

Conservatorio di Musica «L. D'Annunzio» di Pescara

COMMISSIONE BANDO DM 180/2023
SAD COME/03 ACUSTICA MUSICALE
PROT. N. 6796/VII/1 Rep. N. 205/2023 del 7.11.2023

Verbale n.1Insedimento della Commissione, definizione dei criteri preliminari

Il giorno **7 FEBBRAIO 2024 alle ore 10.00** in modalità a distanza sulla piattaforma ZOOM, a seguito di convocazione del Presidente di Commissione M° Vincenzo Core, si riunisce la Commissione giudicatrice nominata D.D. Prot. n° 187/VII/1 Repertorio n° 7/2024 del 17/01/2024 nell'ambito della procedura il reclutamento a tempo indeterminato di n. 1 docente di prima fascia nei Conservatori di Musica DM 180/2023 – Settore disciplinare COME/03 – ACUSTICA MUSICALE (D.D. Prot. n. 6796/VII/1 Rep. n. 205/2023 del 7 Novembre 2023).

La Commissione risulta così composta:

- M° Vincenzo Core, docente di COME/02 Composizione musicale elettroacustica, con funzione di Presidente
- M° Alba Francesca Battista, docente di COME/04 Elettroacustica (Conservatorio di Avellino), con funzione di segretario verbalizzante
- M° Massimiliano Tonelli, docente di COME/03 Acustica Musicale (Conservatorio di Venezia)

Il Presidente invita la Commissione a prendere visione dell'elenco dei candidati aspiranti che hanno prodotto domanda pervenuta entro i termini previsti dal bando, di cui si allega copia a questo verbale così come ricevuta dall'Ufficio Affari Generali e del Personale del Conservatorio (ALLEGATO1).

I membri della Commissione dichiarano personalmente di non avere rapporti di parentela e/o affinità con i candidati tutti, né di essere direttamente interessati al conferimento degli incarichi di cui all'oggetto. La Commissione sottoscrive i moduli di cui agli allegati 2, 3 e 4.

Insedata validamente la Commissione, il Presidente dà lettura del bando.

La Commissione decide all'unanimità di valutare in modo analitico i titoli relativi all'attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD; la Commissione, fatti propri i criteri per l'attribuzione dei punteggi riportati all'art. 8 del bando, procede alla definizione analitica dei punteggi da assegnare per ogni singolo settore indicato nella tabella «Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al SAD».

In merito ai 20 (venti) titoli presentabili dai candidati, valutabili fino ad un massimo di 18 punti, la Commissione assegna i seguenti punteggi massimi attribuibili per ogni voce della tabella:

Per ogni titolo presentato	Punteggio attribuibile da 0 fino ad un massimo di:
Conseguimento di premi di rilevanza internazionale inerenti ai campi disciplinari oggetto del bando, attribuiti da istituzioni accademiche, enti, riviste, associazioni di riconosciuto prestigio	1
Partecipazione a convegni di rilevanza almeno nazionale in qualità di relatore	2
Pubblicazioni scientifiche inerenti ai campi disciplinari oggetto del bando pubblicate a seguito di approvazione di comitati editoriali. Delle pubblicazioni andranno presentati gli abstract	4
Partecipazione a comitati editoriali di case editrici e riviste specializzate	1
Coordinamento o partecipazione a progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi	3
Coordinamento o partecipazione a progetti di ricerca nel settore professional audio	4
Esperienza professionale attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso, quale progettazione e sviluppo di algoritmi di analisi ed elaborazione numerica del segnale audio digitale, modellizzazione dell'apparato uditivo, simulazione tramite software degli spazi sonori	4

La valutazione delle "Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali" avverrà da parte della Commissione giudicatrice di cui all'art. 7. Sulla base della Declaratoria e dei Campi Disciplinari dello specifico settore, la valutazione dei titoli avverrà secondo i seguenti criteri:

- rilevanza internazionale e nazionale delle attività svolte
- importanza del ruolo ricoperto nell'ambito delle attività collettive
- qualità scientifica e carattere innovativo delle pubblicazioni

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o scientifico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici.

La Commissione stabilisce che la prossima riunione in autoconvocazione si terrà dopo aver ricevuto comunicazione dal Responsabile del Procedimento con le istruzioni per l'accesso alla piattaforma concorsiafam.cineca.it da cui si potrà procedere con le valutazioni delle domande.

La Commissione chiude i lavori alle ore 12.40.

Letto, approvato e sottoscritto.



f.to Vincenzo Core



f.to Alba Francesca Battista



f.to Massimiliano Tonelli

ELENCO DOMANDE PERVENUTE - SAD COME/03

	Cognome	Nome
1	Salza	Alessandro
2	BIFULCO	MICHELE ARCANGELO
3	Santarcangelo	Valentino
4	Vannuccini	Davide
5	Margarucci	Giannicola
6	Sabella	Alessio
7	Tundo	Matteo
8	Frigo	Luca
9	LIUZZI	FULVIO
10	Petruzzelli	Leonardo
11	Chiriaco	Feliciano
12	Di Maio	Alessandro
13	Vitolo	Anacleto
14	tete	giuseppe
15	Ferrante	Dario
16	Mariano	Francesco
17	Iarrobino	Ivan
18	Tomasetti	Matteo
19	BONANNO	PIETRO
20	NOTARI	FABIO
21	DA ROS	CRISTIANO
22	Mancuso	Stefano
23	Ballerini	Lorenzo
24	Ligarò	Emanuela
25	Barbagallo	Carlo
26	Pavan	Enrico
27	SENESI	ELISABETTA
28	CICALA	LEONARDO
29	Trupia	Giovanni
30	Mastrorillo	Alessio
31	PARISSE	MATTIA
32	Randazzo	Danilo
33	Barlera	Gabriele
34	Rizzo	Giuseppe
35	Lorito	Matteo
36	Chini	Claudio
37	Perissi	Francesco
38	Forastiero	Antonio
39	D'Alò	Elena
40	Tedesco	Davide
41	Daino	Stefano

42	Della Vittoria	Gianni
43	taroppi	andrea
44	Damiani	Alessia
45	Parisi	Ignazio
46	Terzaroli	Anna
47	Di Giovanni	Andrea
48	Panariello	Claudio
49	Redorici	Lisa
50	AMENTA	SAMUEL SALVATORE
51	CICIRIELLO	LEANNA