



### *Repertorio n° 3/2024*

Addì venerdì 27 febbraio 2024 alle ore 10.30, presso l'Aula 24 – sede di Palazzo Mezzopreti, si riunisce d'urgenza il Consiglio Accademico del Conservatorio di musica "L. D'Annunzio" di Pescara per discutere il seguente ordine del giorno:

- 1- comunicazioni del Direttore;
- 2- Revisione piani di studio;
- 3- Varie ed eventuali

Sono presenti

Prof. Roberto DELLA VECCHIA  
Prof.ssa Stefania FRANCHINI  
Prof. Massimo MAGRI  
Prof. Alberto MAMMARELLA  
Prof.ssa Antonella MUSCENTE  
Prof. Adriano RANIERI  
Prof. Maurizio ROLLI  
Prof. Armando TONELLI  
Sig. Damiano DI TULLIO

### **Sono assenti**

Sig.ra Martina MASTRORILLO

Presiede il Direttore M° Roberta De Nicola

Funge da supporto amministrativo alla verbalizzazione il collaboratore amministrativo Dott.ssa Paola Pino.

Con riferimento al punto 1 – Comunicazioni, il Direttore informa che, attesa la perdurante impossibilità di nominare un supplente del M° Piero Di Egidio, ha interpellato la Dott.ssa Marcella Gargano la quale, di concerto con il dott. Michele Covolan, ha valutato la possibilità di emanare un apposito decreto mirante a risolvere la situazione. Poiché anche questa soluzione avrebbe tempi presumibilmente piuttosto lunghi, il Direttore comunica di aver chiesto al M° Di Egidio di prestare nel frattempo regolare servizio.

Terminate le comunicazioni, si passa alla discussione del secondo punto all'Ordine del Giorno, *Revisione piani di studi*.

Il Direttore spiega le ragioni della convocazione d'urgenza, dovuta ad un suo fraintendimento della Circolare ministeriale del 28 dicembre u.s. relativa alla interazione tra la piattaforma Cineca e il portale University e alle rispettive scadenze.

Illustra poi la proposta di razionalizzazione dei piani di studio dei corsi triennali, motivandone le ragioni sulla base di ripetute sollecitazioni pervenute dagli studenti, di considerazioni di natura squisitamente formativa condivise con molti colleghi nel corso degli anni e sulla volontà di risolvere o attenuare alcune criticità di carattere gestionale/organizzativo diventate particolarmente gravose nell'ultimo periodo, anche a seguito dell'avvio di nuovi corsi di studio o



del sopravvenuto aumento del numero di iscritti in alcuni corsi.

In particolare, la riformulazione dei piani di studio intende rispondere:

- all'esigenza di salvaguardare per quanto possibile il tempo-studio degli studenti in un momento cruciale per il loro sviluppo operando una riduzione delle ore di frequenza di circa 90 ore nel triennio e favorendo altresì in questo modo la semestralizzazione di alcune discipline;
- all'opportunità di evitare modalità di svolgimento della prova finale troppo difformi tra i corsi, a parità di numero di crediti;
- alla necessità di uniformare le ore e i crediti delle discipline comuni a più corsi di studio, a tutela della qualità del lavoro dei docenti interessati e dell'immagine complessiva dell'istituzione;
- alla opportunità di ridurre o eliminare discipline nel tempo rivelatesi incongrue in alcuni percorsi formativi;
- al riequilibrio del carico orario su alcune discipline.

Dopo un vivace dibattito e pur condividendone le premesse e gli obiettivi, il Consiglio ritiene a maggioranza di non poter esprimere un giudizio sufficientemente motivato dato il poco tempo a disposizione e stabilisce di rinviarne l'eventuale approvazione a una fase successiva, mantenendo in essere sui piani di studio esaminati le seguenti modifiche:

1-Consapevolezza corporea da 28 ore a 18 ore

2-Videoscrittura da 28 ore a 18 ore

3-Esercitazioni corali da 42 ore a 28 ore

4-Teoria da 28 ore a 21 ore

5-Musica da camera solo 2 e 3 anno

6-Discipline d'insieme da 35 ore a 28 ore

e affidando ai Coordinatori di Dipartimento, sentiti i Dipartimenti di competenza, la sola individuazione di eventuali modifiche delle restanti discipline, ferma restando la necessaria compatibilità con gli ordinamenti.

Recepisce inoltre la seguente proposta di strutturazione della prova finale per i corsi triennali di strumento del settore classico:

“La prova finale consisterà nell'esecuzione di un programma a libera scelta, espressione di un percorso storico-estetico sviluppato durante il corso e concordato con il docente individuato come relatore. La durata del programma dovrà essere di almeno 30 minuti e non superare i 40; non potrà comprendere brani già eseguiti in altre prove d'esame. L'esecuzione dovrà essere accompagnata da un breve scritto che, analogamente ad un programma di sala, illustri gli aspetti più rilevanti dei singoli brani e la coerenza del percorso da essi delineato”



e la seguente proposta di strutturazione della prova finale per i corsi triennali di strumento e canto del settore jazz:

“La prova finale consisterà nell’esecuzione di un programma a libera scelta, espressione di un percorso storico-estetico sviluppato durante il corso e concordato con il docente individuato come relatore. La durata del programma dovrà essere di almeno 30 minuti e non superare i 40; non potrà comprendere brani già eseguiti in altre prove d'esame. L'esecuzione dovrà essere accompagnata da un breve scritto che, analogamente ad un programma di sala o alle note di copertina di un cd, illustri gli aspetti più rilevanti dei singoli brani e la coerenza del percorso da essi delineato.”

Allo scopo di predisporre in tempo utile all’inserimento in piattaforma per il 2024/2025 le modifiche, il Consiglio stabilisce infine il seguente cronoprogramma:

- Entro il 31 maggio 2024: convocazione riunioni di dipartimento per l’esame delle proposte;
- Entro il 30 giugno 2024: eventuale formulazione di proposte alternative da parte dei Dipartimenti, ferme restando le modifiche già approvate;
- Entro il 31 ottobre 2024: convocazione Consiglio Accademico per approvazione definitiva

Perché possano essere portati in visione ai docenti di ciascun Dipartimento, per i coordinatori di Dipartimento verranno rese disponibili in tempi brevi la *Guida alla scrittura degli ordinamenti didattici 2024* elaborata dal CNAM e il fascicolo con le proposte di modifica dei corsi di studio afferenti al proprio Dipartimento.

Non avendo nulla da comunicare per quanto concerne il punto 3 all’Ordine del giorno, “Varie ed eventuali” la seduta si scioglie alle ore 15.00.

Letto, approvato e sottoscritto seduta stante.

IL DIRETTORE  
M° Roberta De Nicola