



Al Direttore Amministrativo

OGGETTO: Seminari di approfondimento didattico A.A. 2023/2024 – disposizione per l'avvio delle procedure

IL DIRETTORE

VISTA la Legge 21/12/1999 n° 508 *“Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati”*;

VISTO il D.P.R. 28/02/2003 n° 132 *“Regolamento recante i criteri per l'autonomia statutaria ed organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali a norma della Legge 21 Dicembre 1999 n° 508”*;

VISTO lo Statuto di autonomia del Conservatorio di Musica di Pescara approvato con Decreto Dirigenziale n° 391 del 25 Novembre 2004, ed emanato con Decreto Presidenziale Prot. N° 7149 del 27/11/2004 ed in particolare l'Art. 3 *“Principi direttivi e finalità”* punti 1) e 2);

VISTO il CCNL per il comparto istruzione, formazione e ricerca relativo al triennio 2019 – 21 del 18 gennaio 2024;

VISTO il vigente Contratto integrativo d'Istituto sottoscritto il 10 novembre 2023;

VISTO il Piano di Indirizzo per l'A.A. 2023/2024 approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 22 novembre 2023;

VISTA la delibera n. 3/24 con la quale il Consiglio Accademico, nella seduta del 12 gennaio 2024, ha approvato la le *“Linee guida per la redazione dei progetti di produzione artistica e scientifica”* relativi all'A.A. 2023/2034;

VISTA la nota Prot. n. 292/III/8 del 22 gennaio 2024 avente ad oggetto *Proposte seminari, concerti, progetti di ricerca A.A. 2023/2024* – relativa alle modalità di presentazione delle proposte didattiche da parte dei docenti dell'Istituto;

VISTA la delibera n. 8/24 con la quale il Consiglio Accademico, nella seduta del 9 febbraio 2024, ha approvato i seminari di approfondimento didattico da realizzarsi nell'A.A. 2023/2024;

VISTA la delibera n. 2/24 con la quale il Consiglio di Amministrazione, nella seduta del 5 febbraio 2024, ha autorizzato la Direzione a programmare le attività connesse all'approfondimento didattico secondo i parametri previsti nel vigente contratto integrativo di Istituto;



VISTA la delibera n. 3/2024 con la quale il Consiglio di Amministrazione nella seduta del 5 Febbraio 2024, nelle more dell'approvazione del bilancio di previsione 2024, ha autorizzato l'esercizio provvisorio;

VISTI gli atti d'ufficio;

DISPONE

Per le motivazioni di cui in premessa, che qui si intendono integralmente riportate:

- 1 – di approvare la narrativa che precede come parte integrante del presente dispositivo;
- 2 – di attivare, per l'A.A. 2023/24, le procedure per la realizzazione dei seminari riportati nell'allegata tabella, parte integrante e sostanziale della presente disposizione;
- 3 – di stipulare con i docenti individuati le lettere di incarico riportanti le modalità di espletamento della prestazione nonché quelle per la verifica della stessa da retribuire con un compenso determinato ai sensi di quanto previsto dal vigente CII, al lordo degli oneri a carico del dipendente e al netto dell'IRAP;
- 5 – Di dare atto che le spese nascenti dalla presente determina per la liquidazione dei compensi al personale interno trovano copertura nelle risorse assegnate a titolo di fondo d'Istituto;
- 6 – di portare a conoscenza degli studenti la realizzazione degli eventi;
- 7 – di portare a conoscenza del personale in servizio la realizzazione degli eventi;
- 8 – di nominare responsabile del procedimento di che trattasi la Dott.ssa Sirano Mariarosaria, Direttore Amministrativo presso il Conservatorio, cui è affidato il compito di concludere le procedure con l'affidamento degli incarichi, di sottoscrivere i relativi contratti unitamente al sottoscritto e la gestione degli oneri connessi.

Il presente provvedimento è pubblicato all'Albo d'Istituto e sul sito www.conservatoriopescara.it sezione Amministrazione trasparente ai sensi e per gli effetti della l. 190/2012 e del d.lgs. 33/2013.

IL DIRETTORE
M° Roberta De Nicola

RDN/pp

Allegato 1

I SEMINARI DI APPROFONDIMENTO DIDATTICO A.A. 2023/2024				
N.	DOCENTE	DISCIPLINA	DATA E LUOGO	TITOLO SEMINARIO
1	FERULLO LUCIANA	COMI/03 - Musica da camera	apr-mag mart 12.00-14.00, 5 incontri totale 10 ore	<i>introduzione alla segnografia Braille in riferimento alla notazione musicale</i>
2	GROSSI MICHELA	CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale	16, 17, 18 maggio totale 10 ore	<i>Guida alle risorse bibliografiche multimediali in ambito musicale</i>
3	LIBERATI FRANCO	COME/05 - Informatica musicale	10 e 11 Ottobre 2024 dalle 11 alle 13:30 e dalle 14:30 alle 17 Totale 5 ore	<i>La Produzione Musicale Integrata</i>
4	MAMMARELLA ALBERTO	CODM/04 - Storia della musica	Date previste: 17 e 24 maggio 2024. Due incontri di 2 ore. Totale 4 ore	<i>Giacomo Puccini. Tra spazi tonali e psicosessualità, vita e morte, fantasia e realtà: il genio di un 'traghettatore'.</i>
5	MENCATTINI PIERLUIGI	CODI/06 - Violino	Sabato 27 aprile Aula 40 12.00-14.00 e dalle 14.00 alle 18.00 Totale 6 ore	<i>La mano dell'arco</i>
6	MEYER SABINA	COMJ/12 - Canto jazz	Il seminario si articolerà in 5 incontri della durata di 2 ore, a cadenza mensile a partire da	<i>La voce umana</i>

			febbraio 2024. Il giorno prescelto sarà il mercoledì. Totale 10 ore	
7	MORICO MORENA	CODI/13 - Flauto	giovedì mesi di marzo ed aprile 5 incontri da 2 ore, 17.00-19.00, totale 10 ore + concerto pubblico finale	<i>L'ensemble di flauti</i>
8	PALAZZESE GUGLIELMO	CODI/17 - Trombone	Martedì 14 Maggio pomeriggio Martedì 21 Maggio pomeriggio Totale 10 ore	<i>Excerpts Passi orchestrali Low brass</i>
9	PECCI STEFANO	CODI/15 - Saxofono	(2 mercoledì tra marzo, aprile e maggio secondo disponibilità aule) Totale 10 ore	<i>Ensemble di saxofoni / Contemporary sax</i>
10	PECORIELLO PIERPAOLO	CODC/04 - Composizione jazz	Venerdì mattina eventualmente in presenza con il M° Stefano Pecci, interessato alla proposta. Totale 10 ore	<i>"la pronuncia, il fraseggio, le articolazioni e la lettura del sassofono nel repertorio afroamericano, dal solo, al quartetto di sassofoni alla sezione di sassofoni di una big band"</i>
11	ROLLI MAURIZIO	COMJ/01 - Basso elettrico	Cinque lezioni di due ore ciascuna data da definirsi Totale di 10 ore	<i>Big band Workshop "tutto quello che devi imparare a fare per suonare in big band e improvvisare divertendoti"</i>

12	ROSATO PAOLO	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	mercoledì 6, 13, 20 e 27 marzo 2024 dalle ore 14:30 alle 17:00 Totale 10 ore	<i>Dalla grammatica melodica alla sintassi narrativa: analisi e autoanalisi dell'improvvisazione</i>
13	SCALISE GABRIELLA	COMP/05 - Canto Pop Rock	Periodo da definirsi Totale 10 ore	<i>"Esaltazione del mondo sonoro di una voce attraverso il processo creativo di una composizione"</i>
14	TRIPPETTI FABIO	CODI/25 - Accompagnamento pianistico	Sabato 27 aprile 2024 e 4 maggio ore 8.00-13.00 Totale 10 ore	<i>Psicodinamica delle musiche tradizionali</i>