell'acquisto. Sia per gli acquisti intracomunitari che extra comunitari valgono le disposizioni previste dalla normativa vigente in ambito fiscale.
5. Il titolare è obbligato ad adottare misure di massima cautela per la custodia e il buon uso della carta di credito ed è personalmente responsabile secondo le regole generali in materia di responsabilità amministrativa e contabile.
6. Il titolare, in caso di smarrimento o di sottrazione della carta di credito, è tenuto a darne immediata comunicazione all'ente che l'ha rilasciata, anche a mezzo telefono, alla competente autorità di pubblica sicurezza e al responsabile dell'Ufficio di Ragioneria, secondo le prescrizioni contenute nella convenzione.

Art 6

Gestione e rendicontazione delle spese

1. Le spese per il rilascio, l'utilizzo e il rinnovo delle carte di credito e quelle accessorie sono imputate pro quota ai capitoli di bilancio corrispondenti alle diverse tipologie di spesa alle quali i titolari sono autorizzati.
2. Il responsabile dell'Ufficio di Ragioneria provvede alla emissione, di regola con cadenza mensile, di mandati di pagamento a favore della banca che ha rilasciato le carte di credito.
3. In caso di carte prepagate con residuo di disponibilità alla fine dell'esercizio finanziario, si provvede al loro azzeramento, mediante prelevamento delle somme residue e contestuale versamento all'entrata dell'Istituzione.
4. La gestione contabile delle carte di credito è separata e distinta dalla gestione contabile degli acquisti pagati con il Fondo Minute Spese.

Art. 7

Norme transitorie e finali

1. La prima convenzione prevista dall'art. 4, comma 1, del presente regolamento, ha la medesima durata del contratto per l'affidamento alla banca del servizio di cassa in vigore al momento della emanazione del regolamento stesso. Successivamente, le condizioni per il rilascio, utilizzo e il rinnovo delle carte di credito devono costituire parte integrante degli elementi posti alla base della procedura contrattuale per l'affidamento del servizio di cassa.
2. Le eventuali spese non imputabili al bilancio dell'Istituzione devono essere rimborsate dall'utilizzatore della carta di credito o carta prepagata.

Art. 8

Entrata in vigore

1. Il presente regolamento è stato approvato dal C.d.A. con delibera n. 52 del 14 dicembre 2016 ai sensi dell'art. 27 del Regolamento di amministrazione, finanza e contabilità sentito il Consiglio Accademico.
2. Lo stesso emanato dal Presidente con decreto del 28/12/2016 prot. n.6426, è pubblicato all'Albo Ufficiale dell'Istituzione e contestualmente suo sito web, ed entra in vigore dalla data della sua emanazione.