

PROPOSTE PRODUZIONE A.A. 2023/2024				
N.	DOCENTE PROPONENTE	DISCIPLINA	PERIODO REALIZZAZIONE	TITOLO
1	CIOLINO PAOLA	Esercitazioni corali Laboratorio	d.d.	<i>"Messe a confronto"</i>
2	FILIPPINI CLAUDIO	COMJ/09 - Pianoforte jazz	apr/mag	<i>New Perspectives: A Jazz Piano Showcase</i>
3	GROSSI MICHELA	CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale	1 incontro al mese da marzo a maggio 2024	<i>Parole e note in biblioteca</i>
4	MAGRI MASSIMO	CODI/07 - Violoncello	ottobre/novembre	<i>"Tonalità sospese" per il 150° dalla nascita di Schonberg</i>
5	MELDOLESI PIETRO	COMA/10 - Flauto dolce	autunno	<i>Da Napoli a Madrid: l'arte degli Scarlatti</i>
6	MENCATTINI PIERLUIGI	CODI/06 - Violino	data da definirsi tra 4, 11 e 18 maggio	<i>Bellezza e meraviglia: il trionfo del Barocco tedesco nel XVIII sec</i>
7	PALAZZESE GUGLIELMO	CODI/17 - Trombone	dicembre	<i>Natale con gli ottoni. Medley di famosi brani natalizi arrangiati per ensemble di ottoni e voci soliste. SUPPLEMENTO ISTRUTTORIA</i>
8	PAOLINI ADRIANO	COTP/03 - Pratica e lettura pianistica	d.d.	<i>Le suites francesi di J. S. Bach</i>
9	PATRIARCA ALFONSO	CODI/12 - Fagotto	autunno	<i>French Music per flauto, fagotto e arpa</i>
10	ROLLI MAURIZIO	COMJ/01 - BASSO ELETTRICO	a discrezione della direzione	<i>"Weather update" viaggio nel jazz elettrico dal 1976 ad oggi</i> Brani Caratteristici del contemporary jazz dall'avvento della Fusion ad oggi. Repertorio composto da brani originali e capolavori del jazz elettrico di J.Pastorius, Mike Stern, Yellowjackets ecc.

11	ROSATO PAOLO	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	D.D.	<i>Round Midway</i> , Brani originali ed arrangiamenti di P. Rosato. SUPPLEMENTO ISTRUTTORIA
12	ROSSI PAOLO	CODI/13 - Flauto	seconda metà maggio	<i>Juke box</i> - concerto con brani scelti dal pubblico da un repertorio flautistico selezionato
13	SALCITO MARCO	CODI/02 - Chitarra	maggio/settembre	<i>Omaggio a J.S. Bach</i>
14	TORELLI MAURIZIO	COMI/01 - Esercitazioni corali	settimana 13/19 maggio o altra data all'uopo	<i>Il sacro ed il profano nello splendore del barocco</i>
15	TRIPPETTI FABIO	CODI/25 Accompagnamento pianistico	Da definire, indicativamente ad ottobre in collegamento con la masterclass di canto.	<i>Psicoanalizzando Puccini. I motivi profondi del riconoscimento UNESCO all'Opera italiana. Conferenza-Concerto. Arie scelte dalle opere pucciniane, in particolare da "La Bohème".</i>